

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Саратовский национальный исследовательский
государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»

Кафедра начального языкового и литературного образования

**ПРОБЛЕМА ВОСПРИЯТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА
МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ**

**АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

студентки 4 курса 413 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Начальное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

ДИПЛОМОМ АНАСТАСИИ АЛЕКСАНДРОВНЫ

Научный руководитель
канд. филол. наук, доцент _____

А.Б. Щербаков

Зав. кафедрой
доктор филол. наук, профессор _____

Л.И. Черемисинова

Саратов
2016

Гуманизация воспитательно-образовательной системы – одно из главных направлений развития современного общества. Это обуславливает повышение интереса к уникальной, находящейся в процессе формирования личности ребёнка и определяет задачи развития целостного эмоционально–смыслового, личностного мировосприятия. Одной из областей, где решение этих задач будет наиболее успешным, является художественная литература.

Так как чтение является главным общим учебным навыком учащихся, учителям необходимо обладать технологиями обучения, обеспечивающими эффективные результаты. Две независимые операции: озвучивание и понимание текста, составляют навык чтения. В настоящее время преобладают логопедические методики обучения чтению, которые делают акцент на «формальных» приемах звукослияния и звукосочетания. Поэтому число детей, умеющих достаточно бегло читать, но при этом плохо понимают прочитанное, непрерывно увеличивается. Одна из главных задач обучения на уроках литературного чтения – научить детей уже в начальной школе понимать художественный текст и воспитать их как грамотных читателей.

Подход, применяемый в настоящее время, к воспитанию грамотного читателя с помощью формирования читательских умений основан на дидактической и методической традиции. Основатель методики литературного чтения, К. Д. Ушинский, считал, что одна из задач обучения – научить детей самостоятельно вести беседу с книгой. Он выделил два условия для целостного восприятия произведения «первое, чтобы дети поняли образцовое произведение, и второе, чтобы они его почувствовали» [Ушинский 1989 : 16].

В работах М.А. Рыбниковой ученик выступает как активное действующее лицо, как «фактор методики». Созданная Рыбниковой методическая система основывается на закономерностях освоения учащимися литературного произведения и организации их деятельности. Согласно мнению Рыбниковой: «Путь к воспитанию квалифицированного читателя проходит через анализ произведения, оттачивающий остроту познающей мысли, и через собственное творчество учащихся» [Рыбникова 1963 : 140].

Методика работы над художественными произведениями находится на пути теоретических и экспериментальных исследований, опираясь на актуальные данные психологии, литературоведения, а также богатый педагогический опыт.

В век телевидения и компьютеризации у современного ребенка почти отсутствует интерес к чтению литературы, которая способна обогатить его внутренний мир, помочь больше узнать о жизни и мире в целом, сформировать самостоятельность мышления и получить удовольствие от прочтения литературного произведения. Поэтому одной из первых задач учителя является повышение у учащихся интереса к чтению, воспитание грамотного читателя.

Сила воздействия, оказываемого на человека произведением, зависит от глубины и полноты восприятия им данного произведения. В связи с этим, еще одной важной задачей, которая должна решаться в процессе обучения чтению – научить учащихся целостному восприятию художественного произведения.

Все вышеперечисленное определяет **актуальность** и объясняет выбор темы выпускной квалификационной работы: «Проблема восприятия художественного текста младшими школьниками».

Объект исследования – процесс литературного образования младших школьников. Предмет - методические приемы формирования адекватного восприятия художественного текста.

Цель исследования – выявить и апробировать методы и приемы обучения младших школьников восприятию и пониманию текста.

Цель, предмет и объект исследования определили следующие задачи:

1. Изучить теоретическую и методическую литературу по проблеме исследования.
2. Уточнить понятия: «текст», «восприятие текста», «понимание текста».
3. Охарактеризовать методы и приемы обучения пониманию текста.

4. Провести диагностическое исследование уровня восприятия художественного текста и соответствующего уровня литературного развития учащихся. На основе результатов построить диаграмму.

5. Апробировать на практике изученные методы и приемы обучения младших школьников пониманию текста.

6. Провести анализ результатов опытно-экспериментальной работы.

Методы исследования: анализ, синтез, обобщение, логические методы исследования, педагогический эксперимент.

Структура бакалаврской квалификационной работы определяется последовательным решением основных задач исследования и складывается из введения, двух разделов, заключения, списка использованных источников и приложения.

Во введении определяются актуальность темы, объект, предмет, цель, задачи исследования, обозначены использованные методы.

Основная часть состоит из двух разделов, теоретического и опытно-экспериментального.

Первый раздел раскрывает теоретическую основу исследования данной проблемы. Первый подраздел посвящен определению основных понятий, необходимых при изучении данной темы, таких как, текст, восприятие, восприятие текста, понимание текста. В подразделе приведены различные трактовки этих терминов. Рассмотрены главные признаки и свойства данных явлений и процессов.

Второй подраздел первого раздела направлен на изучение методической стороны изучаемой проблемы. В подразделе четыре параграфа. В первом параграфе рассматриваются классификации уровней восприятия художественного текста, предложенные М.П. Воюшиной, О.И. Никифоровой, М.Р. Львовым. Второй параграф посвящен системе читательских умений, которые направлены на осознание отдельных составляющих произведения как его частей. Они были систематизированы М.П. Воюшиной. Делается вывод, что только при взаимодействии всех умений данной системы достигается высокий

уровень восприятия художественного текста. В третьем параграфе дается описание методов и приемов обучения пониманию текста (анализ и его виды, различные типы пересказа, инсценирование, словарная работа). Наконец, четвертый параграф раскрывает работу над адекватным восприятием художественного текста, которая проводится в рамках курса «Литературное чтение» УМК «Школа России».

Второй раздел посвящен практической части исследования и описывает этапы опытно-экспериментальной работы. Исследовательская работа проводилась во 2 «А» классе МОУ «Средняя образовательная школа № 67 имени О.И. Янковского» г. Саратова. Цель педагогического эксперимента – проверить эффективность выбранных нами методов и приемов, способствующих адекватному восприятию художественного текста. Трём этапам эксперимента соответствуют три подраздела. В первом подразделе указана цель проводимой опытно-экспериментальной работы, он содержит диагностику выявления начального уровня умений понимать текст у учащихся. На первом этапе диагностики каждому ученику предлагалось задание прочитать вслух и про себя рассказ А. Гайдара «Совесть». На следующем этапе был использован метод тестовых заданий. Метод заключался в том, что ребенку предлагалось проанализировать рассказ с помощью ответов на 6 вопросов, каждый из которых был направлен на выявление уровня определенного читательского умения. Здесь была использована методика тестовых заданий, ответу на каждый вопрос давалась оценка от 1 до 3 баллов в зависимости от его полноты и глубины. На основе полученных результатов тестирования составлялась диаграмма, и делались выводы с целью выявления недостатков.

Второй подраздел посвящен обучающему этапу опытно-экспериментальной работы. Опираясь на выявленные недостатки, были сформулированы умения, которыми должны обладать школьники по окончании обучающего этапа. Здесь описывается, какие методы и приемы использовались на уроках литературного чтения при работе с текстом

произведений. На этом этапе проводились уроки, посвященные следующим произведениям: С. Михалков «Новогодняя быль», «Мой секрет», «Сила воли», «Мой щенок», А. Барто «Дело было в январе», «Веребочка», «Мы не заметили жука», «Вовка – добрая душа», К.И. Чуковский «Федорино горе», С.Я. Маршак «Кот и лодыри», Н.Н. Носов «Затейники».

Третий раздел отражает контрольный этап практической работы, который содержит диагностирование уровня понимания текста художественного произведения по завершению обучающего этапа. На данном этапе учащимся предлагалось прочитать и проанализировать посредством ответа на вопросы рассказ Н.Носова «Огурцы». Обуславливает объективность исследования то, что диагностика, проведенная на контрольном этапе, была аналогична диагностике использованной в начале эксперимента. На основе выявленных данных была составлена диаграмма. В диаграмме сопоставляются данные, полученные в начале опытно-экспериментальной работы и на контрольной этапе. Опираясь на полученные результаты, были сделаны выводы об эффективности проведенного обучения.

В заключении бакалаврской работы сформулированы выводы.

Чтение художественных произведений играет немалую роль в развитии и воспитании младшего школьника. Художественная литература развивает его мышление и воображение, оказывает влияние на его умственное и эстетическое развитие, через нее он познает жизнь, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Воздействие художественной литературы на личность зависит от уровня ее восприятия ребенком. Вследствие чего, одной из важных задач, которые нужно решать на уроках литературного чтения, является обучение адекватному восприятию художественного произведения.

В процессе работы над темой исследования нами были рассмотрены такие понятия как: «текст», «восприятие текста», «понимание текста». Вопросом понимания текста и интерпретации занимается герменевтика. Ее основоположниками являются Ф. Шлейермахер и Г.-Г. Гадамер.

В методике преподавания литературного чтения выделяются следующие методы и приемы обучения пониманию текста: анализ произведения, различные виды пересказа, составление плана, инсценирование, словарная работа, слушание, дидактические игры и др.

В начальной школе необходимо воспитывать ребенка как грамотного читателя, который проявляет интерес к чтению, владеет навыками чтения, учебными, читательскими и речевыми умениями, начитан, нравственно - эстетически, эмоционально развит.

Проведенная опытно-экспериментальная работа позволяет заключить, что уровень восприятия художественного текста имеет свою зону ближайшего развития и формируется при помощи учителя во время проведения занятий с использованием описанных в работе методов и приемов обучения пониманию текста (анализ произведения, инсценировка, подготовка к чтению по ролям, творческий пересказ, составление плана, словарная работа и др.).

Итак, результаты исследования убеждают в значимости организации проведения уроков литературного чтения с использованием этих методов и приемов в качестве средства, повышающего уровень восприятия художественного текста у младших школьников. Таким образом, апробированные методы и приемы обучения пониманию текста доказали свою эффективность.

Обучение целостному восприятию художественного произведения должно происходить на протяжении всех лет обучения в начальной школе. При грамотно оказанной поддержке учителя, учащиеся легко усвоят методику и приемы анализа художественного произведения.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

- Асташов, Н. А. Текстовая иллюстрация как средство формирования у младших школьников типа правильной читательской деятельности / Н. А. Асташов // Начальная школа. 1991. №7. С. 13.
- Богданова, О. Ю., Леонов, С. А., Чертов, В. Ф. Теория и методика обучения литературе / О. Ю. Богданова, С. А. Леонов, В. Ф. Чертов. М. : Академия, 2008. 400 с.
- Введение в литературоведение: учебник для филологических университетов / под ред. Г. Н. Поспелова. 3-е изд. М. : Высшая школа, 1988. 460 с.
- Воюшина, М. П. Формирование системы читательских умений в процессе анализа художественного произведения / М. П. Воюшина // Начальная школа. 2004. №3. С. 39-41.
- Воюшина, М.П. Методические основы литературного развития младших школьников / Г. С. Щеголева, Л. В. Савельева, М. П. Воюшина, Т. Г. Рамзаева, Н. Н. Чистякова // Методические основы языкового образования и литературного развития младших школьников: пособие для студентов факультетов начального обучения и учителей начальных классов. М. : Высшая школа, 2003. С. 44-52.
- Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. СПб. : СОЮЗ, 1997. 96 с.
- Гадамер, Г. –Г. Актуальность прекрасного / Г. –Г. Гадамер. М. : Искусство, 1991. 367 с.
- Горецкий, В. Г., Тикунова, Л. И. Контрольные работы в начальной школе по чтению: методическое пособие. / В. Г. Горецкий, Л. И. Тикунова. 3-е изд., стереотип. М. : Дрофа, 2000. 160 с.
- Граник, Г. Г., Концева, Л. А., Бондаренко, С. М. Когда книга учит / Г. Г. Граник, Л. А. Концева, С. М. Бондаренко. М. : Педагогика, 1999. 256 с.

- Казарцева, О. М. Культура речевого общения: Теория и практика обучения. Учебное пособие для вузов / О. М. Казарцева. 4-е изд. М. : Флинта: Наука, 2001. 496 с.
- Козырева, А. С. Виды работы над тестом на уроках чтения / А. С. Козырева // Начальная школа. 1990. №3. С. 67-68.
- Кубасова, О. В. Прием драматизации на уроках чтения / О. В. Кубасова // Начальная школа. 1985. №12. С. 30-34.
- Кудина, Г. Н., Новлянская, З. Н., Мелик-Пашаев, А. А. Как развивать художественное восприятие у школьников. / Г. Н. Кудина, З. Н. Новлянская, А. А. Мелик-Пашаев. М. : Просвещение, 1988. 80 с.
- Левинтова, Е. Н. О трех возможных подходах к языку в его соотнесенности со временем // Соотношение синхронии и диахронии в языковой эволюции: Тез. докл. Всесоюзн. науч. конф. М.; Ужгород, 1991. С. 12—13.
- Львов, М. Р. Методика преподавания русского языка в начальных классах: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. / М. Р. Львов. 2-е изд., испр. М. : Академия, 2004. 464 с.
- Мали, Л. Д. Элементы драматизации на уроках чтения / Л. Д. Мали // Начальная школа. 1981. №3. С. 27-31.
- Методические основы языкового образования и литературного развития младших школьников. / под ред. Т. Г. Рализаевой. СПб. : Специальная литература, 1997. 168 с.
- Мещерякова, Н. Я., Гришина, Л. Я. О формировании читательских умений на уроках литературы / Н. Я. Мещерякова, Л. Я. Гришина // Литература в школе. 1976. №3. С. 29-42.
- Минько, Э. В. Методы и техника ускоренного конспектирования и чтения: учебно-методическое пособие / Э. В. Минько. СПб : СПбГУАП, 2001. 98 с.
- Ни, Л.Ф. Пути обучения продуктивному пересказу / Л.Ф.Ни // Начальная школа. – 1997. №5. С. 59-63.
- Никифорова, О. И. Психология восприятия художественной литературы. / О. И. Никифорова. М. : Книга, 1972. 206 с.

- Оморокова, М. И. Преодоление трудностей: Из опыта обучения чтению / М. И. Оморокова. М. : Просвещение, 1990. 128 с.
- Оморокова, М. И. Совершенствование чтения младших школьников: Методическое пособие для учителя. / М. И. Оморокова. 2-е изд., испр. и доп. М.:АРКТИ, 2001. 160 с.
- Пашук, Н.С. Психология речи. / Н. С. Пашук. Минск: Изд-во МИУ, 2010. 101с.
- Работа по формированию навыка чтения в современной начальной школе: методические рекомендации для учителей начальных классов / сост.: С. Г. Калашникова. Омск : ОГУ, 2004. 44 с.
- Реан, А. А., Бордовская, Н. В., Розум, С. И. Психология и педагогика / А. А. Реан, Н. В. Бордовская, С. И. Розум. СПб. : Питер, 2000. 432 с.
- Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. СПб. : Питер, 2009. 720 с.
- Рыбникова, М. А. Очерки по методике литературного чтения / М.А. Рыбникова. 3-е изд. М. : Просвещение, 1963. 315 с.
- Соболева, О. В. Понимание текста: зачем, кого, чему и как учить / О. В. Соболева // Русский язык. 2007. №23. С. 29.
- Столяренко, Л. Д. Основы психологии / Л. Д. Столяренко. 3-е изд., перераб. и доп. Ростов-на-Дону : Феникс, 2000. 671 с.
- Тулупова, К. В. Текст перед лицом современных теорий / К. В. Тулупова // Вестник Воронежского государственного университета. Серия: Филология. Журналистика. 2006. №2. С. 14-18.
- Ушинский, К. Д. Педагогические сочинения: В 6 т. Т. 4. / К. Д. Ушинский. М. : Педагогика, 1989. 528 с.
- Хализев, В. Е. Теория литературы / В. Е. Хализев. М. : Высшая школа, 1999. 110 с.
- Шлейермахер, Ф. Герменевтика / Ф. Шлейермахер. СПб. : Европейский дом, 2004. 242 с.