

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра общего литературоведения
и журналистики

Николай Константинович Рерих – журналист

АВТОРЕФЕРАТ МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ

Студентки 2 курса 255 группы

Направления подготовки 42.04.02 «Журналистика» (профиль «Системы
управления СМИиК»)
Института филологии и журналистики
Половайкиной Анастасии Дмитриевны

Научный руководитель:

профессор, к. филол. н., доц.

И. А. Книгин

Заведующий кафедрой:

д. филол. н., профессор

В. В. Прозоров

Саратов 2016 год

Введение.

Николай Константинович Рерих – всемирно известный художник, автор около шести тысяч картин и нескольких десятков книг. Символизм и мистика его работ завораживают и удивляют, равно как и сама жизнь художника. Рерих – путешественник, писатель, археолог, художник. Но мало кто знает Рериха как журналиста.

В свои ранние годы Николай Константинович вел активную журналистскую деятельность, сотрудничал со множеством изданий. Однако трудов и исследований на эту тему почти не встречается, а публикации Рериха в монографиях упоминаются вскользь. Журналистская деятельность Рериха практически нигде не освещается и мало изучена, и это обуславливает **актуальность** данной выпускной квалификационной магистерской работы.

В период с 1898 по 1917 годы Рерих публиковался в таких журналах, как «Весы», «Журнал для всех», «Искусство и художественная промышленность», «Зодчий», «Ежемесячные сочинения» и многих других. Также Рерих сотрудничал с журналами как художник, делая для разных изданий виньетки, эскизы, иллюстрации.

Дореволюционные годы как **временной промежуток исследования** были выбраны не случайно. Именно тогда происходило становление Рериха не только как художника, но и публициста. Рерих уделял журналистике особое внимание, тогда как уже в зрелые годы журналистика для Рериха отошла на менее значимый план; художник публиковался намного реже, в основном это были отрывки из его книг. В данной выпускной квалификационной магистерской работе была предпринята попытка более подробно изучить выбранный временной промежуток жизни Николая Константиновича Рериха, в частности, подробно изучить его журнальные публикации до 1917 года.

Таким образом, **исследовательским материалом** стали все доступные публикации Рериха в журналах за 1898-1917 годы.

Цель данной выпускной квалификационной магистерской работы – осветить публицистическую деятельность Николая Рериха, подробно рассмотреть все найденные публикации художника. Поставленная цель определила следующие **задачи**:

1. найти и подробно изучить публикации Н.К. Рериха за период 1898-1917 годов;
2. обозначить основные темы публикаций;
3. сформировать картину творческой индивидуальности Н.К. Рериха как журналиста, выявить стилистические особенности автора.

Научная новизна данной работы заключается в исследовании ранее не изученного материала, что определяет и ее **практическую значимость**. Исследования, проведенные в работе, могут стать хорошей базой для дальнейшего изучения публикаций Николая Рериха.

Данная выпускная квалификационная магистерская работа **состоит** из введения, двух глав, заключения и приложения «Список публикаций Н. К. Рериха». Первая глава называется «Личностный и творческий путь Николая Рериха», вторая – «Публикации Николая Рериха в дореволюционных русских журналах за 1890-1917 годы».

Основное содержание работы.

Глава 1. Личностный и творческий путь Николая Рериха. С детских лет Николая Константиновича Рериха влекли живопись, археология, история. Все это, слитое воедино, позже дало удивительный результат и сделало его творчество уникальным и ярким.

В 1893 году Рерих окончил гимназию Карла Мая, одновременно поступил на юридический факультет Петербургского университета и в Императорскую Академию художеств. С 1895 года занимался в студии знаменитого художника Архипа Ивановича Куинджи. В это время он тесно

общался с известными деятелями культуры того времени – В.В. Стасовым, И.Е. Репиным, Н.А. Римским-Корсаковым, Д.В. Григоровичем, С.П. Дягилевым.

В 1897 году Н.К. Рерих окончил Петербургскую Академию художеств, и его дипломная картина «Гонец» была приобретена известным собирателем произведений русского искусства П.М. Третьяковым.

Уже в 24 года Николай Константинович становится помощником директора Музея Императорского Общества Поощрения Художеств и одновременно помощником редактора художественного журнала «Искусство и художественная промышленность». Рерих опубликовал здесь несколько заметных статей, кроме того, рисовал для журнала виньетки и иллюстрации к статьям¹.

В 1899 году он знакомится с Еленой Ивановной Шапошниковой, ставшей для него верной спутницей и духовной соратницей на всю последующую жизнь. Единство взглядов и глубокая взаимная симпатия очень быстро переросли в сильные и трепетные чувства, и в октябре 1901 года молодые люди поженились. Всю свою жизнь они пройдут рука об руку, творчески и духовно дополняя друг друга.

В эти годы художник делает заметные публикации в журналах «Золотое руно» и «Весы».

В 1903 – 1904 годах Рерих вместе с женой совершает путешествие по древнерусским городам России. Они побывали более чем в 40 городах, где были изучены исторические памятники, народное творчество, ремёсла и старинные обычаи. К этому же периоду времени относятся и работы художника на тему христианства, исполненные в виде росписей и эскизов мозаик для российских храмов.

Многогранный талант Николая Константиновича Рериха ярко проявился в его работах для театральных постановок. Во время знаменитых

¹ Беликов П. Ф. Н.К. Рерих. Биографический очерк. М.: Изобразительное искусство, 1974. [Электронный ресурс] URL: <http://www.roerich.ru/belikov/biografia> (дата обращения 7.06.2016)

«Русских сезонов» С.П. Дягилева в оформлении Н.К. Рериха проходили «Половецкие пляски» из «Князя Игоря» А.П. Бородина, «Псковитянка» Н.А. Римского-Корсакова, балет «Весна священная» на музыку И.Ф. Стравинского.²

В период с 1904 по 1909 годы Николай Рерих публикуется в журналах «Мир искусств», «Зодчий», «Старые годы». Занимаясь изучением старины, Рерих одним из первых русских художников со всей серьёзностью и знанием дела поднимает вопрос об огромной художественной ценности древнерусской иконописи и о необходимости оградить её от варварского уничтожения и искажения невежественными реставраторами. Об этом он много писал в «Зодчем» в статье «Старина на Руси».

Также внимание Николая Константиновича привлекает и бедственное положение народных ремёсел, которые вытесняются безликим фабричным производством. Об этом он пронизательно пишет в статье «Талашкино» в журнале «Весы» в выпуске № 9 за 1904 год, приводя Талашкино в качестве образцового примера любви и заботы к ремеслу и национальной культуре.

Позже Рерих пишет статьи в журналы «В мире искусств», «Городское дело», «Нива», «Новое слово», «Огонек», «Черное и белое», «Вестник Европы», «Аполлон» и другие. Почти в каждой статье Рерих поднимает темы старины, упадка искусства, призывает к бдительному сохранению памятников русской культуры. В «Мире искусств» за 1908 год Рерих в статье «О хранении картин» сравнивает европейскую и российскую системы хранения предметов искусства в музеях, в библиотеках. В журнале «Черное и белое» в статье «Красота в современной жизни» (№ 1 за 1912 год) художник рассказывает о месте Красоты в жизни современного общества, о важности ее не только беречь, но и преумножать.

Также не менее актуальной для Рериха была тема археологии. В журнале «Огонек» за 1908 год Николай Константинович ведет разговор об

² Князева В. П. Николай Константинович Рерих. 1874—1947. М.: Искусство, 1963. С. 57.

археологии в статье «Обращение к камню», рассказывает о старинных городищах, о важных археологических находках, призывает беречь историю.

За эти годы в жизни и творчестве художника прочно укореняется тема Востока. Впоследствии интерес к Востоку и, в частности, к Индии сыграет свою ключевую роль в судьбе Николая Рериха. В 1913 году Николай Константинович ведёт переговоры с проживающим в Париже русским востоковедом В. В. Голубевым об организации совместной экспедиции в Индию. В продолжении многих лет Рерих готовится к тому, чтобы посетить страны Востока с научно-исследовательскими целями, главной из которых всегда оставалась проблема массовых народных миграций в древности.

В 1920 году Рерих принял предложение директора Чикагского института искусств Р. Харше провести в США выставочное турне. Первая выставка Рериха в США состоялась в декабре 1920 года в Нью-Йорке. За ней последовали другие, еще в 28 крупнейших городах, после чего в 1923 году сбывается заветная мечта художника: 2 декабря Рерих и его семья прибывают в Индию. Здесь начинается подготовка к самому важному путешествию в жизни великого художника – экспедиции по труднодоступным районам Центральной Азии.

За время экспедиции Николай Константинович Рерих написал две книги: «Сердце Азии» и «Алтай – Гималаи», содержавшие описания маршрутов, результаты работы экспедиции. Также за время поездки было создано около пятисот картин, на которых художник увековечил мир особенный и удивительный, мир высокой красоты.

По окончании экспедиции в 1928 году Рерих в сотрудничестве с доктором международного права и политических наук Парижского университета Г. Г. Шклявером подготавливает проект Договора о защите культурных ценностей – «Пакт Рериха».

В годы первой мировой войны Рерих пишет ряд патриотических картин: «Князь Игорь», «Александр Невский», «Партизаны», «Победа». Все это время Рериха не покидала мысль о возвращении на родину. Сразу же по

окончании войны художник запросил визу на въезд в Советский Союз. Но здоровье художника снова подвело его: 13 декабря 1947 года приступ сердечной недостаточности внезапно оборвал жизнь Николая Константиновича Рериха.

Художник Николай Константинович Рерих ушел из жизни на 73-м году жизни, оставив после себя неисчерпаемое культурное, художественное и литературное наследие.

Глава 2. Публикации Николая Рериха в дореволюционных русских журналах за 1890-1917 годы. Первый литературный опыт у Николая Рериха сложился еще в гимназистские годы. В возрасте 14-ти лет были сделаны первые публикации Рериха в боснийском журнале «Нада», чуть позже в журнале «Природа и охота». Позднее Рерих называл эти события «первыми художественными выступлениями в журналах в 1889 году»³.

В период 1900 – 1907 годов Николай Рерих особенно активно публиковался в различных художественных журналах, участвовал в жизни изданий. Он всесторонне сотрудничал с журналами «Искусство и художественная промышленность», «Журнал для всех», «Весы», «Золотое руно», «Ежемесячные сочинения», «Мир искусств», «Зодчий» и другие.

Так, с первого номера журнала «Искусство и художественная промышленность» Николай Константинович Рерих занял место помощника редактора и почти в каждом выпуске размещал свои статьи. Самые значимые из них – цикл статей «Наши художественные дела» и «Искусство и археология». Цикл статей «Наши художественные дела» делится на четыре отдельных статьи. В них Рерих рассказывает о самых разных культурных событиях, будь то выставки или опера, анализирует их, освещает детали,

³ Николай Рерих Рихарду Рудзитису. 29.01.1937/ Письма с Гор. Переписка Е.И. Рерих и Н.К. Рерих с Р.Я. Рудзитисом: в 2 т. Минск: Лотаць, 2000. Т. 1. [Электронный ресурс] URL: http://agniyoga.roerich.info/index.php?title=29.01.1937_Николай_Рерих_Рихарду_Рудзитису (дата обращения 7.05.2016)

высказывает свою точку зрения. Однако, несмотря на отсутствие явной сюжетной связи, все четыре статьи цикла объединены сквозной темой Искусства и значения содержания в произведении искусства.

Что примечательно, весь цикл статей «Наши художественные дела» Рерих подписывал своим псевдонимом «Р. Изгой», вероятно, подчеркивая тем самым независимость своего мнения, беспристрастность. А возможно, подписываясь безличным псевдонимом, Рерих хотел подчеркнуть и безличность этих статей, как бы выражая всеобщее мнение.

Одновременно с журналом «Искусство и художественная промышленность» появился еще один художественный журнал – «Мир искусства». Тесного сотрудничества Николая Рериха с журналом «Мир искусства» не произошло, однако в 1904 году были сделаны несколько весьма любопытных заметок: два письма в редакцию и знаменитая заметка «Мертвая петля», впоследствии неоднократно цитируемая и обсуждаемая в газетных изданиях. Вероятнее всего, эти три заметки стали единственным итогом сотрудничества Рериха с «Миром искусства». Он не разделял их взглядов, не хотел принимать какую-либо конкретную сторону, и даже эти заметки были опубликованы скорее по нужде, нежели по собственной инициативе Рериха.

Позже Николай Рерих тесно сотрудничал с «Журналом для всех», вероятно, был автором рубрики «К рисункам», опубликовал несколько значимых статей о русских художниках. Так, довольно примечательной публикацией стала статья Н. Рериха «Виктор Михайлович Васнецов», напечатанная в десятом номере журнала за 1902 год. Автор рассказывает о творческом пути художника, о его религиозных картинах и удивляется, насколько разносторонен талант Васнецова.

С 1904 года художник начинает активно сотрудничать с журналом «Весы» – ежемесячным декадентским журналом об искусстве и литературе. Всего за время сотрудничества с журналом Рерих опубликовал там четыре статьи: в № 9 и 11 за 1904 год, № 2 и 8 за 1905 год (возможно, публикаций на

самом деле было больше). В 1904 году Рерих опубликовал в «Весах» цикл объемных статей под названием «Записные листки художника». В них автор раскрывает излюбленные темы – пути развития искусства, работа художника, общество и искусство. Одной из самых любопытных публикаций Николая Рериха в «Весах» стала сказка-притча «Девассари Абунту» для номера № 8 за 1905 год. Любопытна она тем, что стала для Рериха «первой творческой данью Индии»⁴, как и две иллюстрации к ней, опубликованные также в «Весах» № 8. Известно, что это были «эскизы к предполагавшейся индусской постановке», которая не была осуществлена.

С 1906 года Рерих начинает печататься в журнале «Золотое руно». В январском номере за 1906 год появляется его заметка «На японской выставке», в следующих номерах публикуется цикл статей «Записные листки Н. К. Рериха»: «Спас Нередицкий» (№ 2, 1906 г.), «Странный музей» (№ 2, 1906 г.), «Безобразия» (№ 4, 1906 г.), «Марес и Бёклин» (№ 6, 1906 г.), возможно и другие.

Чуть позже, с 1907 года, Рерих тесно сотрудничал с журналом «Старые годы». Главная задача журнала заключалась в освещении проблем разрушения памятников и их неумелой, бездарной реставрации. Со страниц журнала Александр Н. Бенуа, Н. Н. Врангель, Г. К. Лукомский, Н. К. Рерих призывали внимание общественности и городских властей к этому вопросу. Так, Рерих, неоднократно публиковавшийся в «Старых годах», в своей статье «Разрушения» в № 1 за 1907 год пишет о страшных процессах разрушения старинных зданий, церквей, об утрате фресок и картин, представляющих наследие русской культуры. Архитектурную тему Рерих поднимает и в статье «Ожидания молодежи». Здесь идет речь о разделении «гражданских» построек и архитектуры для искусства, о молодом поколении инженеров и архитекторов, об их образовании, предпочтениях и моде. Также Рерих

⁴ Рерих Н. К. Индия // Листы дневника: в 3 т. Т.2. М.: Международный Центр Рерихов, 1995. С.97.

регулярно писал разные мелкие заметки в журнал «Старые годы», краткие ответы на письма, новостные заметки из хроники художественной жизни.

За период, взятый в качестве временных рамок в данной работе, – дореволюционные годы – Николай Константинович Рерих довольно плодотворно сотрудничал со многими журналами, активно создававшимися тогда. Помимо вышеперечисленных, он сотрудничал с такими изданиями, как «В мире искусств», «Городское дело», «Ежемесячные сочинения», «Зодчий», «Нива», «Новое слово», «Огонек», «Вестник Европы», «Аполлон» и другие.

В большинстве своем почти в каждой статье Рерих поднимает темы старины, упадка искусства, призывает к бдительному сохранению памятников русской культуры.

Заключение

Творчество Николая Константиновича Рериха – явление исключительное в истории русского и мирового искусства. И данная выпускная квалификационная магистерская работа еще раз подтверждает это, осветив мало пока знакомую, но не менее талантливую деятельность Рериха – журналистскую.

Как художник и мыслитель Рерих был воспитан на традициях русской художественной культуры и общественной мысли, в которой всегда определяющими были идеи социальной справедливости и усовершенствования общественного порядка. Рерих отводил искусству роль духовного, нравственного преобразователя жизни, был убежден, что развитию нового, более совершенного человеческого общества должна способствовать Красота.

Рерих активно, талантливо, действенно проводил в жизнь свои взгляды. В журналистике Рериха дореволюционных лет часто прослеживается социологический момент: автор освещает состояние общества в аспекте культурности и призывает к лучшему образу жизни. Он писал о современных

художниках, о древнем искусстве (русских иконах, каменном веке, японском искусстве), и почти всегда речь шла о значении искусства и культуры в жизни человека и об их восприятии обществом. Главная публицистическая тема Рериха – охрана культурных сокровищ и традиций.

Как журналист он писал о сложных и важных вопросах, затрагивал темы искусства, духовно-нравственного воспитания, войны. Тем не менее в своих статьях художник всегда оставался легким и лаконичным. И главное – каждую поднятую тему, каждое слово автор переживал и ощущал всем своим естеством. Поэтому публицистика Рериха звучит особенно громко как призыв, призыв к солидаризации и к действию.

Данная выпускная квалификационная магистерская работа может послужить базой для дальнейших исследований публицистики Николая Рериха.