

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Саратовский национальный исследовательский  
государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»

Кафедра начального языкового и литературного образования

**ИЗУЧЕНИЕ БАСЕН И. А. КРЫЛОВА В УСЛОВИЯХ  
МЕТАПРЕДМЕТНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**АВТОРЕФЕРАТ  
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

студента 4 курса 416 группы  
направления 44.03.01 Педагогическое образование  
профиля «Начальное образование»  
факультета психолого-педагогического и специального образования

**ЛАПШИНОВОЙ АННЫ АНАТОЛЬЕВНЫ**

Научный руководитель  
канд. филол. наук, доцент \_\_\_\_\_

Т. Г. Фирсова

Зав. кафедрой  
доктор филол. наук, профессор \_\_\_\_\_

Л.И. Черемисинова

Саратов  
2016

Актуальность выбранной темы исследования обусловлена несколькими факторами: 1) трансформированием методики начального литературного образования в соответствии с реализацией Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС); 2) недостаточной разработанностью проблемы изучения младшими школьниками поэтики конкретного жанра в условиях современного метапредметного подхода.

На сегодняшний день ФГОС предлагают формировать не просто знания, умения и навыки по отдельным учебным предметам, образовательным областям, а надпредметные умения и навыки. К результатам освоения образовательной программы начального общего образования, стандарт, предъявляет требования, выраженные на личностном, предметном и метапредметном уровнях.

Метапредметный подход в образовании и соответственно метапредметные образовательные технологии призваны решить проблему разобщенности, расколотости, оторванности друг от друга разных научных дисциплин и, как следствие, учебных предметов. Одним из важных моментов осуществления метапредметного подхода в современном образовании является возможность формирования целостного восприятия мира учеником, что соответствует его психолого-педагогическим особенностям и законам полноценного художественного восприятия литературного текста. В сознании ребенка формируется целостная картина мира.

Басня является древнейшим жанром, она имеет длительную традицию, как в фольклоре, так и в литературе разных народов. Обладая достоинствами поэзии (эмоциональность, определённый ритм, яркие языковые средства, выразительность изложения) басня соединяет их в себе с характерными своими признаками — наличие нравоучительной идеи, выраженной иносказательно; лаконичность; аллегория. Басне принадлежит особая роль в хранении, конструировании и трансляции культурных представлений, сложившихся в рамках национальной языковой картины мира.

Басни И. А. Крылова составляют ядро жанра, поскольку именно в них

наиболее ярко представлен басенный мир как особая художественная реальность, в котором:

1) отсутствуют положительные герои, поскольку все они являются носителями качеств, разрушительных и вредоносных либо для других, либо для них самих;

2) обычно два персонажа, антагонистичных по отношению друг к другу;

3) образы персонажей обладают устойчивой семантической доминантой и сохраняют максимально проявленные типичные признаки поступков в разных драматических ситуациях;

4) они поэтичны и драматургичны.

Эти признаки, безусловно, определяют внимание к басне со стороны начального школьного обучения, поскольку басни заключают в себе заложенную автором общежитейскую мудрость, приучают детей мыслить, искать определённые параллели между персонажами и событиями басни, и реальной жизнью. Младшие школьники воспринимают басни как образец стихотворного произведения, совмещающий в себе яркий образ, глубокий смысл и высокую положительную направленность, обусловленную эмоциональным настроением и запоминающимися образами персонажей, на примере которых автор учит читателей глубокой и содержательной народной мудрости, накопленной жизнью предыдущих поколений.

Объектом исследования является методика изучения басен И.А. Крылова в начальной школе.

Предметом исследования является методическая организация процесса изучения басен И.А. Крылова в условиях метапредметного подхода в начальной школе.

Цель работы — выявить возможные приемы изучения басен И. А. Крылова в условиях метапредметного образования.

В соответствии с проблемой, предметом, целью исследования были сформулированы следующие задачи:

1. Проанализировать имеющиеся психолого-педагогические и

литературоведческие работы по проблеме исследования, изучить Интернет-ресурсы.

2. Определить сущность метапредметного образования.
3. Рассмотреть теоретические положения и методические формы, и приемы изучения басен И. А. Крылова в начальной школе.
4. Предложить собственные методические рекомендации (проект «Наш театр»).

Для решения поставленных задач были использованы такие методы: изучение научно-методической литературы по данной проблеме; педагогическое наблюдение.

Исследование состоит из введения, трех разделов, заключения, списка использованных источников.

В первом разделе раскрываются теоретические основы исследования, рассмотрение которых позволило смоделировать экспериментальную модель обучения.

На основе анализа имеющейся литературы и Интернет - источников было проведено дифференцирование понятий «метапредмет», «метапредметность» и «метаметодика»; описано содержание и структура метапредметного урока; выделены критерии организации метапредметного урока. В качестве рабочей нами была принята концепция метапредмета, изложенная в работах Ю. В. Громыко, А. В. Хуторского<sup>1</sup>. Метапредметная связь на уроке — это не просто интеграция или дополнение одной науки другой — это своеобразная синтезация знаний, умений и навыков, формирование видения мира, понимание места и роли человека в нём, реализация диалога в самом широком понимании слова.

---

<sup>1</sup> Хуторской, А. В. Метапредметное содержание и результаты образования: как реализовать федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС) / А. В. Хуторской // Эйдос: Интернет-журнал. 2012. № 1. Электронный ресурс. URL: <http://www.eidos.ru/journal/2012/0229-10.htm>; Хуторской, А. В. Метапредметное содержание образования с позиций человекообразности / А. В. Хуторской. Электронный ресурс. URL: <http://khutorskoj.ru/be/2012/0302/index.htm>; Громыко, Н. В. Мыследеятельностная педагогика и новое содержание образования. Метапредметы как средство формирования рефлексивного мышления у школьников / Н. В. Громыко. Электронный ресурс. URL: <http://1314.ru/node/24>; Громыко, Ю. В. Мыследеятельностная педагогика (теоретико-практическое руководство по освоению высших образцов педагогического искусства) / Ю. В. Громыко. Минск: 2011. 234 с.

Важно отметить, что метапредметы не вытесняют и не замещают обычные уроки. Более того, успешное обучение по метапредметам предполагает хорошее знание материала традиционных учебных предметов. Но если на обычных уроках ценится знание «пройденного» учебного материала, то на метапредметах — акты спонтанно осуществляемого мышления, свободного мыслительного дела-действия, осуществляемого индивидуально и всеми вместе, с равной ответственностью — и учениками, и учителями. Данное положение легло в основу моделирования проекта, сочетающего в себе урочную и внеурочную деятельность.

Литературоведческой основой построения экспериментального обучения стали результаты критического анализа имеющихся источников по жанрообразующим признакам басни и поэтике басенных произведений И. А. Крылова. Материал данных параграфов (1.2 «Басня как литературный жанр» и 1.3 «Поэтика басен И. А. Крылова») позволил в дальнейшем выстроить изучение басен в широком историческом и социокультурном аспекте.

Во втором разделе нами представлена традиционная методика изучения жанра «басня» в начальной школе и методика изучения басенных произведений И. А. Крылова. В основном учителя используют такие приемы работы над басней, как: содержательные (работа с прямым и иносказательным содержанием, выявление нравоучительного характера, аллегоричной формы, национальной основы басни), структурные (анализ особого построения басни: сюжетно-повествовательная часть и мораль), стилистические (стилистический анализ басни: лаконичность языка, близость к разговорному, использование диалогов, краткость повествования, образ «лукавого рассказчика», сатиричность басни; подготовка к выразительному чтению, чтению по ролям, драматизации).

Изучив современные учебно-методические комплексы по литературному чтению для начальной школы (такие образовательные системы, как «Гармония», «Перспектива», «Школа России», «Начальная школа XXI века») мы пришли к выводу, что:

1) басня входит в содержание почти всех программ; 2) направление изучения басни — сначала авторы знакомят младших школьников с жанровыми признаками басни, потом изучается специфика функционирования басни в творчестве разных авторов; 3) сравнительно расширился круг баснописцев, изучаемых в начальной школе; 4) многие авторы программ выбирают в качестве основного — сопоставительный анализ басенных произведений.

Такое моделирование методики изучения басни делает метапредметный подход актуальным и своевременным.

Метапредметная методика работы с баснями представлена в нашем исследовании в виде проекта «Наш театр», организующего урочную и внеурочную деятельность. Описанию экспериментального обучения посвящен третий раздел выпускной квалификационной работы.

За основу мы взяли положение о том, что особое место в формировании метапредметных навыков на уроках русского языка и литературного чтения отводится театрализации.

Драматические игры в начальной школе — это ранняя художественная практика, которая дает возможность обрести опыт порождения и воплощения собственных творческих замыслов. Опыт художественного творчества пробуждает душевную чуткость и вводит ребенка в мир общечеловеческих ценностей, что дает ощутить себя творцом в широком смысле слова, не только в художественной сфере, но и привносит выразительность и эстетическую завершенность во всякое дело, которым занимается человек.

Цель проекта мы определили в контексте метапредметного образования, метапредмета, описанного в теоретическом параграфе, — способствовать становлению *целостной личности* в процессе культуросообразной созидательной театральной деятельности. Достижение этой цели потребовало решения следующих задач: обогащение нравственного опыта младших школьников в процессе общения с искусством; усвоение метапредметных понятий, овладение УУД; приобретение опыта художественно-эстетической деятельности; развитие художественного вкуса; эмоций, воображения,

мышления, пластики, голоса, памяти, внимания; формирование зрительской культуры, интереса к театру как искусству.

Проект создает условия для повышения качества образовательных результатов, поскольку в силу синтетичности театра как искусства он предполагает выстраивание междисциплинарного диалога.

Взаимосвязь урочной и внеурочной деятельности осуществляется в двух направлениях. Во-первых, материал, изучаемый на уроке, становится темой для драматических игр, во-вторых, созданные детьми на этом материале драматические игры могут быть использованы на уроке уже в качестве иллюстративного средства.

В качестве методической иллюстрации реализации проекта представлено три метапредметных урока: «“Стрекоза и Муравей” — вечный сюжет», «Наш театр», урок-игра «Театр И. А. Крылова».

Итак, в рамках образовательной деятельности (урочной и внеурочной) по предмету «Литературное чтение» метапредметный подход заключается в способах создания мотивации восприятия и изучения произведений литературы в контексте искусства и собственного литературного и художественного творчества.

Театральная деятельность синкретична по определению и требует глубокого художественно-эстетического погружения в текст произведения, рассмотрения произведения в широком социокультурном контексте, выявление позиции автора и героев, передачу смысла произведения в слове, жесте, музыкальном сопровождении, подготовки декораций и костюмов. Это ранняя художественная практика, которая дает возможность младшим школьникам обрести опыт порождения и воплощения собственных творческих замыслов, что пробуждает душевную чуткость и вводит ребенка в мир общечеловеческих ценностей, привносит выразительность и эстетическую завершенность в процесс изучения художественного произведения.

Практическая значимость работы заключается в возможности использовать материалы исследования при изучении творчества И. А. Крылова

в начальной школе, на научно-методических семинарах, конференциях, при подготовке к внеклассным занятиям по творчеству известных баснописцев.



## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Абакумов, С.И. Творческое чтение: Опыт методики чтения художественных произведений в школах начального типа / С. И. Абакумов. Л.: Брокгауз-Ефрон, 2011. 136 с.

Адамович, Е.А., Яковлева, В.И. Чтение в начальных классах / Е.А. Адамович, В.И. Яковлева. М.: Просвещение, 2012. 263 с.

Адрианова, М.Е., Адрианова, А.Е. Басни Крылова в начальной школе. Из опыта работы / М. Е. Адрианова, А. Е. Адрианова. М., 2011. 120 с.

Актуальные проблемы методики обучения чтению в начальных классах: учебное пособие / Под ред. М. С. Васильевой, М. И. Омороковой, Н. Н. Светловской. М.: Педагогика, 2013. 215 с.

Алпатова, Т. А. Уроки Ивана Андреевича Крылова / Т. А. Алпатова // Литература в школе. 2013. №12. С. 7-12.

Алпатова, Т. А. Уроки Ивана Андреевича Крылова: / Т. А. Алпатова // Литература в школе. 2008. № 12. С. 7-11.

Бабаев, Э. Г. «Древо жизни»: Басня И. А. Крылова «Листья и корни» / Э. Г. Бабаев // Русская речь. 2012. №4. С. 3-7.

Бабинский, М. Басни И.А.Крылова в школе: традиции изучения и новые возможности / М. Бабинский // Литература: Прилож.к газ. «1 сентября». 2013. № 7. С. 7-17

Бабушкина, А.П. История русской детской литературы / А.П. Бабушкина. М.: Учпедгиз, 2011. 480 с.

Басни Крылова. Полное собрание. М.: Рипол, 2013. 115 с.

Басни Эзопа / Перевод, статья и коммент. М. Л. Гаспарова. М.: Научно-исследовательский центр «Ладомир», «Наука», 2012. 320 с.

Белинский, В.Г. Басни Ивана Крылова / В. Г. Белинский // Литература в школе. 2013. № 11. С. 3-8.

Бибко, Н.С. Обучение младших школьников чтению народной и литературной сказки. Дисс. на соиск. канд. пед. наук / Н.С. Бибко. М.:2012. 226

с.

Виноградова, Н.Ф. УМК «Начальная школа XXI века»: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / Н.Ф. Виноградова М.: Вентана-Граф, 2013. 130 с.

Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. 3-е издание. М.: Искусство, 2012. 573 с.

Горецкий, В.Г. УМК «Школа России»: Рабочая учебная программа по учебной дисциплине «литературное чтение» для 1 класса / В.Г. Горецкий. М.: Просвещение, 2013. 124 с.

Громько, Н. В. Мыследеятельностная педагогика и новое содержание образования. Метапредметы как средство формирования рефлексивного мышления у школьников / Н. В. Громько. Электронный ресурс. URL: <http://1314.ru/node/24>.

Громько, Ю. В. Мыследеятельностная педагогика (теоретико-практическое руководство по освоению высших образцов педагогического искусства) / Ю. В. Громько. Минск: 2011. 234 с.

Ефросинина, Л.А. Учебник по литературе за 3 класс / Л.А. Ефросинина. М.: Вентана-Граф, 2013. 284 с.

Кеневич, В. Библиографические и исторические примечания к басням Крылова / В.Кеневич. Изд. 2-е. СПб., 2012. 464 с.

Кожин, А. А. Самобытность басенного слова: [О роли творчества И. А. Крылова в развитии русского литературного языка] / А. А. Кожин // Русская речь. 2012. №2. С. 40-44.

Крылов И.А. Басни. Комедии. Повесть / И.А. Крылов. М.: Олимп, 2012. 528 с.

Крылов, И.А. Басни / И.А. Крылов. М.: Азбука, 2011. 96 с.

Кубасова, О.В. Программа по литературе «Гармония» для 3 класса / О. В. Кубасова. Смоленск: Ассоциация XXI в., 2011. 176 с.

Леонов, С.А. Методика преподавания литературы / С. А. Леонов. М.: Просвещение, 2014. 430 с.

Маранцман, В.Г. Методика преподавания литературы / В. Г. Маранцман. М.: Социальная литература, 2013. 502 с.

Микова, С.С. Общая характеристика языковых средств передачи культурной информации в текстах русских басен / С.С. Микова // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Русский и иностранные языки и методика их преподавания. 2011. № 4. С. 35-40.

Морозова, Е. А. Пословицы и поговорки в баснях И. А. Крылова: Материалы к уроку / Е. А. Морозова // Русская словесность. 2003. № 7. С. 19-23.

Никитенко, А.В. Речь о баснях Крылова в художественном отношении / А.В. Никитенко. СПб., 2012. 24 с.

Никифорова, О.И. Психология восприятия художественной литературы / О.И. Никифорова. М.: Книга, 2012. 152 с.

Носова, Т.В. Знаем ли мы басни Крылова? : Лит.-познават. игра для уч-ся 5-6 кл. / Т.В. Носова // Читаем, учимся, играем. 2009. № 7. С. 43-44.

Петухов, Е.О. О некоторых баснях Крылова в педагогическом отношении, «Сб. Историко-философского о-ва при ин-те кн. Безбородко в Нежине», т. I / Е.О. Петухов. Киев.: 2011. 78 с.

Привалова, Л.Д. В.И. Водовозов о принципе наглядности в обучении / Л. Д. Привалова // Народное образование. 2010. № 10. С. 34-41.

Разумихин, А.Н. О жизни и творчестве И.Крылова / А. Н. Разумихин // Литература в школе. 2013. № 9. С. 14-17.

Роткович, А.Я. Вопросы преподавания литературы / А. Я. Роткович. М.: Образование, 2013. 157 с.

Семенихина, Е.В. «Мораль сей басни такова...» : вопросы к викторине по творчеству И.А. Крылова / Е.В. Семенихина // Читаем, учимся, играем. 2003. № 12. С. 51-53.

Степанов, Н.Л. Творчество Крылова-баснописца: Дисс. доктора филологических наук / Н.Л. Степанов. М., 2012. 365 с.

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования (ФГОС С (П) ОО): Приказ Минобрнауки России

от 17 мая. М.: 2012 г. № 413.

Хализев, В.Е. Теория литературы / В.Е. Хализев. М.: Высшая школа, 2012. 398 с.

Хуторской, А. В. Метапредметное содержание и результаты образования: как реализовать федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС) / А. В. Хуторской // Эйдос: Интернет-журнал. 2012. № 1. Электронный ресурс. URL: <http://www.eidos.ru/journal/2012/0229-10.htm>.

Хуторской, А. В. Метапредметное содержание образования с позиций человекообразности / А. В. Хуторской. Электронный ресурс. URL: <http://khutorskoy.ru/be/2012/0302/index.htm>

Черемисинова, Л. И. Мораль в баснях И. А. Крылова: Проблемы школьной интерпретации / Л. И. Черемисинова // Начальная школа. 2003. № 10. С. 26-31

Чуракова, Н.П. Программа по литературе для 4 класса / Н. П. Чуракова. М.: Учебная литература, 2013. 160 с.

Шевлякова, Е. Д. Чтение басен И.А.Крылова в начальной школе. Анализ содержания, опыт словарно-фразеологической работы / Е.Д. Шевлякова. Магадан: Магаданское книжное издательство, 2011. 64 с.

Шелестова, З. А. Выразительное чтение басен / З.А. Шелестова, О. С. Шелестова // Литература в школе. 2002. № 1. С. 16-29.

Щеглова, Е. Над чем смеется Крылов? / Е. Щеглова // Детская литература. 2012. № 12. С. 8-12.

Щербина, С.Ю. Дидактическая направленность басни / С.Ю. Щербина // Вестник Московского университета. Серия 19: Лингвистика и межкультурная коммуникация. 2012. № 2. С. 138-146.