

ВВЕДЕНИЕ

Творчество Бориса Викторовича Шергина известно многим с детства — если не по самобытным книгам, то по мультипликационным экранизациям его произведений, всегда имевшим огромную популярность: «Волшебное кольцо», «Мистер Пронька», «Чудо-мороз», «Смех и горе у Белого моря» и др.

В произведениях Бориса Шергина, созданных на основе древней фольклорной традиции, изображены картины жизни и нравов жителей Северного края – поморов. Он писал легенды, бывальщины – рассказы о подлинных событиях, сказки, блестящие искрометной фантазией. Самобытное и неповторимое творчество писателя открывает красоту Северного края, открытость и добрый юмор его жителей, трудолюбие и безграничную любовь к своему краю, к своему делу. В его произведениях сохранен неповторимый язык сказителей, хранителей русской истории. Шергин сам отлично владел техникой сказителя, выступая со своими произведениями на концертах, он не цитировал их, а как будто создавал заново, внося каждый раз что-то новое и неповторимое. Шергин называл «северными художниками слова» рыбаков, лесорубов, заводских рабочих, в «картинную, насыщенную образами речь» которых писатель был с детства погружен. Своеобразие фольклоризма Шергина состоит в непосредственной ориентации его текстов на народное творчество.

Творчество Бориса Шергина вошло в современные учебные хрестоматии по литературному чтению, стали излюбленным чтением младших школьников. Однако методика их изучения не учитывает специфики шергинского сказа, а потому нуждается в совершенствовании и дальнейшей разработке. Данное обстоятельство обуславливает актуальность избранной нами темы выпускной квалификационной работы.

Материал исследования — произведения Б. В. Шергина.

Объект исследования – литературное образование младших школьников.

Предмет исследования — процесс формирования читательской компетентности младших школьников в процессе изучения творчества Бориса Шергина.

Цель выпускной квалификационной работы — на основе теоретического изучения поэтики шергинского сказа разработать программу внеурочной деятельности по творчеству Бориса Шергина, направленную на формирование читательской компетентности младшего школьника.

Основные задачи:

- изучить и систематизировать круг научной и учебно-методической литературы по данной проблеме;
- рассмотреть основы теории сказа;
- исследовать специфику сказового начала в творчестве Б. В. Шергина;
- проанализировать состав сказов Шергина в структуре современных УМК по литературному чтению;
- разработать программу внеурочной деятельности по изучению сказочного творчества Б. Шергина.

Методы исследования: эмпирические (наблюдение, педагогический эксперимент), эвристические (метод эмпатии, аналогия, сравнение), обработки данных (количественные, качественные).

Теоретическую базу исследования составили труды:

- в области литературоведения — Б. М. Эйхенбаума, В. В. Виноградова, Е. Г. Мушенко, В. П. Скобелев, Л. Е. Кройчик, Е. Ш. Галимовой, Ю. Ф. Галкина и др.;
- в области педагогики — А. В. Хуторского, И. А. Зимней, А. А. Вербицкого, Т. А. Разуваевой, Э. А. Орловой, Е. Л. Гончаровой и др.;
- в области методики начального образования — М. П. Воюшиной, Т. Г. Фирсовой и др.

Практическая значимость: материалы выпускной квалификационной работы могут быть использованы студентами на занятиях по дисциплинам: «Русская литература», «Основы теории литературы», «Теория и методика начально-

го литературного образования», а также учителями начальных классов при подготовке к урокам литературного чтения и во внеурочной деятельности.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Сказ существует в двух разновидностях: сказ как повествование и сказ как жанровая модификация.

Сказ — вид литературно-художественного повествования, подражающий устной народной речи, имеющий сходство с фольклорными произведениями, ведущий повествование от второго лица — рассказчика, не являющегося автором.

Сказ — это повествование, в котором всегда присутствует установка на чужую и устную речь. Сказ всегда является стилизацией. Стилизация, по словам исследователей, — «намеренная и явная ориентация автора на ранее бытовавший в художественной словесности стиль» либо целенаправленное проведение художником стиля, «присущего какой-либо общественно-политической или этнографической группе» [Троицкий 1964: 169]. По мнению В. Ю. Троицкого, принцип стилизации в устном монологе — и есть принцип сказа. «Подобная стилизация может применяться и во всем произведении. В последнем случае произведение приобретает форму сказа» [Троицкий 1964: 168]. Это значит, что сказ как тип повествования должен характеризоваться установкой на стилизацию, на чужое и устное слово, то есть вестись от первого лица и имитировать устную стилизованную речь. При отсутствии любого из этих критериев повествование либо не может существовать, либо перестает быть сказом и становится повествованием другого типа.

Сказ как особая модификация жанра может быть охарактеризован так: рассказ, ведущийся в резко характерной манере, воспроизводящий лексику и синтаксис носителя и рассчитанный на слушателя, называется сказом (Б. Корман).

Часто сказ как жанр отождествляют с типом повествования. Сказ как жанр может и не характеризоваться «разговорностью», в нем могут отсутствовать сигналы собственно сказа. Так, хрестоматийный сказ «Левша» Н. С. Лес-

кова является примером сказа как жанровой модификации, а не сказовым типом повествования. Собственно сказ может совмещать в себе оба значения сказа, то есть отличаться сказовостью как жанровой особенностью и нести в тексте сигналы, свидетельствующие об установке на устную речь, как это происходит, например, в другом произведении Н. С. Лескова — «Очарованном страннике».

Творчество Б. В. Шергина уникально и неповторимо, он сумел органически соединить, слить две художественные системы – литературу и фольклор. Им были написаны сказы, рассказы, очерки, сказки. Сказы в творчестве Б. Шергина заняли особое место. Своими произведениями он подчеркнул красоту Архангельского края, рассказал о жизни, быте и обычаях поморов. Целью его творчества было раскрыть красоту народной поэзии, уникальность и неповторимость народного видения мира и человека.

Своеобразие фольклоризма Шергина состоит в непосредственной ориентации его текстов на народное творчество. Цель художника не в том, чтобы обогатить литературу за счет внеположенного по отношению к ней фольклора, но чтобы явить народную поэзию как оригинальный, неповторимый и бесценный способ видения мира и человека, способствовать «вокнижению» фольклора. В текстах писателя — обилие цитат из фольклорных текстов (поговорки, отрывки из былин, причитаний, лирических песен, небывальщин).

Творчество писателя богато формами, но две манеры повествования наиболее излюбленны. Первая — «патетическая», идеализирующая, используется для создания образов эпически возвышенных героев, вторая — «будничная» — для изображения обыкновенного благородного человека. В первом типе повествования широко используются идеализирующие стилистические средства, родственные стилю древнерусских житийных повестей или заимствованных из них, да еще из летописных сказаний, из эпических фольклорных произведений. Такие очерки, новеллы выступают в прямом смысле слова «иконографией» поморского племени.

Вторая манера повествования рисует не торжественные лики, а несколько не прикрашенные, будничные лица. Благородство, преданность, богатство ду-

ши выявляются по контрасту с положением и портретом человека. И если крупицы позитивно-идеализирующего стиля проникают в бытовую новеллу, очерк нравов, то лишь потому, что Шергин, по точному замечанию Галкина, вообще не мыслит своего рассказа без подстариненно-узорчатой речи, без фольклорной подцветки языка».

Большинство произведений рассчитаны на чтение вслух, и Шергин, знавший всю свою прозу и поэзию наизусть, до последних лет жизни нередко сам исполнял свои произведения. Сказывание было для него не воспроизведением созданного ранее, но самим процессом творчества, и каждое его выступление было непохоже на предыдущее манерой речи, интонацией, чувствами, передаваемыми слушателям.

Успешность обучения школьника на всех ступенях образования зависит от уровня сформированности читательской компетентности. Поэтому уроки литературного чтения имеют огромное значение для формирования общих умений, навыков, способов деятельности при изучении и освоении школьных дисциплин.

Читательская компетентность рассматривается на современном этапе в широком контексте как «одна из составляющих культурной компетентности», как читательская культура, которая, в свою очередь является значимым компонентом гуманитарной культуры личности.

Составные компоненты читательской компетентности:

- владение техникой чтения;
- владение приемами осмысленного понимания прочитанного произведения;
- ориентирование в разнообразии книг и умение их самостоятельно выбирать;
- сформированная потребность в книге как средстве познания мира и самопознания.

Читательская компетентность — цель начального литературного образования младшего школьника. Она имеет свою специфику и свои, присущие

только ей, компетенции. В начальной школе формируются представления учеников-читателей об образной природе художественного текста, закладывается фундамент целостного анализа произведения, формируется способность полноценно воспринимать художественный текст, уметь находить в тексте и работать с эмоционально-образной информацией. Поэтому основные читательские умения, составляющие основу читательской компетентности, следующие:

умение увидеть картину, нарисованную автором;

умение эмоционально отозваться на читаемый текст;

умение понять авторскую мысль;

умение воспринимать изобразительно – выразительные средства языка в соответствии с их функцией в художественном произведении;

умение целостно воспринимать образ – переживание в лирике;

умение осваивать художественную идею произведения [Ванягина 2014].

Анализ программ по литературному чтению для начальной школы позволяет сделать следующие выводы:

- творчество Бориса Шергина, носителя неповторимой народной культуры и народной речи, изучается односторонне, вне особенностей его языковой манеры;

- спектр изучаемых в начальной школе произведений очень мал, в большинстве случаев он фактически ограничен одним текстом — сказкой «Рифмы»;

- далеко не все УМК по литературному чтению включают в свои учебники произведения Бориса Шергина. Тем самым ограничивается литературный кругозор школьников, обедняется их речь, тормозится их литературное развитие.

Экспериментальная работа в школе показала, что внеурочная деятельность является эффективной формой изучения творчества Бориса Шергина. Важно, чтобы занятия кружка не дублировали уроки литературного чтения, чтобы они были свободны от жесткой структуры уроков, чтобы учитель имел возможность использовать современные технологии (в том числе мультимедийные).

Сопоставление литературного произведения с произведениями других видов искусств — иллюстрации и мультипликации — способствуют полихудожественному образованию младших школьников, формированию их культурного поля. Презентации иллюстративного материала знакомят с разными направлениями в развитии этого вида искусства, разными стадиями (эпохи) и разными техниками иллюстрирования.

Знакомство с творчеством Бориса Шергина должно сопровождаться использованием записей авторского исполнения сказок, так как Шергин был прекрасным сказителем, унаследовавшим этот талант от своих предков и от многих талантливых современников. Такой прием обостряет интерес к писателю, стимулирует чтение его книг. В исполнении Шергина сказ «оживляется», «инсценируется». Разговорная сказовая манера живо воспринимается детьми. Они обращают внимание на необычные выражения, слова, новообразования, на колоритную словесную игру. Все это развивает их речевую культуру, обогащает их язык.

Эксперимент показал, что полихудожественный подход в урочной и внеурочной деятельности требует обучения школьников чтению языка искусства (в частности, искусства иллюстрации, мультипликации и художественного чтения), сопоставлению различных способов интерпретации одного и того же произведения разными видами искусства. Это помогает постичь специфику и возможности каждого искусства и в то же время чрезвычайно обостряет интерес к литературному произведению и к его автору. У детей возникает желание читать другие произведения данного писателя. Тем самым расширяется культурный кругозор детей, углубляется их проникновение в литературный текст, формируется читательская компетентность.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Абрамов, Ф. А. Борис Шергин / Ф. А. Абрамов. Слово в ядерный век. — М. : Современник, 1987. С. 416-426.

Ванягина, О.В. Формирование читательских компетенций младших школьников в процессе изучения лирики. [Дипломная работа] / О. В. Ванягина. — Саратов, 2014. 82 с.

Виноградов, В.В. Проблема сказа в стилистике / Виноградов В. В. О языке художественной прозы. — М., 1980. С. 42-55.

Галкин, Ю.Ф. Борис Шергин. Златая цепь / Ю.Ф. Галкин. — М. : Современник, 1982. 236 с.

Галкин, Ю.Ф. Борис Шергин. Изящные мастера / Ю.Ф. Галкин. — М. : Современник, 1990. 324 с.

Галимова, Е.Ш. Борис Шергин / Е.Ш. Галимова. — Архангельск: Северная библиотека, 2006. 192 с.

Кубасова, О.В. Литературное чтение. Учебник для 2 класса. Часть 2 / О. В. Кубасова. — Смоленск: Ассоциация 21 век, 2012. 215 с.

Климанова, Л.Ф., Горецкий, В.Г., Голованова, М.В. Литературное чтение. Учебник для 3 класса, часть 2 / Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова. — М.: Просвещение, 2013. 223 с.

Мушенко, Е. Г., Скобелева, В. П., Кройчик, Л. Е. Поэтика сказа / Е. Г. Мушенко, В. П. Скобелев, Л. Е. Кройчик. — Воронеж : Изд-во Воронежского ун-та, 1978. 34 с.

Новиков, Н. В. Русская сказка в ранних записях и публикациях / Н. В. Новиков. — Л. : Наука, 1971. С. 3-39.

Плотников, С. Н., Чтение и экология культуры / С.Н. Плотников. — М., 1999. С. 3-62.

Соймонов, А. Д. Фольклорное собрание П. В. Киреевского и русские писатели. Песни, собранные писателями / А.Д. Соймонов // Литературное наследство. Т. 79. - М. : Наука, 1968. С. 121-168.

Старков, А.Н. Михаил Зощенко : Судьба художника / А.Н. Старкова. — М., 1990. 201с.

Троицкий, В. В. Стилизация / В. В. Троицкий. Слово и образ. — М. : Наука, 1964. С. 164-194.

Фирсова, Т. Г. Аксиологическая концепция читательского развития младших школьников / Т. Г. Фирсова. Изв. Саратов. ун-та. Нов. сер. Сер. Акмеология образования. Психология развития. 2014. Т. 3, вып 3 (11). С 2-4.

Хуторской, А. В. Компетенции в образовании : опыт проектирования : сб. науч. тр. / А. В. Хуторской. — М. : Научно-внедренческое предприятие «ИНЭК», 2007. 327 с.

Шавкута, А. Серебрянная пряжа. Сказы о русских мастерах / А. Шавкута. — М. : Современник, 1988. 399 с.

Чалмаева, В., Зинина, С. Русская литература XX века: в 2 кн. 11 класс / В. Чалмаева, С. Зинина. — М. : ТИД Русское слово – РС, 2002. 245 с.

Чудаков, А.П., Чудакова, М.О. Сказ /Краткая литературная энциклопедия. М., 2014. С. 76.

Шмид, В. Нарратология. Языки славянской культуры / В. Шмидт. — М., 2003. 191 с.

Ядровская, Е. Р. Анализ и соотношение понятий «читательское развитие читателя-школьника», «литературная компетентность», «читательская компетентность» / Е. Р. Ядровская // Мир науки, культуры, образования. 2009. № 5. С. 133-139.

Воюшина, М. П. Реализация идей политкультурного образования в учебно-методическом комплекте для начальной школы «Диалог» / М.П. Воюшина // Вестник Московского государственного гуманитарного университета им. М.А. Шолохова. 2011. № 1. С.101-105 [Электронный ресурс] [сайт]. Научная библиотека КиберЛенинка: <http://cyberleninka.ru/article/n/realizatsiya-idey-polikulturnogo-obrazovaniya-v-uchebno-metodicheskom-komplekte-dlya-nachalnoy-shkoly-dialog#ixzz3qXmQo4Jr> (дата обращения 16.09.2015) Загл. с экрана. Яз. рус.

Иргид, А.Д. Жанр сказа в русской литературе и творчестве Павла Бажова / А.Д. Иргид // Вестник социальных и гуманитарных наук. 2014. № 1 [Электронный ресурс] [сайт]. http://www.tuvsu.ru/vestnik/sites/default/files/archives/2014_1/zhanr_skaza_v_russkoy_literature_i_tvorchestve_pavla_bazhova.pdf (дата обращения 01.02.2015) Загл. с экрана. Яз. рус.

Писахов, С. Х. Ледяна колокольня: Сказки и очерки / Сост. Л. Ю. Шульман. — М.: Сов. Россия, 1992. 320 с. (Живое русское слово). [Электронный ресурс] [сайт]. <http://fairypot.narod.ru/pisahov/winds.htm> (дата обращения 26.12.2015) Загл. с экрана. Яз. рус.

Понамарева, С.Н., Рабочая программа по чтению (2 класс) на тему: Рабочая программа по УМК "Школа России" ФГОС. 2 класс / С.Н. Понамарева // Социальная сеть работников образования, 2014. С. 2. [Электронный ресурс] [сайт]. <http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2013/01/17/rabochaya-programma-po-literaturnomu-chteniyu-2-klass-shkola> (дата обращения 20.12.2015) Загл. с экрана. Яз. рус.

Поэтика сказа Н. С. Лескова [Электронный ресурс] [сайт]. <http://www.litsoul.ru/solits-382-2.html> (дата обращения 11.02.2014) Загл. с экрана. Яз. рус.

Шергин, Б.В. Шергин Борис Викторович: Сказы и сказки— М. 1985. С. 15. [Электронный ресурс] [сайт]. http://www.ulera.net/textbooks_author/3202/textbook/9688/shergin_boris_viktorovich/skazyi_i_skazki/read/ (дата обращения 11.01.2016) Загл. с экрана. Яз. рус.

Волшебное кольцо. Мультипликационный фильм. Экранизация сказки Бориса Шергина, 1979 // <http://www.ivy.ru/watch/8157>

Mister Пронька. Мультипликационный фильм. Экранизация сказки Бориса Шергина «Пронька Грезной». 1991 // <http://megogo.net/ru/view/22862-mister-pronka.html>

Пойга и Лиса». Мультипликационный фильм. Экранизация сказки Бориса Шергина. 1978 // <http://mults.info/mults/?id=2168>

Иллюстрации Геннадия Сидоровича Мосина к сказкам П. Бажова // <http://kidpix.livejournal.com/1037828.html>

Иллюстрации к сказу П. П. Бажова «Каменный цветок» (презентация) // <http://playnewsongs.ru/video/multfilmi/illustratsii-k-skazu-p-p-bazhova-kamennij-ts>

Иллюстрации художников Палеха к сказам П. П. Бажова (презентация) // http://infourok.ru/illyustracii_hudozhnikov_paleha_k_skazam_p.p.bazhova_5_klass-126933.htm

Иллюстрации Верхоланцева М.М. к сказкам Б.Шергина// http://www.artlib.ru/index.php?id=11&idp=0&fp=2&uid=17073&idg=0&user_serie=8251

Викторина по сказам П. П. Бажова // http://kushva-klass.ucoz.ru/load/peremena/viktorina_po_skazam_p_p_bazhova/3-1-0-5

Сказки Павла Бажова в иллюстрациях // <http://photopoint.com.ua/0112306-skazki-pavla-bazhova-v-illyustraciyakh/>