

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Саратовский национальный исследовательский
государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»

Кафедра начального языкового и литературного образования

**ПОЭТИКА В СИСТЕМЕ НАЧАЛЬНОГО ЛИТЕРАТУРНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

**АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

студентки 4 курса 413 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Начальное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

ФИЛИППОВОЙ ЮЛИИ ВИТАЛЬЕВНЫ

Научный руководитель
канд. филол. наук, доцент _____

А.Б. Щербаков

Зав. кафедрой
доктор филол. наук, профессор _____

Л.И. Черемисинова

Саратов
2016

Главная цель школьного обучения - формирование личности ученика. Чтение как учебный предмет имеет в своём расположении такое сильное средство воздействия на личность, как книга. В связи с изменением социально-экономической ситуации в стране современному обществу нужен человек, умеющий добывать самостоятельно новые знания и применять их в разнообразной деятельности. И неслучайно умение работать с информацией включено в пять ключевых компетенций образованного человека, выделенных ЮНЕСКО.

Ученики начальной школы довольно объективны по отношению к смыслу событий, идее художественного произведения. Но у них отсутствует внимание к форме, интерес к авторской точке зрения на изображаемое, и это затрудняет логическую аргументацию впечатлений от прочитанного или увиденного. Ролевые игры, эмоциональное присвоение художественного текста и размышление над ним становятся основными формами деятельности. На этом этапе происходит формирование представления о специфике литературы как искусства слова, умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров (в первую очередь лирики и эпоса).

В основе формирования читательской самостоятельности учащихся начальных классов лежит определенный уровень их литературоведческой грамотности, способность переносить знания и умения, сформированные в процессе классного изучения литературы, в сферу самостоятельной читательской и творческой деятельности. Литературоведческая грамотность формируется при опоре на сравнительный анализ литературных произведений разных родов и жанров и введении необходимых теоретических понятий.

Актуальность темы. Теоретико-литературные понятия, изучаемые в начальной должны охватывать внутреннюю структуру произведения: жанры художественных произведений, давать начальное понятие о прозе и поэзии. Недостаточная эффективность изучения поэтики в начальной школе

препятствует формированию полноценного представления о литературном чтении, как предмете изучения.

Степень изученности вопроса. Современная методическая основа в области преподавания литературы содержит следующие теоретические направления: изучение проблем литературного развития школьников (В.Г.Маранцман, Н.Д.Молдавская); теория и практика анализа художественного произведения (Г.И. Беленький, Т.Г.Браже, Г.Н.Ионин, М.Г.Качурин, Т.Ф.Курдюмов, В.Г. Маранцман,), изучение проблем формирования читательских умений (Л.Я.Гришина, Н.Я. Мещерякова, А.М.Сафонова и др.).

Недостаточно разработанной в современной методологии является проблема практического освоения литературы, не рассмотрены отдельные специфические разделы методологии, в частности, отсутствуют труды, рассматривающие фундаментальные вопросы изучения поэтики непосредственно в младших классах школы на уроках литературного чтения.

Объект исследования выпускной квалификационной работы: процесс начального литературного образования младших школьников. **Предмет** - методы и приемы изучения поэтики на уроках литературного чтения.

Цель: разработать и освоить на практике программу внедрения поэтики в программу обучения литературному чтению учащихся начальной школы (4 класс).

Для достижения поставленной цели необходимо решались следующие **задачи:**

1. Уточнить понятие «поэтика».
2. Охарактеризовать современную методику изучения поэтики в начальной школе .
3. Проанализировать изучение поэтики в современных УМК начальной школы.
4. Провести и описать опытно-экспериментальную работу по изучению поэтики на уроках литературного чтения.

5. Проанализировать проведенную работу и ее результаты.

Для решения поставленных задач и проверки исходных положений применялись следующие **методы** исследования: анализ психолого-педагогической, методической, литературоведческой литературы; организация целенаправленной опытной работы; изучение, анализ, обобщение массового опыта в школе по выявлению реального состояния проблемы на практике. Для решения частных исследовательских задач использовалось наблюдения, беседы, тестирование учащихся.

Практическая значимость исследования заключается в том, что его результаты могут быть использованы на уроках литературного чтения.

Выпускная квалификационная работа включает введение, два раздела, заключение, список использованных источников и приложение.

Во введении обозначена актуальность работы, указаны цели и задачи, рассмотрена степень исследованности темы, определен объект и предмет исследования, выделены используемые методы, указана практическая значимость работы и рассмотрена ее структура.

Основная часть состоит из двух разделов. Разделы и подразделы основной части соответствуют порядку и приоритету поставленных задач.

Первый раздел отражает теоретическую основу разрабатываемой проблемы. Первый подраздел первого раздела посвящен определению сущности и содержания поэтики, в нем приведены различные подходы к определению термина поэтика. Рассмотрено положение поэтики в предмете литературное чтение. Перечислены основные виды поэтики, описаны их функциональные отличия. Также исследованы роль и место поэтики в системе обучения литературному чтению.

Второй подраздел первого раздела направлен на изучение методики преподавания поэтики в начальной школе. В нем приведены основные достижения современной методики преподавания литературного чтения в младших классах. Основной упор в данном подразделе был сделан на

особенности преподавания поэтики именно на начальном этапе образования, как фундаментальной основы дальнейшего изучения литературы.

Третий подраздел первого раздела посвящен изучению современных учебных методических комплексов. Проведен анализ содержания изучения поэтики в УМК, определены преимущества и недостатки, каждого из них.

Второй раздел посвящен практической части работы и описывает этапы опытно-экспериментальной работы. Первый подраздел второго раздела характеризует объект, принципы и структуру экспериментальной работы.

Второй подраздел второго раздела описывает констатирующий этап эксперимента, направленный на исследование уже существующего уровня знаний у учащихся класса, выбранного объектом исследования. На констатирующем этапе были проведены тесты, подраздел содержит результаты тестирования и интерпретацию полученных результатов

Третий подраздел второго раздела раскрывает применяемую методику обучения поэтике и ход процесса обучения. В нем описаны методы и приемы, применяемые на обучающем этапе, показаны реакция и участие учащихся. Основным отличием разработанной и применённой методики обучения поэтики являлась высокая доля самостоятельной, практической работы учащихся и выбор нестандартных подходов к вопросам обучения.

В изучении художественного средства выразительности «олицетворение» использовался творческий подход. Учащиеся самостоятельно придумывали олицетворения к словам, которые были предложены одноклассниками. Отсутствие четких границ и готового алгоритма действий – эффективно повлияло на раскрытие творческого потенциала младших школьников.

Работа с каждым изучаемым термином заключалась в рассмотрении данного понятия, в анализе художественных произведений соответствующих тем и выполнении заданий на практическое применение данного термина. Кроме того, было выявлено, что решая творческие задания, проявляя

инициативу, ученики с большим интересом стали относиться к учебе в целом.

Возникающие в процессе практической деятельности дискуссии позволяли взглянуть на предмет изучения с другой точки зрения. К примеру, пытаясь создать из стихотворения рассказ, школьники не только услышали содержание терминов «рассказ» и «стихотворение», но и почувствовали реальную разницу между литературными жанрами. Учащиеся начальной школы опытным путем пришли к выводу, что наличие или отсутствие рифмы не является главным критерием определения литературного жанра.

Четвертый подраздел второго раздела отражает контрольный этап эксперимента, который содержал исследование уровня знаний учеников после обучающего эксперимента. С целью повышения объективности результатов тестирование, проводимое на контрольном этапе, было построено по аналогии с тестированием констатирующего этапа.

Наконец, пятый подраздел второго раздела посвящен анализу полученных в ходе экспериментальной работы результатов. В нем сопоставляются данные констатирующего и контрольного тестирования, анализируется взаимосвязь между проведенной экспериментальной работой и результативностью контрольного тестирования.

В заключении сформулированы основные выводы, полученные в ходе анализа теоретических основ, проведения опытно-экспериментальной работы и написания дипломной работы.

Также к дипломной работе прилагаются приложения. В приложении «А» рассматривается словарь с литературоведческими терминами для учащихся начальной школы. В приложении «Б» и «В» - тесты, которые применялись на констатирующем и контрольном этапе.

Полученные результаты можно распределить по следующим группам:

Результаты, связанные с освоением терминов поэтики:

1. Контрольное тестирование выявило эффективность примененной методики, у всех учащихся значительно увеличилось количество правильных ответов.

2. Учащиеся научились определять в тексте средства художественной выразительности.

3. Учащиеся научились различать и четко формулировать определения литературных жанров.

Результаты в освоении программных задач по изучению литературного чтения:

1. Учащиеся повторили поэтические термины.

2. Учащимися был составлен словарь литературоведческих терминов, который можно в дальнейшем пополнять и применять на уроках литературы.

2. Учащиеся познакомились с произведениями классической литературы и фольклора, предусмотренные для изучения принятой в школе программой.

Общекультурные результаты:

1. Учащиеся освоили навыки творческой работы с текстом.

2. Учащиеся расширили кругозор, за счет подробного рассмотрения истории происхождения отдельных словосочетаний и слов.

Оценивая поведение школьников при проведении занятий, можно сделать вывод, что современному школьнику для поддержания интереса к обучению необходимо предлагать к выполнению разнообразные по структуре и составу задания. Чем более разнообразны и нестандартны уроки, тем большее внимание школьники проявляют к изучаемому материалу.

Список использованных источников

- Беленькая, Л. И. Воспитание эстетического восприятия художественной литературы у детей младшего школьного возраста (8-9 лет) в условиях работы детской библиотеки: автореф. дис....канд. пед. наук / Л. И. Беленькая. М., 1966. 20 с.
- Богданова, О. Ю., Леонов, С. А., Чертов, В. Ф. Теория и методика обучения литературе / О. Ю. Богданова, С. А. Леонов, В. Ф. Чертов. М. : Академия, 2014. 329 с.
- Браже, Т. Г. Целостное изучение эпического произведения: Пособие для учителя. / Т. Г. Браже. СПб. : Глагол, 2012. 271 с.
- Бройтман, С. Н. Историческая поэтика / С.Н. Бройтман. М. : РГГУ, 2001. 230 с.
- Виноградов, В. В. О теории поэтической речи / В.В. Виноградов // Вопросы языкознания. 1962. №3. С. 17-19.
- Воюшина, М. П., Кислинская, С. А., Лебедева, Е. В., Николаева, И. Р. Методика обучения литературе в начальной школе : учеб. для студентов вузов / М. П. Воюшина С. А. Кислинская, Е. В. Лебедева, И. Р. Николаева; под общ. ред. М. П. Воюшиной М. : Академия, 2010. 288 с.
- Жирмунский, В. М. Введение в литературоведение: Курс лекций. / В. М. Жирмунский. СПб. : Изд. С.- Петербург. университета, 1996. 440 с.
- Занков, Л. В. Избранные педагогические труды / Л. В. Занков. М. : Дом педагогики, 1999. 378 с.
- Коханова, В. А. Методика преподавания литературы: Практическое пособие для самостоятельной работы студентов-филологов. / В. А. Коханова. М. : МГПУ, 2004. 278 с.
- Лавлинский, С. П. Учебный диалог: природа и функции в процессе анализа и интерпретации литературного произведения: автореф. дис....канд. пед. наук / С. П. Лавлинский. М., 2004. 19с.

Лазарева, В. А. Технология анализа художественного текста на уроках литературного чтения в начальной школе / В. А. Лазарева. М. : ОНИКС 21 век, 2003. 96 с.

Ланин, Б. А. Литературное образование в XIX - начале XXI века. / Б. А. Ланин. М. : ВГНА, 2005. 172 с.

Львов, М. Р., Горецкий, В. Г., Сосновская, О. В. Методика преподавания русского языка в начальных классах : учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / М.Р.Львов, В.Г.Горецкий, О.В. Сосновская. 7-е изд., стер. М. : Издательский центр «Академия», 2012. 464 с.

Методические основы языкового образования и литературного развития младших школьников: пособие для студентов фак. нач. обучения и учителей нач. кл. / Т. Г. Рамзаева [и др.]; под ред. Т. Г. Рамзаевой. М. : Высшая школа, 2013. 167 с.

Молдавская, Н. Д. Литературное развитие школьников в процессе обучения / Н. Д. Молдавская. М. : Педагогика, 1976. 224 с.

Оморокова, М. И. Совершенствование чтения младших школьников: методическое пособие для учителя / М. И. Оморокова. М. : АРКТИ, 2007. 172 с.

Поспелов, Г. Н. Теория литературы / Г. Н. Поспелов. М. : Высшая школа, 2008. 351 с.

Романовская, З. И. Живое слово. Учебник для 3 кл. трехлетней начальной школы. В 2 кн. Кн. 1. / З. И. Романовская М.: Просвещение, 1997. 336с.

Теоретическая поэтика: понятия и определения. Хрестоматия / автор-сост. Н. Д. Тamarченко. М. : РГТУ, 2001. 286 с.

Томашевский, Б. В. Теория литературы. Поэтика / Б. В. Томашевский. М. : Аспект-Пресс, 2002. 333 с.

Тургенева, И. С. Проблемы поэтики / И. С. Тургенева. М. : Просвещение 1969. 328 с.

Фарино, Е. Введение в литературоведение / Е. Фарино. М. :
Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, 2014. 639 с.

Хализев, В. Е. Теория литературы / В. Е. Хализев. изд. 4-е. М. : Высшая
школа, 2005. 110с.