

Министерство образования и науки Российской Федерации

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ  
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра общего литературоведения  
и журналистики

**Способы выражения авторской позиции в телевизионном проекте**

**В.В. Познера «Германская головоломка»**

**АВТОРЕФЕРАТ МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ**

студентки 2 курса 255 группы  
направления 42.04.02 «Журналистика»  
Института филологии и журналистики  
Лисункиной Юлии Анатольевны

Научный руководитель:  
к. филол. н., доцент

\_\_\_\_\_

А.В. Раева

подпись, дата

Зав. кафедрой:  
д. филол. н., профессор

\_\_\_\_\_

В.В. Прозоров

подпись, дата

Саратов 2016

## ВВЕДЕНИЕ

Восьмисерийный документальный фильм о Германии был показан по «Первому каналу» в ноябре 2013 года. Он привлек немало зрителей, несмотря на позднее время показа, а также вызвал полярные оценки в российских СМИ и блогосфере.

Неоднозначность авторского отношения к Германии, личный характер переживания образа страны привели к тому, что во многих обсуждениях фильма затрагивались вопросы журналистской этики и границ выражения «своего мнения», ведь «журналист является субъектом общественной ответственности за передаваемую информацию»<sup>1</sup>. Злободневность этих вопросов обуславливает **актуальность** обращения к рассмотрению способов выражения авторской позиции в телевизионном проекте одного из ведущих современных журналистов – Владимира Познера.

При том, что в современной журналистике много авторских проектов, способам выражения авторской позиции журналиста, особенно на телевидении и в телевизионных путешествиях, уделяется не так много исследований, как выражению авторской позиции писателя в художественных произведениях – в этом заключается **новизна** исследования.

**Предметом** исследования являются способы выражения авторской позиции в телевизионном проекте. **Объектом** выступает телепроект Владимира Познера «Германская головоломка».

**Целью нашей выпускной работы является** определение и анализ способов выражения авторской позиции в телевизионном проекте Владимира Познера «Германская головоломка». Для достижения поставленной цели предстоит решить **ряд задач**:

- рассмотреть основные понятия исследования;
- выявить жанровые и композиционные особенности цикла;
- проанализировать основные вербальные и невербальные способы

---

<sup>1</sup>Красса, С. И. Процедуры выявления авторской позиции в публицистическом тексте // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2013. № 3-1. С. 81-85.

выражения авторской позиции в телепроекте «Германская головоломка»;

- выявить основные составляющие образа Германии, понять, как авторская позиция способствует созданию образа Германии.

Выпускная квалификационная работа включает в себя Введение, основную часть, Заключение и Список использованных источников. Основная часть состоит из двух глав. Мы непосредственно обращаемся к анализу выявленных способов выражения авторской оценки: в первой главе – вербальных, во второй главе речь пойдет о невербальных способах. Кроме того, в первой главе нами рассматривается и определяется жанровая принадлежность телепроекта «Германская головоломка».

## ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Под авторской позицией мы понимаем «точку зрения по какому-либо вопросу; определенную оценку какого-либо факта, явления, события»<sup>2</sup>, выраженные непосредственно в произведениях определенного автора.

Особенность анализируемого телевизионного продукта состоит в том, что он представляет собой **синтез жанров**, как и большинство современных продуктов в формате трэвел-журналистики, в нем можно найти черты и путевого очерка, начавшего развиваться еще с древних времен, и документального фильма. И в путевом очерке, и в документальных жанрах сильно авторское начало. Сам Владимир Познер не считает фильм о Германии страноведческим в отличие от своих предыдущих проектов: «Он гораздо в меньшей степени страноведческий, чем фильм, например, об Италии или Франции. Мы не предлагаем зрителю в чистом виде приехать в Германию, посетить местные достопримечательности и попробовать местную кухню... В большей степени этот фильм – попытка разобраться, что представляет из себя страна»<sup>3</sup>.

Отношение Познера к Германии выражается на всех уровнях – речь ведущего, темы, видеоряд, монтаж фильма и музыка. Владимир Познер – ключевая фигура, которая несет основной информационный посыл. Поэтому в первую очередь мы останавливаемся на анализе речи Познера, так как именно она главным образом выражает авторскую позицию и оценку.

Прежде всего, стоит отметить, что создавая образ определенной страны, отечественные журналисты ориентируются на собственный опыт. При этом они используют традиционные способы отображения действительности: история, культура и достопримечательности, кухня, образ жителя. Индивидуальное начало непосредственно влияет на восприятие информации аудиторией. Образ страны, который складывается благодаря

---

<sup>2</sup>Позиция // Большая Советская Энциклопедия. М., 1975, т. 20, стр. 190.

<sup>3</sup>Миненкова, Е. Владимир Познер разгадывает германскую головоломку, 2012. [Электронный ресурс]. URL: [rg-rb.de/index.php?option=com\\_rg&task=item&id=8294&Itemid=13](http://rg-rb.de/index.php?option=com_rg&task=item&id=8294&Itemid=13) (дата обращения: 25.05.2015). Загл. с экрана. Яз. рус.

авторской позиции, – это лишь форма, а не сама действительность. Так как у каждого автора свое определенное мышление, то образ является формой его отражения, содержит в себе авторский субъективный момент отражения реальности.

Подробное изучение биографии Владимира Познера выходит за рамки нашего исследования. Однако детство во Франции и период жизни Познера в Германии, несомненно, повлияли на становление его характера и личности. Познер на протяжении всего путешествия вспоминает свое детство, как раз в этот период и сложилось его противоречивое отношение к Германии и немецкому народу: «Я рос, ненавидя немцев. Это не достоинство или недостаток, это факт. То, что переживал я, переживали тогда все подростки моего возраста, тем более это относилось к тем, кто, как и я, испытал немецкую оккупацию Парижа и силу антинацистских настроений в Нью-Йорке военных лет»<sup>4</sup>.

Личные убеждения, ценности, мировоззрение Познера составляют его авторскую позицию, которая выражается в материале эксплицитно или имплицитно.

После выхода фильма на экраны, Познера обвинили в государственном заказе и пропаганде антигерманских настроений в эфире «Первого канала». Сам Познер и в проекте, и в своих интервью не скрывает своего отношения к стране и не раз говорит о том, что ненавидит Германию. И какой бы темы не касался он в своем проекте, он постоянно возвращается к проблеме фашизма в Германии, к войне, к убийствам. Через весь фильм красной нитью проходят два вопроса, которые для Познера «являются ключевыми. Первый: как же они пошли по пути нацизма? Второй: это может повториться?»<sup>5</sup>.

Одним из самых явных способов выражения авторской позиции является **прямое высказывание** автора: «я так *ненавидел* эту Германию...»,

---

<sup>4</sup>Познер, В.В. Прощание с иллюзиями. М., 2012. С. 101.

<sup>5</sup>Познер, В.В. Германская головоломка, 7 серия «Дети Гитлера» / Реж. Валерий Спиринов, 2013. Мин. 7:23.

«ненавистная страна», «я знаю точно, что я не хотел бы быть немцем», «я не хотел делать этот фильм, не хотел ехать по Германии».

Владимир Познер очень часто использует **эмоционально-окрашенную лексику, словообразовательные способы** выражения оценки, такие как окказионализмы, и **оценочные глаголы**: «Уж извините, но слегка *подташнивает*»<sup>6</sup>, «Вот это конечно *германщина*»<sup>7</sup>. «Я когда уехал из Германии много лет назад, я *покаялся*, что никогда больше моей ноги в этой *проклятой* стране не будет»<sup>8</sup>, а также **метафоры, эпитеты и умолчание**: «Этот *пивной апофеоз*, это *тысячеголосое пение*, этот *все сметающий на своем пути разгул* – это и есть то, что шокировало меня, что-то есть в этом *пугающее* и темное, что-то из Вагнера, из Нибелунгов, что-то древнее, *огнедышащее, когтистое и в то же время...*»<sup>9</sup>.

Познер особым образом **структурирует информацию**. Очевидно, что выбор фактов, которые показываются зрителю, делается на основе личной оценки, исходя из личных убеждений и отношения к рассматриваемым фактам. Владимир Познер, несмотря на то, что отмечает, что Германия — это страна с великой культурой, великими композиторами, философами, учеными, писателями, практически не останавливается на подробном рассказе о них. Для своего фильма он выбрал темы, изначально окрашенные негативно – нацизм и неонацизм, война, Гитлер, Берлинская стена, концлагери, Штази, казни в послевоенное время. И даже когда речь заходит о положительных качествах немцев, Познер возвращает зрителя к теме нацизма: «Немецкая точность, порядок, отношение к труду, когда все это переносится на задачу уничтожения людей, и когда ты видишь, как это

---

<sup>6</sup>Познер, В.В. Германская головоломка, 1 серия «Немец. Перец. Колбаса» / Реж. Валерий Спириин, 2013. Мин. 37:07.

<sup>7</sup>Познер, В.В. Германская головоломка, 2 серия «Крысолов из Хамельна» / Реж. Валерий Спириин, 2013. Мин. 3:49.

<sup>8</sup>Познер, В.В. Германская головоломка, 8 серия «Моя Германия» / Реж. Валерий Спириин, 2013. Мин. 1:08.

<sup>9</sup>Познер, В.В. Германская головоломка, 1 серия «Немец. Перец. Колбаса» / Реж. Валерий Спириин, 2013. Мин. 5:49.

делалось, то примириться с этим невозможно, мне, по крайней мере»<sup>10</sup>, «Страсть, настойчивость, уверенность – черты превосходные, это надо признать. Но я не могу отделаться от мысли, что они одинаково хороши как для создания превосходного зоопарка, так и для создания не менее отличного концлагеря»<sup>11</sup>.

При этом стоит отметить, что и другие важные темы все-таки поднимаются автором в фильме: восстановление и реконструкция исторических замков, жизнь в немецких деревнях, эмиграция. Так, например, рассказывая о жизни немецкой деревенской семьи, Познер остается практически беспристрастным, показывая быт и традиции современной семьи, как устроена их ферма.

Негативное отношение к Германии проявляется также, когда он в фильме периодически сравнивает «плохую» Германию с его родной Францией: «В отличие от француза, который задает вопрос куртуазно, изящно, немец допрашивает, попробуй не ответить ему»<sup>12</sup>.

Кроме того, Познер сравнивает Германию и с Россией, однако наша страна не предстает перед зрителем в хорошем свете: «В XX веке две страны явили миру два образца тоталитарной преступной системы, которые не могли не пройти бесследно <...> Исключено, чтобы повторилось это же, имея в виду, что немецкий характер не изменился и не изменится. Да, наверное, такое было бы. Как и в России. Сталинизм мог бы возродиться в России? Да, мог бы. Безусловно, мог бы»<sup>13</sup>. «Я не могу не думать о том, как получается в Германии, как все удобно, уютно, качество жизни такое, что люди себя чувствуют очень хорошо. А что Россия? Маленькие города вокруг Москвы – это же ужас»<sup>14</sup>.

---

<sup>10</sup>Познер, В.В. Германская головоломка, 2 серия «Крысолов из Хамельна» / Реж. Валерий Спирин, 2013. Мин. 17:54.

<sup>11</sup>Познер, В.В. Германская головоломка, 4 серия «Лекарство от ностальгии» / Реж. Валерий Спирин, 2013. Мин. 30:49.

<sup>12</sup>Познер, В.В. Германская головоломка, 7 серия «Дети Гитлера» / Реж. Валерий Спирин, 2013. Мин. 3:10.

<sup>13</sup>Там же. Мин. 46:00.

<sup>14</sup>Познер, В.В. Германская головоломка, 2 серия «Крысолов из Хамельна» / Реж. Валерий Спирин, 2013. Мин. 4:15.

Авторская позиция и оценка выражаются не только в словах, но и в их **эмоциональной передаче**: повышение тона, преднамеренное затягивание слов: «Если говорить откровенно, то скажу прямо: я рад, что я это увидел, но больше не приеду *ни-ког-да*. Это (*пауза*) не (*пауза*) мое»<sup>15</sup>.

Помимо яркой оценочной речи, Познер раскрывает свое отношение к Германии с помощью определенного подбора видеоматериалов, монтажа, ритма передачи. Обилие кинохроники, документальных материалов, посвященных определенному периоду в этой стране, которые к тому же имеют свойство повторяться на протяжении фильма, несомненно, выполняют свою роль, подтверждают и усиливают точку зрения автора, которую он выражает в закадровом тексте. Так, например, кадры с праздников, ярких сказочных городов, веселых детских лиц перебиваются черно-белыми выступлениями Гитлера, марширующими офицерами СС, кадрами из концлагерей. В фильме Познера за счет монтажа создается динамика события, напряжение и эмоциональный накал, а присутствие автора в фильме, комментирующего происходящее, усиливает впечатление убедительности. Еще больше нагнетает обстановку на протяжении всего фильма тревожная музыка, которая подобрана для фильма. Ее написала дочь Познера – Екатерина Чемберджи, которая также выступает героем одной из серий фильма «Германская головоломка». В «Германской головоломке» музыка задает эмоциональный уровень зрительского восприятия, она подчеркивает настроение, которое создают документальные материалы или современные съемки из концлагерей.

Необходимо отметить и **особенность названия фильма**. «Вообще это очень интересный вопрос, как народ с такой великой культурой удовлетворяется такой едой. Ну, вот противоречие. Я же не даром для себя назвал этот фильм «Германская головоломка». Ну, несоответствие»<sup>16</sup>, – объясняет его выбор Владимир Познер в первой серии. Головоломка касается

---

<sup>15</sup>Познер, В.В. Германская головоломка, 1 серия «Немец. Перец. Колбаса» / Реж. Валерий Спирин, 2013. Мин. 12:05.

<sup>16</sup>Там же. Мин. 35:43.



не только несоответствий в характере немцев, в их культуре. В первую очередь, это личная головоломка Познера: «Моя Германия – это моя Катя, моя Германия – это то, что я храню в памяти о берлинской школе, моя Германия – это причудливый замес из горького и сладкого, из ненависти и любви, из восхищения и омерзения, и она, эта Германия, сопровождает меня всю жизнь»<sup>17</sup>.

**Заставка «Германской головоломки»**, как и название фильма, задает тон повествованию с первых секунд: резкие немецкая речь и кадры, предметы расположены в виде свастики (и сапоги, и руки, и пропеллер, и кружки пива, и даже щетки), цвета неяркие, приглушенные. В заставке зритель слышит резкую музыку и звуки – звон телефона, печатная машинка, стук, рев двигателя, пропеллер, граммофон, все стучит, а когда появляются слова названия фильма «Германская головоломка», на фоне складываются шестеренки, стена выкладывается кирпичами. Слова, которые появляются на заставке и на русском, и на немецком языках – немецкое качество, страх, немецкий дух, покаяние и объединение, толерантность – все эти темы Познер поднимает на протяжении фильма.

---

<sup>17</sup>Познер, В.В. Германская головоломка, 8 серия «Моя Германия» / Реж. Валерий Спирин, 2013. Мин. 45:00.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Документальное телепутешествие «Германская головоломка» благодаря своей неоднозначности и противоречивости получилось одним из самых ярких телевизионных проектов в формате трэвел-журналистики, автором которых выступал Владимир Познер. Любая проблема рассматривается в телепроекте через призму взглядов его автора – Владимира Познера.

Личные убеждения Владимира Познера, его ценности, мировоззрение составляют авторскую позицию, которая выражается в материале эксплицитно или имплицитно. В проекте «Германская головоломка» проявляются приемы выражения авторской позиции – подбор фактов, оценочные глаголы и эмоционально-окрашенная лексика, авторский домисел, сравнение, апелляция к публике, которые часто переплетаются между собой, соединяют в себе сразу несколько способов. Помимо этого, музыка, темп и ритм передачи настраивают зрителя на определенный лад. Монтаж и композиционные особенности также направлены на реализацию главной идеи автора фильма – Познер пытается решить свою личную «головоломку», показывает свою Германию, ту, что помнит с детства, ту, какой она стала или становится (процесс этот еще не закончен) для него сейчас.

Автор часто демонстрирует свое отношение к изложенным фактам в эксплицитной форме, тем самым нарушая требования объективности и провоцируя у аудитории ощущение давления и попытки убедить в собственной правоте, а не помочь формированию взгляда и суждений зрителя.

Однако объективности в журналистике быть не может. Даже в новостной заметке проявляется личность журналиста, поскольку он сам выбирает, какие факты осветить в новости, а какие нет. Роль комментатора или публициста, к которой в данном случае мы относим Познера, предполагает в большей степени анализ фактов. Кроме того, особенность

анализируемого нами телевизионного продукта состоит в том, что он представляет собой синтез жанров, как и большинство современных продуктов в формате трэвел-журналистики, в нем можно найти черты и путевого очерка, начавшего развиваться еще с древних времен, и документального фильма. Каждый из этих жанров изначально предполагает субъективность оценки.

Как автор, Познер не скрывает своего противоречивого отношения к Германии и открыто говорит об этом в фильме. Именно поэтому все обвинения в необъективности были бы справедливы в том случае, если автор поставил перед собой цель объективно рассказать о стране. Однако в фильме Познера ведущее место занимают его личные впечатления, эмоции и переживания. Информация в рассматриваемом нами телепроекте преподносится с точки зрения одного человека, его частная история выносится на передний план.

Вся композиция фильма построена таким образом, что одним из основных сюжетов становится путь Познера к себе. С первой серии автор находится в дороге, зритель, чаще, чем в других его фильмах-путешествиях, видит Познера за рулем, он все время едет и в итоге приезжает домой, в свою квартиру в Берлине.