

Волшебная повесть А. Погорельского «Черная курица, или подземные жители», созданная более 150 лет назад, продолжает волновать юных читателей. Секрет ее очарования и в важности темы, и в художественном мастерстве писателя, и в глубоком понимании особенностей детского возраста, в тонком педагогическом чутье автора. Гуманистический пафос и психологические проблемы сказки придали ей не только особенную прелесть и привлекательность для детского чтения, но так же делают актуальной в любом историческом периоде.

Представленная работа посвящена преподаванию литературной сказки младшим школьникам. Литературная сказка рассматривается в работе как самостоятельный феномен, подчеркивается её принципиальное отличие от фольклорной сказки.

Литературная сказка является достаточно популярным жанром искусства слова. Многие особенности, присущие сказке как виду литературы, сложились уже на ранних этапах ее развития. Первый этап в истории отечественной литературной сказки может быть назван «допушкинским» (сказка в литературе XVIII - начала XIX вв.). Итогом его стало окончательное закрепление сказки в системе литературных жанров. Русская литературная сказка восприняла то, что было выработано традиционным фольклором (духовный опыт народа, идеалы и надежды, представления о мире и человеке, добре и зле, правде и справедливости - в совершенной, гармоничной, емкой, веками вырабатывавшейся форме), соединив нравственные ценности и художественные достижения народа с авторским талантом. Сказка стала составной частью духовной культуры народа, сказочные принципы осмысления и изображения мира и человека универсальны и узнаваемы в искусстве.

«К началу XIX в. осознается ее ценность для общества: с помощью скрытого нравоучения привести в согласие рассудок и страсти, природу и общество - вот важное дело Сочинителя сказок; вот в каком смысле и самые сказки могут называться школою нравов, а сказочники учителями рода человеческого» [Цит. по: Сиповский: 242].

История авторской сказки отражает особенности литературного процесса, а также своеобразие литературно-фольклорного взаимодействия в разные историко-культурные периоды. Существует немалое количество исследований, затрагивающих ее культурологические, этнографические и литературные особенности. Однако, следует отметить, что круг исследований социальных, психологических и педагогических функций сказок не столь широк.

Для педагогов же особо значима проблема эстетического воспитания детей на материале сказки. Художественная литература, в том числе сказка, как образное отражение мира требует от читателя особых качеств восприятия: творческого воображения, развитой наблюдательности; чувства образного слова, авторской позиции и гармонической целостности произведения; понимания внутренних психологических мотивов поведения литературных героев. Эти качества в своей совокупности составляют особый тип восприятия - эстетический. Эстетическое восприятие развивается в результате широкого знакомства с художественной литературой, овладения необходимыми знаниями, накопления опыта переживаний и жизненных впечатлений. Поэтому так важна серьезная, продуманная работа со сказкой с самого начала приобщения ребенка к литературе. Формирование эстетического восприятия сказки на уроках литературного чтения — одна из наименее изученных на сегодняшний день методических проблем. Этим определяется актуальность нашего исследования.

Объект исследования: поэтика литературной сказки А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители».

Предмет исследования: методические пути изучения поэтики сказки А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители» в начальной школе.

Цель исследования: изучить поэтику сказки Антония Погорельского «Черная курица, или Подземные жители» и разработать методику ознакомления с нею младших школьников, направленную на формирование читательской компетентности учащихся.

Основные задачи:

- изучить и систематизировать круг научной и учебно-методической литературы по данной проблеме;
- определить особенности личности и писательского кредо А. Погорельского;
- изучить поэтику сказки А. Погорельского «Черная курица, или подземные жители»;
- провести экспериментальное исследование, направленное на изучение данного произведения в начальной школе;
- проанализировать результаты эксперимента и подвести итоги работы.

Методы исследования: эмпирические (наблюдение, педагогический эксперимент), эвристические (метод эмпатии, аналогия, сравнение), обработки данных (количественные, качественные).

Методологическую базу исследования составили научные труды:

- в области литературоведения — Ф. И. Сетина, Е. Е. Зубаревой, И. Н. Арзамасцевой, С. А. Николаевой, а так же исследователей творчества А. Погорельского - В. В. Брио, Е. П. Званцева, М. А. Турьян, А. П. Бабушкина;
- в области педагогики — А. В. Хуторского, И. А. Зимней, А. А. Вербицкого, Т. А. Разуваевой, Э. А. Орловой, Е. Л. Гончаровой и др.;
- в области методики начального образования — М. П. Воюшиной, Т. Г. Фирсовой и др.

Структура исследования. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложений. В первой главе рассматривается поэтика сказки Антония Погорельского «Черная курица, или Подземные жители»: особенности ее композиции, системы образов, организация художественного пространства и времени, особенности повествования, романтическое двоемирие, психологизм и др. Во второй главе анализируются учебно-методические комплекты по литературному чтению: программы, методический аппарат соответствующих учебников, методические рекомендации для учителя; приводится описание системы эксперименталь-

ной работы в начальной школе, направленной на формирование читательской компетентности младших школьников.

Практическая значимость: материалы выпускной квалификационной работы могут быть использованы учителями начальных классов на уроках литературного чтения.

Антоний Погорельский — автор первой в русской литературе фантастической повести, одного из первых семейных романов, первой психологической повести-сказки для детей «Черная курица, или Подземные жители», которая принесла автору славу выдающегося детского писателя, хотя и была его единственной сказкой для маленьких читателей.

Романтическая повесть-сказка «Черная курица, или Подземные жители» - шедевр русской детской художественной литературы, ставшей памятником дворянской культуры детства. Обладая большим воспитательным и эстетическим потенциалом, «Черная курица...» оставила след в сознании юных и взрослых читателей XIX века.

Волшебная повесть Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители» является классическим произведением эпохи романтизма: в ней существуют реальное и ирреальное пространства (пансион и подземное королевство), реальные и сказочные герои (директор, учительша, родители, Тринушка и Чернушка, Король, рыцари), в ней есть игровое начало, мотив путешествия (отправление Чернушки и Алёши в подземный мир). Благодаря изображению Петербурга и пансиона, мы узнаем об исторических реалиях эпохи, о быте, нравах и обычаях конца XVIII века. Важную роль в повести играет образ автора, который сопровождает повествование своими комментариями.

Это первая детская психологическая повесть, в которой внимание писателя обращено на процесс формирования внутреннего мира Алёши. Образ Алёши открывает целую галерею образов детей - в автобиографических повестях С.Т. Аксакова, Л.Н. Толстого, Н.М. Гарина-Михайловского, в XX веке - А.Н. Толстого, М. Горького и многих других писателей. Со времени опубли-

ликования «Черной курицы...» одной из ведущих идей русской литературы стала главная мысль Погорельского: ребенок легко переходит из мира мечты и наивных фантазий в мир сложных чувств и ответственности за свои дела и поступки.

После этой повести в детской литературе закрепились и возможность существования двух планов повествования: детского и взрослого. У Погорельского это проявляется в манере рассказа, очень близкого к живому разговору воспитателя с ребенком. Речь повествователя рассудительна, сочувственна, с оттенками мягкого юмора и сентиментальности, уместной в воспоминаниях взрослого о своем детстве. Мир взрослого раскрывается в его рассуждениях с философским и психологическим подтекстом, в исторических отступлениях (например, о том, каким раньше был Санкт-Петербург) и, наконец, в стремлении донести до слушателя-читателя остатки ушедшей эпохи.

На современном этапе развития начального общего образования целью уроков литературного чтения является формирование читательской компетентности младшего школьника, о чем заявлено в ФГОС НОО. Нам близка в большей степени трактовка компетентности, данная А. В. Хуторским: «Компетентность — совокупность личностных качеств ученика: ценностно-смысловых ориентаций, знаний, умений, навыков, способностей, обусловленных опытом его деятельности в определенной социальной и личностно значимой сфере» [Хуторской 2012: 183].

Уже на начальной ступени образования формируются представления учеников-читателей об образной природе художественного текста, формируется умение полно воспринимать художественный текст, закладывается фундамент целостного анализа произведения, умение находить в тексте и работать с эмоционально-образной информацией. Поэтому основные читательские умения, составляющие структуру читательской компетентности, следующие:

- умение понять авторскую мысль;

- умение увидеть картину, нарисованную автором;
- умение эмоционально отозваться на читаемый текст;
- умение целостно воспринимать образ-переживание в лирике, динамику событий в эпосе и драме;
- умение воспринимать изобразительно-выразительные средства языка в соответствии с их функцией в художественном произведении;
- умение осваивать художественную идею произведения.

Среди современных учебно-методических комплектов по литературному чтению мы отобрали три, в программу которых включена повесть Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители»: «Школа 2100», «Перспективная начальная школа» и образовательная система «Развивающее обучение Л. В. Занкова» (линия учебников Лазаревой В. А).

Анализ методического аппарата учебников показал, что текст волшебной повести Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители» не во всех учебниках представлен полностью (например, в учебнике литературного чтения (авторы Р. Н. Бунеев, Е. В. Бунеева), что является недостатком, ибо нарушает один из главных принципов восприятия и анализа – целостность. Ведь анализ произведения не может быть целостным, эмоциональным, соответствующим родо-жанровой специфике произведения, если это произведение непонятно ученикам, не прочитано целиком.

Среди вопросов, поставленных к тексту сказки Погорельского, мало вопросов аналитического характера, помогающих открывать смысловое богатство произведения, иногда отсутствуют вопросы, которые бы связывали произведение Погорельского с размещенными в учебнике иллюстрациями (например, в системе «Школа 2100»). Этот недостаток данного методического аппарата учебников должен компенсировать учитель на уроках литературного чтения.

Проведенный в школе эксперимент показал, что при применении современных технологий и методик начального литературного образования

уровень литературного развития ребенка, определяемый по уровню восприятия им литературного произведения, существенно повышается, что приводит и к повышению читательской компетентности младших школьников.

Важную роль в формировании читательской компетентности школьников играет аналитическая работа с текстом произведения на уроке, обучение их приема анализа и интерпретации текста, использование технологии проектов, а также сочетание урочной и внеурочной деятельности по предмету.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Абрамюк, С. Ф. Фольклорные истоки композиции современной литературной сказки / С. Ф. Абрамюк // Проблемы детской литературы. Петрозаводск, 1971. 291 с.

Арзамасцева, И. Н. Проза в детском чтении. Антоний Погорельский / И. Н. Арзамасцева // Детская литература: М.: ИЦ «Академия», 2005. 576 с.

Воюшина, М. П. Модернизация литературного образования и развитие младших школьников / М. П. Воюшина. СПб., 2007. 275 с.

Званцева, Е. П. Место А. Погорельского в литературе пушкинской поры / Е. П. Званцева // Проблемы традиций и новаторства в художественной литературе. М., 1978. 112 с.

Зимняя, И. А. Ключевые компетенции как результативно-целевая основа компетентностного подхода в образовании. Авторская версия / И. А. Зимняя. М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов. 2004, 40 с.

Зимняя, И. А. Ключевые компетенции – новая парадигма результата образования / И. А. Зимняя // Интернет – журнал «Эйдос». 2009. <http://eidos.ru/journal/2002/0423.htm>

Зубарева, Е. Е. Детская литература. Учеб. пособие / Е. Е. Зубарева. М.: Просвещение, 1989. — 399 с.

Леонова, Т. Г. Русская литературная сказка XIX в. в ее отношении к народной сказке: Поэтическая система жанра в историческом развитии / Т. Г. Леонова. Томск, 1982. 194 с.

Липовецкий, М. Н. Поэтика литературной сказки / М. Н. Липовецкий. Свердловск, 1992. 251 с.

Лупанова, И. П. Современная литературная сказка и ее критики (замечки фольклориста) / И. П. Лупанова // Проблемы детской литературы. Петрозаводск, 1981. 179 с.

Маркович, В. М. Балладный мир Жуковского и русская фантастическая повесть эпохи романтизма / В. М. Маркович. Л., 1987. 256 с.

Мелетинский, Е. М. Герой волшебной сказки. Происхождение образа / Е. М. Мелетинский. М., 1958. 254 с.

Мелетинский, Е. М., Нехлюдов, С. Ю. и др. Проблемы структурного описания волшебной сказки / Е. М. Мелетинский, С. Ю. Нехлюдов // Труды по знаковым системам // Вып. 236. Тарту, 1969. 321 с.

Неелов, Е. Н. Сказка, фантастика, современность / Е. Н. Неелов. Петрозаводск, 1987. 186 с.

Неелов, Е. Н. Фольклорно-сказочный «мир без выбора» в литературной сказке и научной фантастике / Е. Н. Неелов // Проблемы детской литературы. Петрозаводск, 1987. 177 с.

Николаева, С. А. Детская литература. Учеб. пособие / С. А. Николаева. М.: Академия, 2005. 576 с.

Орлова, Э. А. Рекомендации по повышению уровня читательской компетенции в рамках Национальной программы поддержки и развития чтения / Э. А. Орлова. М.: МЦБС, 2008. 157 с.

Погорельский, А. Волшебные повести / А. Погорельский. М.: Дет. лит.; 2002 г. 126 с.

Полозова, Т. Д. Русская литература для детей / Т. Д. Полозова. М., 2000. 197 с.

Разуваева, Т. А. Компетентностная модель образования: краткий анализ ключевых понятий и проблем реализации / Т.А Разуваева // [Известия Пензенского государственного педагогического ун-та им. В. Г. Белинского](#). 2012. № 28. С. 986- 989.

Сетин, Ф. И. История русской детской литературы. Конец X - первая половина XIX века. / Ф. И. Сетин. М., 1987. 205 с.

Сиповский, В. В. Из истории русского романа и повести. (Материалы по библиографии, истории и теории русского романа). Ч. 1. XVIII век / В. В. Сиповский. СПб.: Изд-е 2-го отд. Императорской Академии Наук, 1933.

Турьян, М. А. О «Чёрной курице» Погорельского / М. А. Турьян // «И время и место». Историко-филологический сборник к 60-летию Александра Львовича Осповата. М., 2008. 279 с.

Фирсова, Т. Г. Аксиологическая концепция читательского развития младших школьников / Т. Г. Фирсова // Известия Саратов. ун-та. Нов. сер. Сер. Акмеология образования. Психология развития. 2014. Т. 3, вып. 3 (11). С. 286-288.

Фирсова, Т. Г. Читательская компетентность младших школьников / Т. Г. Фирсова // Обучение и воспитание: методики и практика. 2015. № 18. С. 148-152.

Хуторской, А. В. Ключевые компетенции и образовательные стандарты / А. В. Хуторской // Интернет-журнал «Эйдос». 2002. <http://eidos.ru/journal/2002/0423.htm>

Чернявская, И. С. Некоторые особенности современной литературной сказки / И. С. Чернявская // Проблемы детской литературы. Петрозаводск, 1979. 247 с.

