

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра Истории древнего мира

ОСОБЕННОСТИ АНТИЧНОЙ ПАРАДОКСОГРАФИИ НА МАТЕРИАЛЕ МИФОВ О ДАФНЕ,  
АРАХНЕ И ЛАМИИ 43.04.01

название темы выпускной квалификационной работы полужирным шрифтом

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ (МАГИСТЕРСКОЙ, ДИПЛОМНОЙ)  
РАБОТЫ

Студента(ки) 2 курса 261 группы

направления

(специальности) История

код и наименование направления (специальности)

ИИиМО

наименование факультета, института, колледжа

Гладышевой Дарьи Андреевны

фамилия, имя, отчество

Научный руководитель

\_\_\_\_\_

должность, уч. степень, уч. звание

\_\_\_\_\_

дата, подпись

\_\_\_\_\_

инициалы, фамилия

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

должность, уч. степень, уч. звание

\_\_\_\_\_

дата, подпись

\_\_\_\_\_

инициалы, фамилия

Саратов 2016 год

## Введение

В древнегреческой литературе существовало множество направлений, которые сложились в разное время и связаны с определенными событиями и развитием Эллады, а затем и Рима. Одним из направлений следует считать парадоксографические сочинения, которые стали особенно популярны в III в до н.э.

Парадоксографы - это условное обозначение авторов, описывающих различные диковины (чудеса природы, события, так называемые «сенсации»), встречающиеся на свете, но не связанные с областью мифологии<sup>1</sup>.

Наиболее популярными и частыми в литературе стали метаморфозы или мифы о превращении, которых сохранилось в полной версии не так и много.

Тема исследования достаточно противоречива и имеет достаточно долгую традицию, но, к сожалению, в России данный вид литературы древности мало изучен, поэтому представляет огромный интерес для научной деятельности.

Целью моего исследования является выявление формирования и становления парадоксографической литературы и ее влияние на мифологическую литературную традицию.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

- рассмотреть общие представления о жанре парадоксографических сочинений, на примере метаморфоз.
- изучить развитие данных направлений в античной литературе и их основные черты.

---

<sup>1</sup> Браво Б., Випшицкая-Браво Е., Парадоксограф // Античные писатели. М., 1998.

- следует разобрать исторические корни различных сюжетов, их интерпретация в разные эпохи, проанализировать и сопоставить фактический материал и миф.

- так же следует сравнить направление мифов «превращений» различных античных авторов, например таких, Ламия/Сибарида как устрашающая легенда, миф о Персее и Андромеде как пример катастеризмов в греческой мифологии, сюжет об Афине и Арахне как превращение за непокорность богам, в качестве наказания и поучения и миф о Дафне и Аполлоне как направление в мифологии связанное с вознаграждением за целомудрие.

Основное содержание работы.

Истоки парадоксографии следует искать начиная с III в до н.э. До этого были лишь частные, небольшие сюжеты и произведения, являющиеся частью какого-либо крупного произведения. Позже начинают выделяться отдельные наиболее интересные и занимательные (а надо сказать, что именно эти два определения ярко характеризуют направленность парадоксографов) сюжеты из контекста других произведений: трактатов, философских или естественнонаучных произведений. Парадоксографы же описывают значительную и интересную информацию о загадочных явлениях, которые зачастую люди не в состоянии были объяснить, этнографические описания, обычаи дальних земель, географическое описание и другое, что дает право считать парадоксографы в некотором смысле и историческими источниками, однако, все же многие моменты имеют явно мифологический, вымышленный характер, поэтому используя их следует обращаться к другим источникам и к различным античным авторам, которые являются наиболее авторитетными, например к Аполлодору.

Работа состоит из введения двух глав, разделенных на параграфы, заключения, а также списка источников и литературы, использовавшихся в данном исследовании.

Первая глава, которая называется «Основы античной парадоксографии» содержит в себе объёмную информацию о жанре парадоксографии. Исследование магистра посвящено становлению и развитию парадоксографического жанра древнегреческой литературы, его видам и направлениям. Здесь же отмечен континуитет парадоксографии в римской литературе, выявляет его причины и выявляет развитие вплоть до падения Западной Римской империи. Подробно рассмотрены такие виды парадоксографических сочинений, как метаморфозы и катастеризмы, а также выявлена роль, непосредственно самого автора, мифографа, в создании произведений по данному направлению в литературе.

Для парадоксографов, чудеса были дискретные(случайные) случаи странной и необъяснимой природе вещей, которые сами по себе не требовали исторического объяснения. Соответственно, эти писатели организовали свои рассказы в отдельных сегментах. Иногда они создавали рассказы формируя их по алфавиту или по области, или группировали их в тематических книгах.

Во второй главе дипломного сочинения представлены различные виды превращений на конкретных примерах в литературной традиции эллинов и римлян. Выявлено «ядро мифа» и приведены разного рода отступления и видоизменения «волшебной сказки». Также осуществлена попытка выявить исторические корни той или иной сюжетной линии. Особое внимание уделяется некоторым сюжетным линиям, на примере мифов о Ламии/Сибариде и его отражения в разножаровых источниках; о надменной Арахне вступившей в спор в богами; о прекрасной Дафне, так полюбившейся Аполлону.

Одним из крупных авторов, рассматривающих метаморфозы является Публий Овидий Назон – древнеримский автор(43 г до н.э – 18 г. н.э).Метаморфозы, от создания мира до современного времени относящегося ко времени жизни Овидия.

Антонин Либерал являлся древнегреческим грамматиком, приблизительно I - III веков н.э. Единственная сохранившаяся из его работ – «Метаморфозы»<sup>2</sup>. Это сборник, который включает сорок один короткий рассказ о мифических метаморфозах. Манера Антонина весьма лаконична, короткие понятные предложения. Уникальность этого произведения в том, что оно написано не в стихах как большинство произведений этого периода, а в прозе.

Греческий математик, астроном, географ и поэт<sup>3</sup>-Эратосфен (276 г. до н.э. - 194 г. до н.э.), добавляет объяснения с точки зрения греческой мифологической традиции почему то или иное созвездие было помещено на

---

<sup>2</sup> Μεταμορφώσεων Συναγωγή, буквально «собрание превращений».

<sup>3</sup>Дитмар А.Б. Родосская параллель. Жизнь и деятельность Эратосфена. М., 1965. С. 15.

небосвод и имеет данное название. Схожим в некоторой степени с автором «Катастеризмов» является Гигин - римский писатель (64 г. до н.э. - 17 г. н.э.), назначен главой Палантинской библиотеки<sup>4</sup>, что дало толчок к написанию множества произведений, в том числе «Мифов» и «Астрономии». В сборнике мифов рассматриваются наиболее интересные мифологические сюжеты Греции и Рима.

В своей работе я использую также других античных авторов, таких как Геродот и Аполлодор. К тому же оба автора пытались связать многие мифологические сочинения с историческими событиями, тем и интересны их произведения. Геродот (ок.484 г. до н.э. - около 425 г. до н.э.)<sup>5</sup> - назван «отцом истории» Цицероном, греческий историк, автор первого полномасштабного исторического произведения «История». Содержит в себе попытки найти отличия и обычаи множества современных ему народов, проживавших на территории Эллады. Аполлодор (ок. 180 г до н.э. - 120 г. до н.э.) - древнегреческий грамматик, писатель, придерживался стоицизма. Автор так называемой «Мифологической библиотеки» популярнейший сборник по мифологическим сюжетам<sup>6</sup>. Диодор Сицилийский<sup>7</sup> (прим. 90 - 30 гг. до н. э.) - древнегреческий историк и мифограф. Диодор посвятил 30 лет созданию своих исторических сборников и предпринял для этого ряд путешествий. Диодор относится к мифам не просто как к каким-то либо совершенно фантастическим, либо содержащим некоторое «реальное историческое зерно» преданиям, но как к произведениям сознательного мифотворчества<sup>8</sup>.

При исследовании греческой мифологии необходимо также учитывать ее географическое распространение (так называемая

---

<sup>4</sup>Гигин // Античные писатели. СПб., 1999.

<sup>5</sup>Борухович В. Г. Научное и литературное значение труда Геродота // Геродот. История в девяти книгах. Ленинград, 1972. С.457-499.

<sup>6</sup>Борухович В.Г. [Античная мифография и «Библиотека» Аполлодора](#). Л., 1972. С. 92-123.

<sup>7</sup>Диодор Сицилийский. Греческая мифология. (Историческая библиотека) / Пер. О.П. Цыбенко. М., 2000.

<sup>8</sup>Цыбенко О. П. Историзированная мифология в «Исторической библиотеке» // Диодор Сицилийский. Греческая мифология (Историческая библиотека). М., 2000. С. 9.

географическая мифология)<sup>9</sup> и исторические особенности тех или иных местностей, к которым приурочиваются события, излагаемые в разных античных мифах, поэтому следует обратиться к Страбону (ок. 68 г до н.э. – ок. 26г. до н.э)<sup>10</sup>.

Важно отметить, что первые издания относящиеся к теме метаморфоз и превращений появляются уже в конце XIX века, работы были посвящены адаптации древних текстов к современным языкам с комментариями переводчика. Следующие издания относятся к самому началу XX века это два английских исследователя Е. Харрисон<sup>11</sup> издание 1903 и Дж. Лавсон<sup>12</sup> издание 1910. И первая и вторая книга несут в себе своеобразное введение в греческую религию, помогающее любому исследователю понять с чего необходимо изучать мифологию античности. Однако, в отличии от Е. Харрисон Дж. Лавсон уделяет большое внимание греческому фольклору, самим мифам и сказаниям, тогда как труд Е.Харрисон имеет более общие сообщения о греческой религии.

Огромное значение для развития изучения мифологии античности оказывает немецкая школа, например, М.Р. Нильсон<sup>13</sup> в этой работе автор излагает свой взгляд на древнегреческую мифологическую систему, основу религиозных представлений он видит в земледельческих культах, описывая праздники, культы и ритуалы М. Нильсон сравнивает их с обычаями и традициями Северной Европы. В. Буркерт (1931) – немецкий историк и филолог, крупнейший исследователь древнегреческой религии. Исследования Буркерта сосредоточены на ритуально-мистериальных сторонах греческой культуры, влиянии восточных культов, роли насилия и жертвы в становлении социальных институтов. впервые издается в 1977. и

---

<sup>9</sup>Торшилов Д.О. Античная мифография: Метаморфозы и катастеризмы. Спб., 1999. С. 17.

<sup>10</sup>Стратановский Г.А. «География» Страбона // <http://ancientrome.ru/dictio/article.htm?a=341371888> (последнее обращение 15.05.2014).

<sup>11</sup>Harrison E. Prolegomena to the Study of Greek Religion. Cambridge, 1903.

<sup>12</sup>Lawson J. Modern Greek Folklore and Ancient Greek Religion: A Study in 13.Survivals. Cambridge, 1910.

<sup>13</sup>Nilsson M.P. Geschichte der Griechischen Religion. München, 1955

только в 2004 г на русском языке. В его труде «Греческая религия: Архаика и классика»<sup>14</sup> нашли свое отражение культы богов и героев от Микен до классической эпохи, ритуалы, всевозможные мистерии, религиозная философия. Труд признан классическим в области древнегреческой религии.

Свои работы по метаморфозам и мифологическим превращениям издают не только зарубежные исследователи, но также и отечественные авторы. Такие как М.Л. Гаспаров<sup>15</sup>, работа представляет собой перевод текста Овидия с подробным разбором и комментариями самого автора. К этому же периоду относится и работа В.Г. Боруховича<sup>16</sup>. Исследователь рассматривает историю развития греческой мифографии. Также следует упомянуть О.М. Фрейденберг, вклад которой в изучении греческих древностей носит мировое значение. Одно из многочисленных ее исследований относится к работам общего характера «Миф и литература древности»<sup>17</sup>.

Кереньи К. Боги Греции<sup>18</sup> представляет собой захватывающую попытку воспринять, наконец, гомеровских богов всерьез именно как богов, в противовес критическому подходу, господствовавшему в течение двух с половиной тысячелетий. Боги здесь это непосредственная реальность, прафеномены, сознательно возводимые к взглядам Гете<sup>19</sup>. Правда, избранный путь оказался доступен не для всех, он привел в итоге лишь к созданию утонченной религии немногих.

Исследование Торшилова Д.О.<sup>20</sup> посвящено тому, какими способами греческие и римские поэты и ученые собирали, систематизировали и излагали мифы. Ее центральная часть рассказывает об одном из таких способов - фабульном; он основан на тех объективных принципах всякого

---

<sup>14</sup>Буркерт В. Греческая религия: Архаика и классика. СПб., 2004.

<sup>15</sup>Гаспаров М.Л. Три подступа к поэзии Овидия // Публий Овидий Назон. Элегии и малые поэмы. М., 1973.

<sup>16</sup>[Античная мифография и «Библиотека» Аполлодора](#). Л., 1972.

<sup>17</sup>Фрейденберг О.М. Миф и литература древности. М., 1978.

<sup>18</sup>Kerenyi K. The Gods of the Greeks. London, 1980.

<sup>19</sup>Буркерт В. Греческая религия: Архаика и классика / Пер. с нем. М. Витковской и В. Витковского. СПб., 2004. С. 9.

<sup>20</sup>Торшилов Д.О. Античная мифография: Метаморфозы и катастеризмы. СПб., 1999.



связанного и законченного повествования, о которых говорит Аристотель в «Поэтике» и которые потом стали называть «единством действием»).

В.Н. Илюшечкин<sup>21</sup> занимался переводами с древнегреческого и латинского языков на русский, дополняя издания переводов собственными комментариями, а также статьями по теме мифологических превращений, метаморфоз и т.д. Многие статьи и переводы публиковались в Вестнике древней истории.

Достаточно объемное количество работ посвященных греческой мифологической традиции на протяжении 1990-2000 годов издает один из крупнейших русских исследователей, филолог-классик В.Н. Ярхо<sup>22</sup>. Основные области исследовательской деятельности В.Н. Ярхо это древнегреческая трагедия и комедия, папирусы с текстами античной литературы и античные писатели мифографического жанра. В своих работах особое внимание уделяет трансформации жанра и всецело литературного строя и средств литературной выразительности. В его статьях освещено множество мало изученных источников по греческой мифологии, что дает право считать его работы весьма важными для изучения религии эллинов.

Я. Бреммер<sup>23</sup> в своем небольшом, но очень информативной труде Бреммер представляет набросок греческой религии в классический период. После обследования основных характеристик, он предлагает четкую и инновационную структуру великих богов и героев, а также их святилищ, и основных мифов, ритуалов и тайн. Исследователь обращает внимание на социологические, антропологические и психологические аспекты греческой религии, а также на роль мужчин и женщин. Анализируя часто современные происхождение многих понятий, используемых при рассмотрении греческой религии, он также показывает разницу между многобожием греков и месте религии в современном западном обществе.

---

<sup>21</sup>Илюшечкин В.Н. Вступительная статья // ВДИ. 2001. №3–4.

<sup>22</sup>Ярхо В.Н. Парфений и его сборник // ВДИ. 1992. № 3.; Перевод и вступительная статья // Первый Ватиканский мифограф. СПб., 2000.

<sup>23</sup>Bremmer J. Greek Religion. Oxford, 1994.

## Заключение

Метаморфозы или превращения людей, героев, богов в птиц, камни, растения или иные предметы имеют весьма долгую литературную традицию. Появившись впервые на рубеже VI–V вв. до н.э. метаморфозы и другие парадоксографические сочинения, создававшиеся, скорее, в виде увеселительных рассказов, оказали неизмеримо важное влияние на всю дальнейшую историю развития литературы. Интерес к необычным сказаниям, притчам возвращается в виде устной литературной традиции во многие западноевропейские страны и страны восточной Европы, под влиянием которой авторы продолжали создавать произведения, посвященные необычным, сказочным явлениям.

Что касается отдельных фрагментов парадоксографического жанра, то следует отметить, что, миф о Ламии/Сибариде имеет достаточно много версий, причем от самых простых и прямолинейных, до многосоставных и разветвленных, находящих свое отражение у многих авторов античности, Гесиода, Аполлодора, Овидия и др. Эпизод о Ламии/Сибариде находит свое отражение во многих западноевропейских культурах, вплетаясь в фольклористику, приобретая различные интерпретации. В исследовательской литературе данный сюжет рассматривается не часто, и, как правило, передается рассказ, именно дошедший до нас в обработке Антонина Либерала. И как следствие, недостаточность изучения этого сюжета греческой религии дает возможность и размах в интерпретации и различных догадок и версий.

В мифе о Дафне можно проследить множество аспектов, от нравственно-поучительных, до попытки объяснить традицию празднования одного из праздников или историю того, как и почему на олимпийских играх победителям стали вручать лавровые венки. С одной стороны миф об Аполлоне и Дафне, показывает, что пороки божества ничем не отличаются от пороков человеческих, что они такие же, с другой стороны, какими бы человеческими пороками не были подвергнуты жители Олимпа, рано или

поздно их пороки становятся гибельными не столько для них, сколько для того, кто связан с ним. С другой стороны, объясняется причина появления в Дельфах традиции отмечать праздник «дафнофории» или своеобразное награждение победителя игр лавровым венком. Тревогу может вызывать то, что мораль неизбежно вступала в конфликт с реально практиковавшейся религией.

Сюжет превращения Арахны, является ярким примером метаморфоз. Изменения, произошедшие с персонажем случились либо в качестве милосердия богов, либо в качестве наказания за неповиновение и непочитание. Здесь следует сделать вывод, что и жанр метаморфоз не обходит стороной моральная составляющая греческих мифов.

Таким образом, у греков закон и этика могли развиваться как человеческая «мудрость», независимо и одновременно в согласии с богом; высказывания мудрецов и закон высекались на стенах храмов и тем не менее всегда считались человеческим дерзанием, а не божественным откровением. Греческие боги не давали людям законов; греческая религия, тем не менее, представляла собой также и некий долг, выражавшийся в заповедях и в угрозе самых жестких санкций, часто совсем не соответствовавших масштабам проступка: переступивший определенную границу или положивший ветвь на конкретный алтарь должен был лишиться жизни. В этом отношении религия предстает как модель искусственного поведения, вынуждаемого неким «ты должен»; есть опасность оступиться. И если формирование через воспитание представляет собой основополагающий процесс в развитии отдельного человека, то религия в этом процессе выступает как определяющий фактор: существование вообще каких бы то ни было непреложных, не ставящихся под сомнение обязанностей задано здесь со всей окончательностью; нет морали без авторитета<sup>24</sup>.

Поэтому в своей работе я постаралась наиболее полно рассмотреть несколько самобытных мифов о превращениях. На основе широкой

---

<sup>24</sup>Буркерт В. Указ. соч.С. 430.

источниковой базы я разобрала исторические корни и сопоставила мифологические сюжеты с фактическим материалом.