

Министерство образования и науки Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»

Кафедра начального языкового и литературного образования

**«ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ
СКАЗОК В. М. ГАРШИНА»**

АВТОРЕФЕРАТ

ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Бакалаврской работы

студента 4 курса 414 группы

направления 44.03.01 Педагогическое образование

профиля «Начальное образование»

факультета психолого-педагогического и специального образования

Кузнецовой Юлии Владимировны

Научный руководитель

доктор филол.наук, профессор Л.И. Черемисинова

Зав. кафедрой

доктор филол.наук, профессор Л.И. Черемисинова

Саратов
2016

Сказки (и народные, и литературные) — один из самых любимых детьми младшего школьного возраста жанров литературы, а потому они обладают уникальной возможностью формирования внутреннего мира читателей-школьников, учат видеть и ценить прекрасное в жизни. Они вселяют веру в то, что на земле добро всегда побеждает зло, справедливость обязательно всегда будет восстановлена.

Сказки являются уникальным средством литературного образования и развития младших школьников, формирования их читательской компетентности, которая, в соответствии с ФГОС НОО, стала приоритетной целью филологического образования младших школьников на современном этапе. Между тем воспитательный потенциал сказки в настоящее время исследуется с большей интенсивностью, чем ее образовательно-развивающие возможности. Данное обстоятельство определяет актуальность избранной нами изучения темы дипломной работы.

Цель выпускной квалификационной работы – изучение поэтики сказочного творчества В. М. Гаршина и, соответственно, проведение эксперимента, направленного на формирование читательской компетентности младших школьников.

Задачами данной выпускной квалификационной работы являются:

- чтение, анализ и систематизация научной и учебно-методической литературы по теме исследования;
- выявление особенностей поэтики сказочного творчества В. М. Гаршина;
- анализ сказок В. М. Гаршина;
- изучение и сравнение УМК по литературному чтению для начальной школы;
- разработка и проведение экспериментальной работы в школе;
- анализ результатов эксперимента.

Объектом исследования является процесс формирования читательской компетентности младших школьников.

Предметом исследования является методика изучения сказок В. М. Гаршина на уроках литературного чтения.

Методы исследования: теоретические: историко-литературный, имманентный; эмпирические: педагогический эксперимент, анкетирование, наблюдение.

Историко-литературный метод предполагает реконструкцию творческой истории текста, обозначение этапов его создания, содержит, наряду с эмпирической составляющей, и аналитическую. Имманентный метод направлен на изучение внутренних закономерностей строения произведения. Эмпирические методы направлены на организацию и проведение педагогического эксперимента в школе.

Теоретическую основу изучения темы дипломной работы составляют педагогические труды таких выдающихся авторов, как: Давыдов Ю.П., Климанов Л.Ф., Кожуховская Н.В., Кубасова О.В. и др. И, соответственно, литературные труды выдающихся учёных: Бялого Г.А., Беляева Н.З., Латыниной А.Н., Молдавской Н.Д., Шубина В.И. и др.

Структура выпускной квалификационной работы: работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованных источников и двух приложений. Первая глава посвящена изучению, анализу и систематизации научной литературы по творчеству В. М. Гаршина. В ней рассматривается поэтика сказок писателя, делается анализ отдельных сказок. Во второй главе представлен анализ учебно-методических комплектов по литературному чтению для начальной школы: обращаем внимание на содержание программ по литературному чтению, подбор текстов В. М. Гаршина для чтения в начальной школе, содержание методического аппарата учебников и методических рекомендаций для учителей (если они есть). В третьей главе дается описание экспериментальной работы в школе. В заключении работы подводятся основные итоги исследования.

Практическая значимость исследования заключается в том, что его материалы могут быть использованы для подготовки к занятиям по «Русской литературе», «Теории и методике литературного образования младших школьников», а также учителями начальных классов на уроках литературного чтения.

Популярный прозаик последней трети XIX в., В. М. Гаршин в литературу вошёл как мастер психологического рассказа и сказок. Творчество В. М. Гаршина представляло собой специфическое направление в искусстве эпохи рубежа XIX-XX веков.

Главная цель писателя заключалась в том, чтобы донести до читательской аудитории самые простые вещи – умение любить, сохранять в себе добро, человечность, научиться ценить прекрасное в жизни. Центром его художественного мира была красота. Проза Гаршина в большей степени тяготела к тургеневской поэтике, которая формировалась под сильным воздействием философии красоты. Эстетическая проза Тургенева помогала Гаршину не только познать «тайну» лаконичного художественного письма, но и эстетически пережить красоту как высшее проявление гармонии. Философия красоты войдёт в художественное мировидение Гаршина не только по воле Тургенева. Это, прежде всего, обусловлено его стремлением к тому, чтобы человеческая жизнь была озарена «светом вечной любви», а такой любви не может быть без красоты.

Защиту красоты мы видим в его «Сказке о жабе и розе», где образ розы воплощает идею вечной красоты, а образ жабы — идею зла, которое стремится погубить красоту. Эта столь выпукло очерченная художественная оппозиция пронизывает всю прозу В.М. Гаршина. Красота является доминантой художественного мира Гаршина В.М.

Художнический дар Гаршина, его пристрастие к фантастической образности особенно ярко проявились в поэтике его сказок. В них Гаршин остается верен своему творческому принципу изображения жизни в трагическом ракурсе. Такова сказка о тщетности познания громадного и сложного мира человеческого бытия посредством «здорового смысла («То, чего не было»). Сюжет «Сказки о жабе и розе» образует сложное переплетение двух оппозиционных структур: образы прекрасного цветка и отвратительной жабы, параллельны трагическому противостоянию больного мальчика и подступающей к нему смерти. Трагизм – доминанта творчества Гаршина. Исключение составляет лишь исполненная жизнелюбья, сверкающая юмором «Лягушка-путешественница». Это единственная

веселая сказка Гаршина, хотя и в ней комизм сочетается с драматизмом. Сказку «Лягушка-путешественница» можно отнести к литературным сказкам-метафорам.

Все сказки В. М. Гаршина являются иносказательными, поучительными, содержат в себе вечный и глубокий смысл, который, благодаря таланту автора, доступен для понимания и взрослым, и детям.

Сказки В. М. Гаршина давно вошли в школьный курс литературы и изучаются на этапе начального общего образования. Особой популярностью пользуются сказки писателя «Лягушка-путешественница» и «Сказка о Жабе и Розе». По разным программам они изучаются в разных классах.

Изучение сказок Гаршина на уроках литературного чтения должно способствовать продвижению школьников в литературном развитии. Основным критерий, позволяющий определить уровень восприятия произведения, - степень образной конкретизации и образного обобщения. Этот критерий, выдвинутый Н.Д. Молдавской, учитывает способность к восприятию художественного образа в единстве конкретного и абстрактного, индивидуального и типичного.

К концу обучения в начальной школе восприятие на уровне «героя» доступно всем учащимся, а констатирующий уровень в это время — показатель отставания в литературном развитии. О высоком уровне литературного развития выпускника начальной школы можно говорить, если он воспринимает произведение на уровне «идеи».

Основные читательские умения, необходимые для формирования читательской компетентности, — умение видеть авторскую позицию во всех элементах текста; анализировать мотивы поведения героев, давать характеристику героям произведения.

Проведенный эксперимент показал, что сказки Гаршина способны заинтересовать младших школьников, пробудить у них любовь к чтению, а значит, помогают формированию читательской компетентности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Абрамовских, Е. В. Феномен креативной концепции незаконченного текста (на материале дописываний незаконченных произведений А. С. Пушкина): монография. Челябинск: Библиотека А. Миллера, 2006. 280 с.

Бялый, Г.А. Всеволод Михайлович Гаршин. Текст. / Г.А. Бялый. Л.: Просвещение, 1969. 128 с.

Беляев, Н.З. Гаршин. Текст. / Н.З.Беляев. М.: Изд-во ВЖСМ «Молодая гвардия», 1938, 180 с.

Гаршин, В.М. на рубеже веков. Международный сборник: в 3 т. (Vsevolod Garshin at the turn of the century. An international symposium in three volumes) / В. М. Гаршин. Oxford, 2000.

Гаршин, В.М. Сочинения / В. М. Гаршин. ГИХЛ. М. Л., 1990. 410 с.

Гаршин, В.М. Сказка о Жабе и Розе / В. М. Гаршин. М.: Дет. лит. 2006. 22 с.

Гаршин, В.М. Лягушка-путешественница / В. М. Гаршин. М.: Дет. лит., 1982. 10 с.

Давыдов, Ю.П. Боль / Ю. П. Давыдов // В. И. Порудоминский. Грустный солдат, или жизнь Всеволода Гаршина. М.: Книга. 2009. С. 8-12.

Ефросинина, Л.А., Оморокова, М.И. УМК «Литературное чтение» 4 класс / Л. А. Ефросинина, Л. А. Оморокова. М.: Вентана-Граф. 2012. 224 с.

Климанова, Л. Ф., Горецкий, В. Г., Голованова, М. В. УМК «Литературное чтение» 4 класс / Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова. М.: Просвещение, 2008.

Карабанова, А.О. Восприятие сказки / А. О. Карабанова // Психологический лексикон. Энциклопедический словарь: В 6 т. / ред. сост. Л.А. Карпенко, под общ. ред. А.В. Петровского. Т. 3. М.: ПЕРСЭ, 2005. 545 с.

Кожуховская, Н.В. Толстовская традиция в военных рассказах В.М. Гаршина / Н. В. Кожуховская // Из истории русской литературы. Чебоксары, 1992.

Кубасова, О.В. Литературное чтение: учебник для 3 класса общеобразовательных учреждений / О. В. Кубасова. Смоленск, 2013.

Латынина, А.Н. Всеволод Гаршин. Творчество и судьба. / А.Н. Латынина. М.: Худ. лит., 1986. 223 с.

Методика обучения литературе в начальной школе : учебник для студ. высш. учеб. заведений / [М.П. Воюшина, С.А.Кислинская, Е. В. Лебедева, И.Р.Николаева]; под ред. М.П. Воюшиной. М.: Издательский центр «Академия», 2010. 288 с.

Милюков, Ю.Г. Поэтика В.М. Гаршина Текст. / Ю.Г. Милюков, П. Генри, Э. Ярвуд. Челябинск: ЧТУ, 1990. 60 с.

Молдавская, Н.Д. Литературное развитие школьников в процессе обучения / Н. Д. Молдавская. М.: Педагогика, 1996. С. 3-9.

Мориц, Ю. «Талант человеческий» (о творчестве В.М. Гаршина) [Электронный ресурс] [сайт]. URL:

http://moritc.narod.ru/talant_chelovecheskiy.html

УМК Гармония «Литературное чтение 2 класс».) [Электронный ресурс] [сайт]. URL: http://www.umk-garmoniya.ru/electronic_support/

УМК Школа России «Литературное чтение 2 класс». [Электронный ресурс] [сайт]. URL: http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18242

Фаусек, В.А.. Памяти Всеволода Михайловича Гаршина / В. А. Фаусек // Современники о Гаршине. Воспоминания. Саратов, 2010. С. 76-83.

Шубин, В.И. Мастерство психологического анализа в творчестве В.М. Гаршина. Автореферат дис.канд.филолог.наук / В. Н. Шубин. М., 1980. 22 с.