

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра Истории древнего мира

ОСОБЕННОСТИ АНТИЧНОЙ ПАРАДОКСОГРАФИИ НА МАТЕРИАЛЕ МИФОВ О ДАФНЕ,
АРАХНЕ И ЛАМИИ 43.04.01
название темы выпускной квалификационной работы полужирным шрифтом

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ (МАГИСТЕРСКОЙ, ДИПЛОМНОЙ)
РАБОТЫ

Студента(ки) 2 курса 261 группы
направления
(специальности) История
код и наименование направления (специальности)
ИИиМО

наименование факультета, института, колледжа
Гладышевой Дарьи Андреевны
фамилия, имя, отчество

Научный руководитель

должность, уч. степень, уч. звание

дата, подпись

инициалы, фамилия

Заведующий кафедрой

должность, уч. степень, уч. звание

дата, подпись

инициалы, фамилия

Саратов 2016 год

Введение

В древнегреческой литературе существовало множество направлений, которые сложились в разное время и связаны с определенными событиями и развитием Эллады, а затем и Рима. Одним из направлений следует считать парадоксографические сочинения, которые стали особенно популярны в III в до н.э.

Парадоксографы - это условное обозначение авторов, описывающих различные диковины (чудеса природы, события, так называемые «сенсации»), встречающиеся на свете, но не связанные с областью мифологии¹.

Наиболее популярными и частыми в литературе стали метаморфозы или мифы о превращении, которых сохранилось в полной версии не так и много.

Тема исследования достаточно противоречива и имеет достаточно долгую традицию, но, к сожалению, в России данный вид литературы древности мало изучен, поэтому представляет огромный интерес для научной деятельности.

Целью моего исследования является выявление формирования и становления парадоксографической литературы и ее влияние на мифологическую литературную традицию.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

- рассмотреть общие представления о жанре парадоксографических сочинений, на примере метаморфоз.
- изучить развитие данных направлений в античной литературе и их основные черты.

¹ Браво Б., Випшицкая-Браво Е., Парадоксограф // Античные писатели. М., 1998.

- следует разобрать исторические корни различных сюжетов, их интерпретация в разные эпохи, проанализировать и сопоставить фактический материал и миф.

- так же следует сравнить направление мифов «превращений» различных античных авторов, например таких, Ламия/Сибарида как устрашающая легенда, миф о Персее и Андромеде как пример катастеризмов в греческой мифологии, сюжет об Афине и Арахне как превращение за непокорность богам, в качестве наказания и поучения и миф о Дафне и Аполлоне как направление в мифологии связанное с вознаграждением за целомудрие.

Основное содержание работы.

Истоки парадоксографии следует искать начиная с III в до н.э. До этого были лишь частные, небольшие сюжеты и произведения, являющиеся частью какого-либо крупного произведения. Позже начинают выделяться отдельные наиболее интересные и занимательные (а надо сказать, что именно эти два определения ярко характеризуют направленность парадоксографов) сюжеты из контекста других произведений: трактатов, философских или естественнонаучных произведений. Парадоксографы же описывают значительную и интересную информацию о загадочных явлениях, которые зачастую люди не в состоянии были объяснить, этнографические описания, обычаи дальних земель, географическое описание и другое, что дает право считать парадоксографы в некотором смысле и историческими источниками, однако, все же многие моменты имеют явно мифологический, вымышленный характер, поэтому используя их следует обращаться к другим источникам и к различным античным авторам, которые являются наиболее авторитетными, например к Аполлодору.

Работа состоит из введения двух глав, разделенных на параграфы, заключения, а также списка источников и литературы, использовавшихся в данном исследовании.

Первая глава, которая называется «Основы античной парадоксографии» содержит в себе объёмную информацию о жанре парадоксографии. Исследование магистра посвящено становлению и развитию парадоксографического жанра древнегреческой литературы, его видам и направлениям. Здесь же отмечен континуитет парадоксографии в римской литературе, выявляет его причины и выявляет развитие вплоть до падения Западной Римской империи. Подробно рассмотрены такие виды парадоксографических сочинений, как метаморфозы и катастеризмы, а также выявлена роль, непосредственно самого автора, мифографа, в создании произведений по данному направлению в литературе.

Для парадоксографов, чудеса были дискретные(случайные) случаи странной и необъяснимой природе вещей, которые сами по себе не требовали исторического объяснения. Соответственно, эти писатели организовали свои рассказы в отдельных сегментах. Иногда они создавали рассказы формируя их по алфавиту или по области, или группировали их в тематических книгах.

Во второй главе дипломного сочинения представлены различные виды превращений на конкретных примерах в литературной традиции эллинов и римлян. Выявлено «ядро мифа» и приведены разного рода отступления и видоизменения «волшебной сказки». Также осуществлена попытка выявить исторические корни той или иной сюжетной линии. Особое внимание уделяется некоторым сюжетным линиям, на примере мифов о Ламии/Сибариде и его отражения в разножаровых источниках; о надменной Арахне вступившей в спор в богами; о прекрасной Дафне, так полюбившейся Аполлону.

Одним из крупных авторов, рассматривающих метаморфозы является Публий Овидий Назон – древнеримский автор(43 г до н.э – 18 г. н.э).Метаморфозы, от создания мира до современного времени относящегося ко времени жизни Овидия.

Антонин Либерал являлся древнегреческим грамматиком, приблизительно I - III веков н.э. Единственная сохранившаяся из его работ – «Метаморфозы»². Это сборник, который включает сорок один короткий рассказ о мифических метаморфозах. Манера Антонина весьма лаконична, короткие понятные предложения. Уникальность этого произведения в том, что оно написано не в стихах как большинство произведений этого периода, а в прозе.

Греческий математик, астроном, географ и поэт³-Эратосфен (276 г. до н.э. - 194 г. до н.э.), добавляет объяснения с точки зрения греческой мифологической традиции почему то или иное созвездие было помещено на

² Μεταμορφώσεων Συναγωγή, буквально «собрание превращений».

³Дитмар А.Б. Родосская параллель. Жизнь и деятельность Эратосфена. М., 1965. С. 15.

небосвод и имеет данное название. Схожим в некоторой степени с автором «Катастеризмов» является Гигин - римский писатель (64 г. до н.э. - 17 г. н.э.), назначен главой Палантинской библиотеки⁴, что дало толчок к написанию множества произведений, в том числе «Мифов» и «Астрономии». В сборнике мифов рассматриваются наиболее интересные мифологические сюжеты Греции и Рима.

В своей работе я использую также других античных авторов, таких как Геродот и Аполлодор. К тому же оба автора пытались связать многие мифологические сочинения с историческими событиями, тем и интересны их произведения. Геродот (ок.484 г. до н.э. - около 425 г. до н.э.)⁵ - назван «отцом истории» Цицероном, греческий историк, автор первого полномасштабного исторического произведения «История». Содержит в себе попытки найти отличия и обычаи множества современных ему народов, проживавших на территории Эллады. Аполлодор (ок. 180 г до н.э. - 120 г. до н.э.) - древнегреческий грамматик, писатель, придерживался стоицизма. Автор так называемой «Мифологической библиотеки» популярнейший сборник по мифологическим сюжетам⁶. Диодор Сицилийский⁷ (прим. 90 - 30 гг. до н. э.) - древнегреческий историк и мифограф. Диодор посвятил 30 лет созданию своих исторических сборников и предпринял для этого ряд путешествий. Диодор относится к мифам не просто как к каким-то либо совершенно фантастическим, либо содержащим некоторое «реальное историческое зерно» преданиям, но как к произведениям сознательного мифотворчества⁸.

При исследовании греческой мифологии необходимо также учитывать ее географическое распространение (так называемая

⁴Гигин // Античные писатели. СПб., 1999.

⁵Борухович В. Г. Научное и литературное значение труда Геродота // Геродот. История в девяти книгах. Ленинград, 1972. С.457-499.

⁶Борухович В.Г. [Античная мифография и «Библиотека» Аполлодора](#). Л., 1972. С. 92-123.

⁷Диодор Сицилийский. Греческая мифология. (Историческая библиотека) / Пер. О.П. Цыбенко. М., 2000.

⁸Цыбенко О. П. Историзированная мифология в «Исторической библиотеке» // Диодор Сицилийский. Греческая мифология (Историческая библиотека). М., 2000. С. 9.

географическая мифология)⁹ и исторические особенности тех или иных местностей, к которым приурочиваются события, излагаемые в разных античных мифах, поэтому следует обратиться к Страбону (ок. 68 г до н.э. – ок. 26г. до н.э)¹⁰.

Важно отметить, что первые издания относящиеся к теме метаморфоз и превращений появляются уже в конце XIX века, работы были посвящены адаптации древних текстов к современным языкам с комментариями переводчика. Следующие издания относятся к самому началу XX века это два английских исследователя Е. Харрисон¹¹ издание 1903 и Дж. Лавсон¹² издание 1910. И первая и вторая книга несут в себе своеобразное введение в греческую религию, помогающее любому исследователю понять с чего необходимо изучать мифологию античности. Однако, в отличии от Е. Харрисон Дж. Лавсон уделяет большое внимание греческому фольклору, самим мифам и сказаниям, тогда как труд Е.Харрисон имеет более общие сообщения о греческой религии.

Огромное значение для развития изучения мифологии античности оказывает немецкая школа, например, М.Р. Нильсон¹³ в этой работе автор излагает свой взгляд на древнегреческую мифологическую систему, основу религиозных представлений он видит в земледельческих культах, описывая праздники, культы и ритуалы М. Нильсон сравнивает их с обычаями и традициями Северной Европы. В. Буркерт (1931) – немецкий историк и филолог, крупнейший исследователь древнегреческой религии. Исследования Буркерта сосредоточены на ритуально-мистериальных сторонах греческой культуры, влиянии восточных культов, роли насилия и жертвы в становлении социальных институтов. впервые издается в 1977. и

⁹Торшилов Д.О. Античная мифография: Метаморфозы и катастеризмы. Спб., 1999. С. 17.

¹⁰Стратановский Г.А. «География» Страбона // <http://ancientrome.ru/dictio/article.htm?a=341371888> (последнее обращение 15.05.2014).

¹¹Harrison E. Prolegomena to the Study of Greek Religion. Cambridge, 1903.

¹²Lawson J. Modern Greek Folklore and Ancient Greek Religion: A Study in 13.Survivals. Cambridge, 1910.

¹³Nilsson M.P. Geschichte der Griechischen Religion. München, 1955

только в 2004 г на русском языке. В его труде «Греческая религия: Архаика и классика»¹⁴ нашли свое отражение культы богов и героев от Микен до классической эпохи, ритуалы, всевозможные мистерии, религиозная философия. Труд признан классическим в области древнегреческой религии.

Свои работы по метаморфозам и мифологическим превращениям издают не только зарубежные исследователи, но также и отечественные авторы. Такие как М.Л. Гаспаров¹⁵, работа представляет собой перевод текста Овидия с подробным разбором и комментариями самого автора. К этому же периоду относится и работа В.Г. Боруховича¹⁶. Исследователь рассматривает историю развития греческой мифографии. Также следует упомянуть О.М. Фрейденберг, вклад которой в изучении греческих древностей носит мировое значение. Одно из многочисленных ее исследований относится к работам общего характера «Миф и литература древности»¹⁷.

Кереньи К. Боги Греции¹⁸ представляет собой захватывающую попытку воспринять, наконец, гомеровских богов всерьез именно как богов, в противовес критическому подходу, господствовавшему в течение двух с половиной тысячелетий. Боги здесь это непосредственная реальность, прафеномены, сознательно возводимые к взглядам Гете¹⁹. Правда, избранный путь оказался доступен не для всех, он привел в итоге лишь к созданию утонченной религии немногих.

Исследование Торшилова Д.О.²⁰ посвящено тому, какими способами греческие и римские поэты и ученые собирали, систематизировали и излагали мифы. Ее центральная часть рассказывает об одном из таких способов - фабульном; он основан на тех объективных принципах всякого

¹⁴Буркерт В. Греческая религия: Архаика и классика. СПб., 2004.

¹⁵Гаспаров М.Л. Три подступа к поэзии Овидия // Публий Овидий Назон. Элегии и малые поэмы. М., 1973.

¹⁶[Античная мифография и «Библиотека» Аполлодора](#). Л., 1972.

¹⁷Фрейденберг О.М. Миф и литература древности. М., 1978.

¹⁸Kerenyi K. The Gods of the Greeks. London, 1980.

¹⁹Буркерт В. Греческая религия: Архаика и классика / Пер. с нем. М. Витковской и В. Витковского. СПб., 2004. С. 9.

²⁰Торшилов Д.О. Античная мифография: Метаморфозы и катастеризмы. СПб., 1999.

связанного и законченного повествования, о которых говорит Аристотель в «Поэтике» и которые потом стали называть «единством действием»).

В.Н. Илюшечкин²¹ занимался переводами с древнегреческого и латинского языков на русский, дополняя издания переводов собственными комментариями, а также статьями по теме мифологических превращений, метаморфоз и т.д. Многие статьи и переводы публиковались в Вестнике древней истории.

Достаточно объемное количество работ посвященных греческой мифологической традиции на протяжении 1990-2000 годов издает один из крупнейших русских исследователей, филолог-классик В.Н. Ярхо²². Основные области исследовательской деятельности В.Н. Ярхо это древнегреческая трагедия и комедия, папирусы с текстами античной литературы и античные писатели мифографического жанра. В своих работах особое внимание уделяет трансформации жанра и всецело литературного строя и средств литературной выразительности. В его статьях освещено множество мало изученных источников по греческой мифологии, что дает право считать его работы весьма важными для изучения религии эллинов.

Я. Бреммер²³ в своем небольшом, но очень информативной труде Бреммер представляет набросок греческой религии в классический период. После обследования основных характеристик, он предлагает четкую и инновационную структуру великих богов и героев, а также их святилищ, и основных мифов, ритуалов и тайн. Исследователь обращает внимание на социологические, антропологические и психологические аспекты греческой религии, а также на роль мужчин и женщин. Анализируя часто современные происхождение многих понятий, используемых при рассмотрении греческой религии, он также показывает разницу между многобожием греков и месте религии в современном западном обществе.

²¹Илюшечкин В.Н. Вступительная статья // ВДИ. 2001. №3–4.

²²Ярхо В.Н. Парфений и его сборник // ВДИ. 1992. № 3.; Перевод и вступительная статья // Первый Ватиканский мифограф. СПб., 2000.

²³Bremmer J. Greek Religion. Oxford, 1994.

Заключение

Метаморфозы или превращения людей, героев, богов в птиц, камни, растения или иные предметы имеют весьма долгую литературную традицию. Появившись впервые на рубеже VI–V вв. до н.э. метаморфозы и другие парадоксографические сочинения, создававшиеся, скорее, в виде увеселительных рассказов, оказали неимоверно важное влияние на всю дальнейшую историю развития литературы. Интерес к необычным сказаниям, притчам возвращается в виде устной литературной традиции во многие западноевропейские страны и страны восточной Европы, под влиянием которой авторы продолжали создавать произведения, посвященные необычным, сказочным явлениям.

Что касается отдельных фрагментов парадоксографического жанра, то следует отметить, что, миф о Ламии/Сибариде имеет достаточно много версий, причем от самых простых и прямолинейных, до многосоставных и разветвленных, находящих свое отражение у многих авторов античности, Гесиода, Аполлодора, Овидия и др. Эпизод о Ламии/Сибариде находит свое отражение во многих западноевропейских культурах, вплетаясь в фольклористику, приобретая различные интерпретации. В исследовательской литературе данный сюжет рассматривается не часто, и, как правило, передается рассказ, именно дошедший до нас в обработке Антонина Либерала. И как следствие, недостаточность изучения этого сюжета греческой религии дает возможность и размах в интерпретации и различных догадок и версий.

В мифе о Дафне можно проследить множество аспектов, от нравственно-поучительных, до попытки объяснить традицию празднования одного из праздников или историю того, как и почему на олимпийских играх победителям стали вручать лавровые венки. С одной стороны миф об Аполлоне и Дафне, показывает, что пороки божества ничем не отличаются от пороков человеческих, что они такие же, с другой стороны, какими бы человеческими пороками не были подвергнуты жители Олимпа, рано или

поздно их пороки становятся гибельными не столько для них, сколько для того, кто связан с ним. С другой стороны, объясняется причина появления в Дельфах традиции отмечать праздник «дафнофории» или своеобразное награждение победителя игр лавровым венком. Тревогу может вызывать то, что мораль неизбежно вступала в конфликт с реально практиковавшейся религией.

Сюжет превращения Арахны, является ярким примером метаморфоз. Изменения, произошедшие с персонажем случились либо в качестве милосердия богов, либо в качестве наказания за неповиновение и непочитание. Здесь следует сделать вывод, что и жанр метаморфоз не обходит стороной моральная составляющая греческих мифов.

Таким образом, у греков закон и этика могли развиваться как человеческая «мудрость», независимо и одновременно в согласии с богом; высказывания мудрецов и закон высекались на стенах храмов и тем не менее всегда считались человеческим дерзанием, а не божественным откровением. Греческие боги не давали людям законов; греческая религия, тем не менее, представляла собой также и некий долг, выражавшийся в заповедях и в угрозе самых жестких санкций, часто совсем не соответствовавших масштабам проступка: переступивший определенную границу или положивший ветвь на конкретный алтарь должен был лишиться жизни. В этом отношении религия предстает как модель искусственного поведения, вынуждаемого неким «ты должен»; есть опасность оступиться. И если формирование через воспитание представляет собой основополагающий процесс в развитии отдельного человека, то религия в этом процессе выступает как определяющий фактор: существование вообще каких бы то ни было непреложных, не ставящихся под сомнение обязанностей задано здесь со всей окончательностью; нет морали без авторитета²⁴.

Поэтому в своей работе я постаралась наиболее полно рассмотреть несколько самобытных мифов о превращениях. На основе широкой

²⁴Буркерт В. Указ. соч.С. 430.

источниковой базы я разобрала исторические корни и сопоставила мифологические сюжеты с фактическим материалом.