Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Саратовский национальный исследовательский
государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»

Кафедра начального языкового и литературного образования

БЫЛИНЫ В ШКОЛЬНОМ ИЗУЧЕНИИ

АВТОРЕФЕРАТ

ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 413 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Начальное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

ПОДРЕЗОВОЙ СТЕЛЛЫ ИВАНОВНЫ

Научный руководитель

канд. филол. наук, доцент _____О. Я. Гусакова

Зав. кафедрой

док. филол. наук, доцент _____Л. И. Черемисинова

Саратов

2016

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования. Былины традиционно входят в программу по литературе основной школы. Но авторы многих современных учебников по литературному чтению в начальной школе также включают их в свои учебники. Они объясняют это необходимостью патриотического воспитания детей, приобщения их к культуре предков, особенно в наше время, когда понятия Родины, долга, честного служения Отечеству теряют свой вес в сознании человека. И с этим нельзя не согласиться.

Однако необходимо учитывать и другие факторы. Былины в силу особенностей содержания, объединяющего реальность и фантастику, мифологию и конкретные исторические события сложны для понимания не только младшими школьниками, но и взрослыми людьми. Ребенок из-за недостаточной базы знаний в области истории, небольшого житейского опыта, отсутствия литературоведческой подготовки не в состоянии в полной мере осознать синтез разнородных элементов. Кроме того, сам язык былины сложен: изобилует архаизмами, историзмами, нетипичными синтаксическими конструкциями. Чтобы облегчить положение маленького читателя, авторы учебников прибегают к адаптации текстов, подчас искажая подлинник до неузнаваемости и тем самым нанося лишь вред процессу работы над этим жанром. Учителя ломают голову над тем, как донести до детей смысл былины, сделать его доступным, а рассчитывать на помощь методического аппарата учебника не приходится. Он, несомненно слаб, не разработан.

В целом авторы учебников по литературному чтению при организации работы над былиной не учитывают ее жанровой специфики, не уделяют внимания рассмотрению исторических ассоциацией и параллелей. Методический аппарат учебников не позволяет выстроить стройную систему изучения этого жанра, а обучение детей чтению на материале былин в начальной школе оказывается малоэффективным.

На общем фоне выделяются учебники В.Г. Горецкого «Литературное

чтение» и Э.Э. Кац «Преданья старины глубокой». В них работа над произведениями былинного эпоса построена на принципах доступности, последовательности, систематичности. Не лишены смысла и многие рекомендации по изучению жанра З. И. Романовской. Но, как показывает наше исследование, все они также не обеспечивают раскрытия жанрового своеобразия былин и эффективности обучения литературному чтению.

Журнал «Начальная школа» тоже мало чем может помочь учителю. За последние двадцать лет он не поместил ни одной серьезной статьи, посвященной методике изучения былины в начальной школе. Правда, внимания заслуживает статья Н. В. Душкиной «Дива былинные. Урок-путешествие по русским былинам-старинам с вопросами-загадками и отгадками. 3 класс.». Автор предлагает конспект обобщающего урока по былинам в форме путешествия. Конспект интересен, хорошо продуман, заслуживает внимания. Но это лишь одна практическая разработка, автор не ставит перед собой задачу раскрыть теоретические положения методики изучения былины, не говорит о работе, предшествующей обобщающему уроку. А это было бы интересно, тем более что Н. В. Душкина использует материал нескольких былин – «Святогор и сумочка переметная», «Святогор и Микула Селянинович», «Василий Буслаев».

Таким образом, анализ методической литературы убеждает нас в необходимости пересмотра методики работы над былиной, ее тщательной разработки с учетом последних тенденций в области методики обучения литературному чтению.

Актуальность проблемы, ее практическая значимость и недостаточная разработанность обусловили выбор цели, объекта, предмета и гипотезы дипломного исследования.

Цель исследования состояла в теоретическом обосновании и разработке методических рекомендаций по изучению былин в начальной школе.

Объектом исследования – былины русского народа как материал для литературного развития младших школьников.

Предмет исследования – методика изучения былин на уроках

литературного чтения.

Гипотеза исследования – если формировать у учеников начальной школы представление о специфике жанра былин, то можно существенным образом повысить уровень их литературного развития.

В соответствии с гипотезой и целью исследования были определены следующие *задачи:*

1) изучить состояние проблемы в теории и практике;

2) выявить особенности методики изучения былины в начальной школе;

3) проанализировать учебно-методические комплекты, успешный педагогический опыт и определить педагогические условия, повышающие эффективность изучения данного жанра на уроках литературного чтения;

4) разработать методические рекомендации по изучению былин в четвертом классе начальной школы.

Для достижения обозначенной цели работы и решения поставленных задач были использованы теоретические *методы* исследования:

– изучение психолого-педагогической и литературоведческой литературы по исследуемой проблеме;

– анализ методических руководств по теме исследования.

Методологической основой исследования являются работы литературоведов, психологов и методистов по различным аспектам изучаемой проблемы.

Структура работы. Дипломная работа состоит из введения, трёх разделов, заключения, списка использованных источников.

Практическая значимость дипломной работы заключается в возможности использования результатов исследования в практической деятельности учителей начальных классов и студентов факультета психолого-педагогического и специального образования в ходе педагогической практики.

СОДЕРЖАНИЕ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ

Дипломное исследование проводилось в три этапа.

На первом этапе на основе анализа литературоведческой и психолого-педагогической литературы изучалась жанровая специфика былин, уточнялась их роль в нравственно-патриотическом воспитании младших школьников, а также особенности восприятия произведений былинного эпоса читателями данной возрастной группы.

На втором этапе проводился анализ учебно-методических комплектов, выделялись актуальные проблемы изучения былин на уроках литературного чтения.

На третьем этапе на основе анализа успешного опыта работы с жанром разрабатывались методические рекомендации по изучению былин в начальной школе.

Результатами дипломного исследования стали следующе выводы:

1. Былины – эпические произведения эпохи раннего феодализма с установкой на историческую достоверность, воспевающие богатырей, монументальные образы которых являются воплощением лучших качеств народа, и их героические подвиги, которыми разрешаются конфликты.
2. Художественное своеобразие былин (оригинальность содержания и идейной установки жанра, особенности композиционной и словесной формы и формы исполнения) делает их прекрасным материалом для повышения уровня литературного развития младших школьников. Включение большого числа былин из киевского и новгородского циклов позволит дать учащимся более полное представление о былинном жанре, его идейной глубине, высоких художественных достоинствах.

3. Былины обладают большим нравственным потенциалом для формирования общекультурной компетенции, заключая в себе общечеловеческие духовные ценности; эти произведения устного народного творчества во всей совокупности их традиций обладают значительным дидактическим потенциалом, предоставляя широкие возможности для интеграции учебной информации из различных областей.
4. Анализ методической литературы позволил выделить актуальные проблемы изучения былин в начальной школе.
    - Былина как литературный жанр в настоящее время не развивается, но как искусство слова должна сохраняться для потомков: изучение русского эпоса необходимо детям для углубленного познания национальной самобытности родного народа и для литературного развития. Некоторые учёные-методисты считают, что в современной начальной школе в качестве учебного материала должны быть былины не в пересказе, а в оригинале. восприятие, и не знают, как выйти из создавшегося положения. Методика работы с былинами в оригинале в начальной школе пока не разработана полностью, но необходимость этого с каждым годом возрастает, т.к. в настоящее время на уроках чтения в начальной школе былина читается как рассказ или сказка.
    - Организация работы над художественным миром былин требует учёта возрастных психологических особенностей восприятия учащимися словесного искусства. Ввиду сложности содержания, лексики и стиля былинных текстов, целесообразно вначале познакомить учащихся начальных классов с хорошими пересказами былин, которые бы подготовили восприятие этих народных песен в будущем. Введение понятий по поэтике былины, знакомство с традициями и обычаями народа, обучение

свободному употреблению литературоведческих терминов создает условия для поэтапного формирования представлений учащихся о былине как феномене народной культуры.

- Отбор содержания учебного материала для обучения младших школьников чтению былин в оригинале должен проводиться с учетом следующих критериев: по тематике детям младшего школьного возраста доступны и могут быть представлены былины разных циклов: героико-патриотические и социально-бытовые; среди героико-патриотических былин прежде всего рекомендуется цикл об Илье Муромце, потому что образ Ильи статичен, жизнь героя представлена, начиная от рождения, а подвиги его разнообразны, что помогает детям войти в былинное повествование и сохранять к нему интерес; в качестве учебного материала отбираются оригинальные былинные тексты, записанные от наиболее известных и признанных сказителей (Т.Г. Рябинин, П. Миронов, Л. Богданов, А. Сорокин); в целом былинные тексты, предназначенные в качестве учебного материала в теме «Былины» для уроков чтения в начальных классах, должны составить систему, интегрирующую в себе пересказы и наиболее доступные детям аналогичные оригинальные записи, которые затем располагаются в строгой последовательности.
- Меж- и внутрипредметные связи являются в качестве обязательного компонента уроков, создают базу для формирования целостной картины мира в сознании учащихся. Нельзя забывать о такой части русской культуры, как народные промыслы.

5. В современных программах по литературе предложен различный подход к изучению былин в школе. Но основным является следующее:
   – в работе над былинами необходимо придерживаться системности и

определенного порядка, признаки (поэтику) былин следует раскрывать не сразу, а постепенно, выводя обобщения теоретического характера из наблюдений над конкретным материалом и его анализом;

– в процессе формирования понятия о былине должна быть опора на имеющиеся у школьников знания о сказке и мифе;

– школьникам необходимо сообщить, что в былинах находит отражение русская история, обычаи, традиции народа; в образах былинных богатырей отразился русский национальный характер;

– в процессе работы над эпическими песнями должны включаться межпредметные связи, способствующие более полному и скорому раскрытию понятия.

6. Анализ учебно-методических комплектов по литературному чтению показал, что наиболее целесообразная подача материала в учебниках В.Г. Горецкого и Э.Э. Кац. Их методические рекомендации не лишены недостатков, но, по сравнению с другими, представляют собой более продуманную, логическую систему работы, обеспечивающую преемственность изучения жанра в старших классах.
7. Выделенные дидактические условия повышения эффективности обучения чтению на материале былин, анализ методического опыта Н. В. Душкиной позволили нам провести внеклассное мероприятие, способствующее углублению знаний учащихся о былинных героях и истории Российского государства, а также разработать тематический план изучения былин в 3-4-х классах начальной школы, направленный на расширение литературоведческих представлений о жанре и развитие творческих навыков младших школьников.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Аникин, В. П. Былины. Русские народные сказки. Летописи / В. П. Аникин. М.: Высшая школа, 1986. 105 с.

Аникин, В. П. Русский богатырский эпос / В. П. Аникин. М.: Просвещение, 1987. 192 с.

Афанасьев, Л. А. Сюжет и стиль русских былин / Л. А. Афанасьев. М.: Наука; Наследие, 1993. 256 с.

Былины. Русские народные сказки. Древнерусские повести / В. П. Аникин, Д. С. Лихачёв, Т. Н. Михельсон. М.: Детская литература, 1979. 638 с.

Вечкачова, С. В. Как научить детей чтению былин / Методическое пособие. Серия «Обучение чтению : современные технологии» / С. В. Вечкачова. М.: МГПУ, 2002. 58 с.

Горецкий, В. Г. Литературное чтение. Учеб. для 3 кл. нач. шк. / В. Г. Горецкого и др: В 2 ч. Ч 1. 2-изд.- М.: Просвещение, 2013. 223 с.

Горецкий, В. Г. Литературное чтение. Учеб. для 4 кл. нач. шк. / В. Г. Горецкого и др: В 2 ч. Ч 1. 7-изд.- М.: Просвещение, 2012. 223 с.

Калугин, В. И. Мир былинного эпоса / В. И. Калугин // Былины. М.: Современник, 1986. 5-28 с.

Калугин, В. И. Струны рокотаху: очерки о русском фольклоре / В. И. Калугин. М.: Художественная литература, 1987. 623 с.

Карнаухова, И. В. Русские богатыри / И. В. Карнаухова. СПб.: Детская литература, 1988. 138 с.

Кац, Э. Э. Литературное чтение 1-4 классы (программа) / Э. Э. Кац. М.: Просвещение, 2000.

Ковпик, В., Калугина, А. Былины. Исторические песни / В. Ковпик., А. Калугина. М.:2008. 131 с.

Костюхин, Е. А. Лекции по русскому фольклору / Е. А. Костюхин. М.: Дрофа, 2004. 336 с.

Кутырева., И. В. Некоторые вопросы изучения былин в начальной школе / И. В. Кутырева [Электронный ресурс] // Интеллектуальный потенциал XXI века: ступени познания. 2003. № 15.72-77 с. Адрес ресурса: Научная библиотека КиберЛенинка: http://cyberleninka.ru (дата обращения 12.11.2015).

Лихачев, Д. С. Поэтика древней русской литературы / Д. С. Лихачев. Л.:

Наука, 1971. 372 с.

Новичкова, Т. А. Эпос и миф / Т. А. Новичкова. Спб.: Наука, 2001. 253 с.

Никитченко, А. Ю. Теория и практика преподавания фольклора в начальной школе / А. Ю. Никитченко. М.: Прометей, 2011. 189 с.

Романовская, З.И. Живое слово: учеб. для 4 кл. нач. шк. В 2 ч. / З. И. Романовская и др. М.: Просвещение, 2000. 240 с.

Скафтымов, А. П. Поэтика и генезис былин / А.П. Скафтымов. М.: Саратов, 1994. 224 с.

Чердынцев, В. В. Где, когда и как возникла былина / В. В. Чердынцев. М.: Эдиторная УРСС, 1998. 80 с.

Юдин, Ю. И. Героические былины: поэтическое искусство / Ю. Н. Юдин. М.: Наука, 1975. 120 с.