

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра общего литературоведения и журналистики

**Культурно-просветительская составляющая регионального  
радиовещания в 1990-е годы  
(на примере «Радио России. Саратов»)**

АВТОРЕФЕРАТ МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ

Студентки 2 курса 255 группы

Направления 42.04.02 «Журналистика»

Института филологии и журналистики

Мурзиной Дианы Игоревны

Научный руководитель

Ст.преп., к.филол.наук

\_\_\_\_\_

М.В. Ерохина

Зав.кафедрой

профессор, д.филол.наук

\_\_\_\_\_

В.В.Прозоров

Саратов 2016

## *Введение*

В постсоветский период, в 1990-е годы, государственное радиовещание вместе с пропагандистской функцией стало утрачивать и свои культурно-просветительские функции, которые уже не вписывались в новые рыночно-маркетинговые отношения. Эта тенденция была характерна не только для коммерческого радио, но и для государственного. Е.П. Прохоров в учебнике «Правовые и этические нормы журналистики» отмечает: «Неоднозначное, а порой и негативное влияние современных средств массовой информации на общественное сознание заставляет рассматривать деятельность просветительского радиовещания как фактора национальной безопасности государства»<sup>1</sup>. Подобный контекст определяет **актуальность** исследования того, каким трансформациям подвергается культурно-просветительская компонента на государственном радио, особенно – региональном, которое практически не изучено в этом аспекте. Именно поэтому **цель** нашего исследования связана с изучением культурно-просветительской составляющей регионального радиовещания в 1990-е годы.

**Объектом** нашего исследования выступает «Радио России. Саратов» – областное радио, которое выходит на волне FM – 71,09 и по проводным сетям, и до сих пор сохранило в сетке вещания мощный культурно-просветительский блок. **Предметом** исследования стали культурно-просветительские радиопередачи, выходившие в 1990-х годах на «Радио. России Саратов». К культурно-просветительским передачам мы, вслед за сложившейся исследовательской традицией<sup>2</sup>, относим те аудиопроизведения, в которых отражены:

---

<sup>1</sup> Прохоров, Е.П. Средства массовой информации и информационная безопасность // Информационное общество. 1997. С.7-8.

<sup>2</sup> Барабаш, В.В. Тема культуры в эфире государственного радиовещания постсоветской России: автореф. дис. на соиск. уч. степ. д -ра. филолог, наук/ В.В. Барабаш. Москва, 2006; Беляев, С. Радиостанции России. Государственное и независимое вещание/ В. Коробицын, С. Беляев. М., 1995; Болотова, Л.Д. Радиовещание в период перестройки (1985-1991) / Вестник Московского Ун-та. Сер. 10. Журналистика, 2007. № 3. С. 12-19 и др.

а) общекультурные традиции в их универсальном значении для общества (новости культурной жизни, тематические программы о тех или иных видах искусства и литературы),

б) состояние общественного мнения (философские, мировоззренческие передачи),

в) собственно культурные события (трансляции произведений искусства и специализированное художественное вещание).

Основным источником получения исследовательского материала являются архивные записи из фонда фонотеки ГТРК «Саратов», которые впервые вводятся в научный оборот, что определяет **новизну** нашего исследования.

Для достижения поставленной цели нам предстоит решить следующие **исследовательские задачи:**

- проанализировать историю становления художественной редакции на саратовском радио;
- выяснить, как формировались традиции подачи культурно-просветительского материала на саратовском радио, и какие трансформации с ними произошли в изучаемый период;
- проследить реакцию читателей на трансформацию культурно-просветительского вещания в 1990-х годах;
- установить причинно-следственные связи прекращения работы художественной редакции саратовского радио.

### ***Основное содержание работы***

**Структура работы** определяется указанными выше задачами и состоит из введения, двух глав, заключения, библиографии и приложения, в которое вошли сценарии программ художественной редакции, выходившие в 1990-годы на саратовском радио, интервью с ведущими культурно-просветительских программ и диск с записями аудиоматериалов из фонда ГТРК «Саратов».

**В первой главе** содержится предметный анализ доступных нам документов и книг, содержавших в себе информацию об истории саратовского радио. В ходе своего исследования мы стремились ответить на вопрос, какие именно трансформации претерпела концепция культурно-просветительского вещания на «Радио России. Саратов» с началом реформ 1990-х годов. Это время можно считать точкой отсчета нового этапа в развитии отечественного радиовещания. Социальные, экономические, политические и иные изменения в государстве вызвали серьезные сдвиги в структуре средств массовой информации: Гостелерадио СССР трансформировалось в ВГТРК, включающее в себя «Радио России», «Маяк», «Орфей», «Радио-1» и «Юность», и все они получили статус общероссийских каналов. При этом за ними были закреплены равные права и льготы и на использование технических средств, принадлежащих государству<sup>3</sup>. Новым радиоканалам приходилось действовать в условиях недостаточного финансирования, а порой и полного его отсутствия, без четкой концепции государственного радио и в условиях ситуативного проявления интереса властей к радио (во время выборов кризисов и т.п.)<sup>4</sup>.

Еще одно глобальное изменение в структуре радиовещания было связано с появлением негосударственных радиостанций в 1991 году. Темпы их роста в Москве наглядно демонстрирует следующая статистика: 3 в 1990, 10 в 1991, 21 в 1992, 27 в 1993, а в 1994 году их насчитывалось уже 33<sup>5</sup>.

Сформировавшийся мощный рынок вещания включил в себя коммерческие, религиозные, независимые и частные радиостанции с разным временем вещания – от круглосуточного до несколько-часового. Государственным радиостанциям в значительной мере пришлось переосмысливать концепцию своего вещания, вводить новые программы и изменять сетку вещания. Причем все это приходилось делать на фоне

---

<sup>3</sup> Тхагушев, И.Н. Современное радиовещание в системе средств массовой информации/ И.Н. Тхагушев // Вестник Моск. университета. Серия Журналистика. М.: Изд-во МГУ, 1994. №6. С. 3-14.

<sup>4</sup> Беляев, С. Радиостанции России. Государственное и независимое вещание/ В. Коробицын, С. Беляев. М., 1995. С. 57.

<sup>5</sup> Телевидение и радиовещание России. 1998. Официальный справочник. М., 1998. С. 5.

бедственного положения государственных станций, особенно тяжелым был период после президентских выборов 1996 года. Как выяснилось в ходе пресс-конференции, проходящей в феврале 1997 года, лишь 4% от положенных бюджетных средств, поступило на счета государственных радиостанций<sup>6</sup>.

В рамках этой части исследования осмысляется история художественной редакции саратовского радио. Художественная редакция саратовского радио на протяжении всего времени своего существования занималась созданием программ, касающихся всех видов искусства. О событиях в литературной, музыкальной, театральной жизни рассказывалось в радиожурнале «Литература и искусство». Из литературных передач, по мнению Л. Бочковой, особый интерес представляет «Звучащее слово поэта», где свои стихотворения читали сами авторы (Исай Тобольский, Владимир Гришин, Владимир Бойко, Владимир Пырков, Иван Малохаткин и другие). В 1990-е годы выходили в эфир публицистические диалоги с писателем Николаем Палькиным, программа назвалась «Культура должна быть открытой». Особое место в эфире саратовского радио занимали музыкальные передачи. Редакторы старались сделать их жанровую составляющую как можно разнообразнее, редакторы музыкальных программ старались пропагандировать сочинения саратовских композиторов. В эфире звучала музыка Михаила Симанского, Бориса Сосновского, Олега Моралёва, Виктора Ковалёва, Арнольда Бренинга, Елены Гохман, Евгения Бикташева и других композиторов. В радиопрограмме «Октава» рассказывалось об их творчестве. Эстрадная музыка звучала в исполнении как саратовских артистов-Александра Толчанова, Людмилы Равницкой, Евгении Бородулиной и других, так и гастролеров-гостей Саратова в рамках передачи «Субботние встречи», а позже, когда перенесли время эфира - «Утренние встречи». Ее открывала заставка – припев песни Бабаджаняна в исполнении

---

<sup>6</sup> Белановский, В.Е. Государственная культурная политика в условиях модернизации российского общества (1991-2000 гг.): дис. на соиск. уч. степ. канд. ист. наук. М., 2005. С. 21.

Муслима Магомаева «Солнцу ладони протяну». В 1990-е годы эту рубрику сменил цикл передач «Музыкальный терем».

Одной из самых старых рубрик художественной редакции был «Театр у микрофона». Программы этого цикла представляют собой смонтированные записи спектаклей саратовских театров или собственные радиоверсии спектаклей с пояснительным текстом. Отдельную нишу в работе художественной редакции занимала сельская и городская художественная самодеятельность, творчество коллективов городских Домов культуры.

Во **второй главе** мы проанализировали базу данных фонотеки фонда ГТРК «Саратов», что помогло нам выявить наиболее характерные тенденции культурно-просветительского вещания на «Радио России. Саратов» 1990-х годов. Главной информационной повесткой дня в этот период, конечно, становятся политические и экономические реформы, однако интересно, что художественная редакция Саратовского радио продолжает стабильно и энергично обеспечивать эфир актуальным культурно-просветительским контентом. Более того, журналисты художественной редакции стараются сохранить все традиции культурно-просветительских программ, которые сложились на протяжении всего времени вещания саратовского радио.

Большая часть доступных нам записей относится к трансляциям произведений искусства. Это концертные записи саратовских оперных артистов и певцов, концерты хоров и фольклорно-этнографических ансамблей, записи оркестров Саратовской филармонии и консерватории, творческие юбилейные вечера и бенефисы звезд саратовской музыки.

Вторую важную часть составляют просветительские тематические программы о разных видах искусства. Отметим важную деталь – передачи о музыке и театре чаще всего связаны с именами наших земляков, как, например, художественно-музыкальная композиция 1993 года «Музыка и вечное к 50-летию Л. Сметанникова» или очерк 1997 года «Памяти Юрия Петровича Киселёва». Отдельным тематическим блоком выступают просветительские передачи о русском языке и русской литературе, которые

делались во многом силами сотрудников филологического факультета СГУ – профессоры Евгении Павловны Никитиной, Галины Георгиевны Полищук, Валерия Владимировича Прозорова и других.

Третья часть записей связана с социально-историческим контекстом – хроникальным и актуальным. К материалам хроникального типа мы относим, например, радиопередачи, воспроизводящие реальные свидетельства очевидцев: о первых годах революции, о Чапаеве, о Великой отечественной войне и других важных исторических событиях. Такие материалы традиционно выходили в эфир в памятные или юбилейные даты и актуализировали определенный социально-исторический контекст памятного события. Но более интересны для анализа передачи другого типа, которые работали с актуальной информационной повесткой дня и отражали текущее состояние общественного мнения. В ряду наиболее интересных материалов этой категории – запись 1993 года «Встреча Патриарха Московского и Всея Руси Алексия II с общественностью и концерт духовной музыки» хронометражем в 69 минут и запись 1995 года «Солженицын в Саратове (встреча со студентами университета)» хронометражем в 18 минут.

Одним из наиболее интересных типов записей 1990-х являются звуковые обработки сцен из театральных спектаклей. На основе полученных данных (аудиоматериалов из фонотеки фонда ГТРК «Саратов») можно сделать вывод, что особое место среди программ, выпускаемых художественной редакцией, занимают театральные радиопостановки и передачи о театре и актерам. В количественном соотношении их заметно больше, чем остальных. Очевидно, что театру было отведено особое место на саратовском радио. Процесс активного и постоянно создания собственных радиопостановок продолжался вплоть до середины 1990-х годов. В сфере внимания «Радио России. Саратов» ведущие саратовские театры – ТЮЗ и Театр Драмы, а также гастрольные выступления в Саратове столичных театров, например, московской «Табакерки». Отдельную ценность представляют собой записи, связанные с работой саратовского театра АТХ –

уникального, а теперь уже во многом и культового для саратовской публики середины 1990-х.

### *Заключение*

Основной целью нашей работы стало изучение и описание культурно-просветительской составляющей на «Радио России. Саратов» в 1990-е годы. В проведенном исследовании мы опирались на широкий круг исследований российских и зарубежных ученых, рассматривающих культурно-просветительские функции журналистики. В ряду наиболее авторитетных авторов следует назвать такие имена, как А. Шерель, Е. Прохоров, И. Горлова, В. Прозоров, Ю. Сладкомедова. Предложенные ими исследования и описания культурно-просветительской журналистики помогли нам максимально полно проанализировать предмет нашего исследования.

Изучив все доступные нам документы, включая сценарии передач и материалы книги «Говорит Саратов», мы делаем вывод, что культурно-просветительские программы с первых дней работы радио и до 1990-х годов занимали наряду с информационными выпусками центральное место в эфирах саратовского радио. На протяжении всего этого времени за создание культурно-просветительских программ отвечала художественная редакция саратовского радио.

С середины 1990-х главной информационной повесткой дня становятся политические и экономические реформы, но художественная редакция Саратовского радио продолжает стабильно обеспечивать эфир актуальным культурно-просветительским контентом. В среднем, около 45% его занимают трансляции произведений искусства и специализированное художественное вещание; 30% - просветительские тематические программы о тех или иных видах искусства и литературы, 20% - новости культурной жизни, 5% - материалы о важных социально-исторических событиях. При этом, уже к середине 1990-х доля культурно-просветительских передач становится все меньше, а к концу этого периода их объем сокращается почти в 6 раз.



В абсолютном большинстве проанализированных нами аудиоматериалов журналисты саратовской художественной редакции используют в своих работах классические произведения литературы, музыки и других видов искусства. На фоне общероссийской тенденции снижения уровня культуры речи в СМИ, журналистский текст на «Радио России. Саратов» остается в рамках высокохудожественного стиля, в нем отсутствуют жаргонизмы, слова сниженной лексики и прочие, характерные для 1990-х годов, признаки измененной речи журналистов.

Особое место среди программ, выпускаемых художественной редакцией в эти годы, занимают театральные радиопостановки и передачи о театре и актерах. Отдельным явлением на саратовском радио 1990-х было специализированное художественное вещание – моноспектакли, радиопостановки, звуковые обработки сцен из театральных спектаклей. В фокусе внимания художественной редакции были ведущие саратовские театры – ТЮЗ и театр драмы, а также гастрольные выступления в Саратове столичных театров, например, московской «Табакерки». Отдельную ценность представляют собой записи, связанные с работой саратовского театра АТХ – уникального, а теперь уже во многом и культового для саратовской публики середины 1990-х. Но к середине 1990-х процесс создания радиопостановок становится все труднее из-за отсутствия финансирования.

Проведенное исследование позволяет нам выявить специфику культурно-просветительского вещания провинциального радио в реформенные 1990-е годы. Резко начавшаяся коммерциализация СМИ обострила проблему сохранения ценностей культуры и приобщения к ним самых широких масс. Но в этой новой ситуации культурно-просветительское вещание на саратовском радио 1990-х годов принципиально оставалось верным традициям советской школы радиовещания и работало в рамках классических, привычных журналистам и слушателям, радиожанров и форматов. Однако, в кризисных условиях постсоветских шоковых реформ

подобное «застывание во времени» не воспринималось аудиторией как недостаток. Наоборот, именно культурно-просветительские передачи, неизменно следующие высокой планке профессионализма и не идущие на компромисс с новыми рыночными законами постсоветского радиовещания, воспринимались аудиторией в качестве одного из последних островков информационно-психологической стабильности.

Анализ баз данных фонотеки «Радио России» показывает, что в середине двухтысячных годов происходит постепенное возвращение интереса к таким направлениям культурно-просветительского вещания советского времени, как радиопостановки литературных произведений, аудиокнига по радио и записи театральные спектаклей. Например, с 2005 года по субботам в прямой эфир выходят программы «Утренние встречи» и «Из фондов Саратовского радио». В первой программе выступают самодеятельные и профессиональные коллективы, звучит музыка, поэзия, деятели культуры говорят о проблемах, высказывают свое мнение по поводу настоящего и будущего театров, консерватории, филармонии, звучат рассказы о театральных звездах прошлого, архивные записи. Программа «Из фондов Саратовского радио» знакомит слушателей с записями спектаклей, концертов, хранящимися в фонотеке «Радио России. Саратов».

Вместе с тем, начиная с конца 1990-х годов на «Радио России» наблюдается общероссийская тенденция к очевидному снижению качества и количества культурного контента. Востребованными оказываются развлекательность содержания и подачи, интерес к частной жизни, потребительству, тенденция к стереотипизации и примитивизации эфира.

Заклучим эти рассуждения цитатой из интервью с В.В. Прозоровым:

«- На ваш взгляд, какие факторы сыграли ключевую роль в «распаде» художественной редакции на саратовском радио? Почему культурно-просветительские программы не смогли «отстоять» свое место в условиях информатизации и политизации эфира?»

- Причин много. В данном конкретном случае главная среди них – судьба проводного радио, от которого государство по разным причинам в основном решило отказаться, вопреки большой популярности у старшего поколения. Проводное радио было, прежде всего, семейным, комнатным, прочно прописанным в быту, постоянно действующим, почти что безальтернативным СМИ с непосредственной доставкой информации на дом. Быстро размножавшиеся новые радиостанции и радиопроекты дали слушателям по видимости большую свободу выбора. Культурно-просветительский, а значит, более или менее сфокусированный на отдельной значительной общечеловеческой проблеме формат уступил своё место формату бегло-перечислительному, скороговорочно-клиповому... Здесь не чья-то «злая воля» или «отсутствие сопротивления предлагаемым обстоятельствам». Тут «мировой закон» (Б. Слуцкий).