

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»

Кафедра начального языкового и литературного образования

## **ИЗУЧЕНИЕ СКАЗОК А. С. ПУШКИНА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

**АВТОРЕФЕРАТ НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ РАБОТУ**

студента 4 курса 413 группы  
направления 44.03.01 Педагогическое образование  
профиля «Начальное образование»  
факультета психолого-педагогического и специального образования

**ШАРИФУЛИНОЙ ГАЛИНЫ ИГОРЕВНЫ**

Научный руководитель  
канд. пед. наук, доцент \_\_\_\_\_

О. Я. Гусакова

Зав. кафедрой  
доктор филол. наук, профессор \_\_\_\_\_

Л.И. Черемисинова

Саратов  
2016

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

*Актуальность исследования.* Уроки литературного чтения, к сожалению, перестают быть любимым предметом школьной программы современного ученика. Особую тревогу вызывает отношение младших школьников к классической авторской сказке, которая веками воспринимала духовный опыт народа, идеалы и надежды, представления о мире и человеке, добре и зле, правде и справедливости.

В период становления почти все авторские сказки испытали на себе влияние народного эпоса, именно поэтому сказки первой половины XIX века чаще остальных имеют фольклорную основу.

Как объект научного анализа авторская сказка давно привлекает к себе внимание многих ученых, каждый из которых находит свой специфический срез исследования. Подобная специфичность авторской сказки объясняется ее общечеловеческой универсальностью, когда сюжеты, композиция и герои сказки становятся узнаваемыми для всех времен и народов. У авторской сказки большой педагогический потенциал: она, является воспитательным средством, в течение столетий выработанным и проверенным народом, и средством влияния на развитие личности (становление психофизиологических качеств, приобщение к этнической культуре, традициям и обычаям народа, ее сочинившего), именно поэтому своим национальным и общечеловеческим содержанием сказки довольно широко представлены в авторских вариантах курса литературного чтения.

Все чаще в рамках единого курса литературного чтения собраны народные и авторские сказки, созданные на общий сюжет. Создается парадоксальное положение: сказки с одной тематикой и сюжетом рассматриваются в рамках учебного курса, например, «Сказка о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина и индийская народная сказка «Золотая рыбка» изучаются на уроках литературного чте-

ния по программе Э. Э. Кац, но какая между ними взаимосвязь, учитель начальной школы только догадывается, а потому и не учитывает эту связь в работе со своими учениками.

Наблюдения за изучением авторской сказки первой половины XIX века свидетельствуют о том, что, во-первых, этот учебный материал не вызывает у учащихся начальной школы интереса из-за «освоенности в дошкольном детстве». Нужны новые формы работы, помогающие младшему школьнику увидеть в знакомой сказке и законы ее построения, и предпосылки для творческой деятельности.

Во-вторых, учителя начальной школы, проводя сопоставительную анализ с похожими по тематике и сюжету произведениями, не опираются на разработанные исследования литературоведов и фольклористов. Систематизация научных работ о предполагаемых источниках авторских сказок позволит учителям по-новому подойти к изучению сказочного материала.

В-третьих, отсутствует методическая база по изучению авторской сказки и ее фольклорных источников. Инновационная система работы с авторской сказкой и ее фольклорными источниками будет способствовать формированию у младших школьников устойчивых знаний об изучаемой жанровой системе, пониманию структурных закономерностей международных сказочных сюжетов, созданию предпосылок для развития эмоциональной культуры и творческого начала.

Лучшими образцами рассматриваемого жанра остаются сказки А. С. Пушкина. Они характеризуются различным отношением к фольклорным и литературным источникам, разной степенью участия народности в их создании, заимствования зарубежных и интернациональных фольклорных сюжетов.

Помочь школьникам осознать нравственную силу и художественную красоту произведений поэта, их близость к народным сказкам – вот главные задачи, стоящие перед учителем.

Разработкой проблемы изучения сказок А. С. Пушкина в школе занимались многие известные методисты. Различные варианты изучения его сказок в школе предлагаются в работах М. А. Рыбниковой, В. В. Голубкова, С. Ф. Елеонского, В. Ф. Фроловой и др. И всё же мы не можем ими довольствоваться, т. к. целый ряд аспектов рассматриваемой проблемы настоятельно требует уже новых подходов и иных решений.

Все сказанное выше подтверждает *актуальность* избранной нами проблемы исследования, заключающейся в решении вопроса о том, как изучать авторские сказки первой половины XIX века, в частности, сказки А. С. Пушкина, чтобы не только вернуть младшим школьникам интерес к ним, но и сформировать у юных читателей устойчивые знания о жанровой системе за счет привлечения фольклорных источников.

*Цель* дипломного сочинения состоит в теоретическом обосновании и методической разработке системы уроков по изучению сказок А. С. Пушкина в начальной школе.

*Объектом* исследования является процесс литературного развития младших школьников в ходе освоения сказок А. С. Пушкина.

*Предмет* исследования – методика изучения сказок А. С. Пушкина в начальной школе.

Определение цели, объекта и предмета исследования позволило сформулировать следующую гипотезу: начальное литературное развитие младшего школьника улучшится, а интерес учащихся к авторской сказке как жанровой системе повысится, если

– изучать сказки А. С. Пушкина, учитывая их связь с устным народным творчеством;

– предложить новые формы работы с произведением (поиски фольклорных источников, определение роли изучаемой сказки среди других произведений такого же сюжета и тематики) и систему заданий, направленных на расши-

рение читательского кругозора младших школьников и приобретение ими опыта самостоятельной читательской деятельности;

В ходе реализации поставленной цели решались следующие *задачи*:

– изучить и систематизировать круг научной и учебно-методической литературы по проблеме исследования;

– уточнить содержание понятия «фольклоризм русской литературы»;

– изучить метод работы А. С. Пушкина над фольклорным материалом, источники и поэтику сказок, уделив особое внимание вопросу взаимодействия фольклорного и литературного начал в творчестве А. С. Пушкина;

– определить роль сказок А.С. Пушкина в нравственно-эстетическом воспитании детей младшего школьного возраста;

– изучить особенности восприятия произведений поэта детьми младшего школьного возраста;

– выделить наиболее эффективные приемы работы с младшими школьниками при изучении фольклорных традиций в сказках А. С. Пушкина;

–разработать систему уроков, направленную на полноценное освоение учащимися пушкинских сказок.

Для решения поставленных задач использовались следующие *методы исследования*:

– теоретический (изучение и анализ литературоведческой, методической и психолого-педагогической литературы);

– эмпирический (наблюдение, обобщение педагогического опыта).

Методологической основой дипломного исследования являются научные исследования авторской сказки В. П. Аникина, Л. Ю. Брауде, Т. Г. Леоновой, Н. М. Липовецкого и др.; аналитические работы М. К. Азадовского, С. М. Бонди, Т. В. Зуевой и др., связанные с определением фольклорных источников сказок А. С. Пушкина; работы по методике изучения литературы в начальной школе.

*Практическая значимость* дипломной работы заключается в возможности использования результатов теоретического исследования в практической деятельности студентов факультета психолого-педагогического и специального образования в ходе педагогической практики.

*Структура работы.* Дипломная работа состоит из введения, двух разделов, заключения, списка использованных источников.

## СОДЕРЖАНИЕ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ

Во Введении обосновывается актуальность темы, определяются цель, объект, предмет и задачи дипломного исследования.

В первом разделе «Филологические основы исследования» уточняется методологически значимое для данного исследования понятие «фольклоризм», изучаются вопросы о фольклоризме русской литературы первой трети XIX в. и методе работы А. С. Пушкина над фольклорным материалом. Ведется анализ сказок в свете особенностей фольклоризма поэта.

Во втором разделе «Сказки А. С. Пушкина на уроках литературного чтения» изучаются психолого-педагогические основы изучения сказочного творчества поэта в начальной школе: роль сказок А. С. Пушкина в нравственно-эстетическом развитии младших школьников и особенности их восприятия читателями данной возрастной группы.

В последнем параграфе раздела предлагаются разработки уроков по изучению сказок А.С. Пушкина в начальной школе.

В Заключении дипломной работы сформулированы основные выводы.

1. Обращение к истокам литературы, глубинным, древним, но живым пластам многообразного народного творчества в то или иной мере свойственно любому писателю. В этом проявляется и потребность таланта сказать свое слово о непреходящем, вечном, и необходимость ощутить причастность к народным

корням. Всякая самобытность содержит в себе частицу традиции, благодаря которой и сохраняется связь поколений, национальных культур, обеспечивается цельность общекультурного процесса.

2. Сказки А. С. Пушкина, написанные в 1830-х годах, после завершения больших реалистических произведений («Евгений Онегин», «Борис Годунов» и др.), явились выражением вполне сложившихся к этому времени у поэта принципов реализма и народности, своеобразным итогом его многолетних стремлений постигнуть образ мыслей и чувствований народа, особенности его характера, изучить богатства народного языка. Они знаменовали собой новый метод и новую точку зрения на задачи поэтической работы над фольклорным материалом, они знаменовали обращение к новым социальным силам как к новому творческому источнику.

Истинная народность как содержания, так и формы, поднятых поэтом на огромную художественную высоту, сделала сказку Пушкина исключительно важным и в высшей степени новаторским явлением литературы XIX века.

3. Обаяние пушкинских сказок состоит в прелести стиха, в яркой изобразительности языка, который дышит всей простотой и силой живой народной речи, в их глубокой человечности, в проникающем их лиризме и, наконец, в чисто пушкинском уме, который сверкает в каждой их строчке.

4. Сказки Пушкина дают богатый, универсальный материал для воспитания у детей «чувств добрых», для их художественно-эстетического развития. Из сказок Пушкина нельзя вырасти – до них еще иногда приходится дорастать, ибо мудрость, в них содержащаяся, неисчерпаема и неослабна сила притяжения доброты – побеждающей, но не торжествующей победу. Величие добра в том и состоит, что оно обиду не таит, не помышляет о мести, а прощает. Нравственный урок вне назидания куда полезнее прямого поучения и помнится долго – целую жизнь. Вот почему изучение жизни и творчества поэта занимает исключительно важное место в младшем школьном возрасте, когда закладываются

основы характера ребенка, создается база для всестороннего и гармоничного развития личности.

5. Главные задачи, стоящие перед учителем в ходе изучения сказочного творчества А. С. Пушкина, – помочь школьникам осознать нравственную силу и красоту героев сказок поэта, а также близость его произведений к народным сказкам.

Сказки А. С. Пушкина – первые литературные сказки, которые предстоит изучать младшим школьникам после знакомства с устным народным творчеством. В сущности, перед школьниками впервые встаёт серьёзная проблема определения «литературы». Первый этап на этом пути – сравнение фольклорных и литературных сказок. И очень важно, что, впервые серьёзно говоря о литературе, мы обращаемся именно к А. С. Пушкину.

Правильно организованная работа со сказками поэта в начальной школе позволит младшим школьникам увидеть две стороны жанра литературной сказки: фольклорные традиции и авторское своеобразие.

6. Чрезвычайно много для понимания и интерпретации сказок А. С. Пушкина, для постижения творческого метода поэта и путей развития жанра литературной сказки в первой трети XIX века дает сопоставительный анализ. Например, сопоставление стилистических особенностей народной сказки и «Сказки о мертвой царевне...», с одной стороны, показывает стремление поэта приблизить стиль своего произведения к русскому фольклору и сходство нравственных оценок автора с оценками народного исполнителя. С другой, – помогает осознать «нефольклорную» авторскую позицию, выражающуюся в интонационном богатстве пушкинского текста.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Аникин, В. П. Русская народная сказка: пособие для учителя / В. П. Аникин. М.: Просвещение, 1977. 208 с.

Ахматова, А. А. О Пушкине / А. А. Ахматова М.:Худож. лит., 1989. 236 с.

Бонди, С. М. О Пушкине: статьи и исследования / С. М. Бонди. 2-е изд. М.: Худож. лит., 1983. 478 с.,

Брауде, Л. Ю. К истории понятия «литературная сказка» / Л. Ю. Брауде // Известия АН СССР. Сер. лит. и яз. 1977. Т. 36. № 3. С. 224-236.

Воюшина, М. П. Анализ художественного произведения /М. П. Воюшина// Начальная школа.1989. №5. С. 16-20.

Воюшина, М. П. Формирование системы читательских умений в процессе анализа художественного произведения / М. П. Воюшина // Начальная школа. 2004. № 3. С. 39-44.

Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. ВыготскийМ.: Просвещение, 1986. 315 с.

Горкин, А. П. Искусство: энциклопедия в 4 т. / А. П. Горкин. М.: Росмэн – Пресс, 2007. Т.4. 312 с.

Зуева, Т. В. Сказки А. С. Пушкина: кн. для учителя / Т. В. Зуева. М.: Просвещение, 1989. 159 с.

Леонова, Т. Г. Русская литературная сказка XIX века в ее отношении к народной сказке / Т. Г. Леонова. Томск: Изд-во Томск. ун-та, 1982. 195 с.

Липовецкий, М. Н. Поэтика литературной сказки (на материале русской литературы 1920–1980-х годов) / М. Н. Липовецкий. Свердловск: Изд-во Урал. ун-та, 1992. 183 с.

Лейдерман, М. Н. Поэтика литературной сказки /М.Н. Лейдерман. Свердловск: Сверд. кн. изд-во, 1992. 78с .

Козырева, А. С. Виды работы над текстом на уроках чтения / А. С. Козырева // Начальная школа. 1990. №3. С. 67-68.

Колесникова, О. И. Филологические основы работы над произведением на уроках литературного чтения // О. И. Колесникова // Начальная школа. 2000. №11. С. 6-13.

Кубасова, О. В. Прием драматизации на уроках чтения / О. В. Кубасова // Начальная школа. 1985. №12. С. 30-34.

Кубасова, О. В. Развитие воссоздающего воображения на уроках чтения / О. В. Кубасова // Начальная школа. 1991. №9. С. 26-31.

Кулешов, В. И. Жизнь и творчество А. С. Пушкина / В. И. Кулешов М.: Наука, 1987. С. 57-59.

Мали, Л. Д. Элементы драматизации на уроках чтения / Л. Д. Мали // Начальная школа. 1981. №3. С.27-31.

Никифорова, О.И. Восприятие художественной литературы школьниками /О.И. Никифорова М.: Просвещение, 1999. 206 с.

Платонов, А. П. Пушкин и Горький / А. П. Платонов // Платонов, А. П. Размышления читателя: лит.-крит. статьи и рецензии. М.: Современник, 1980. С. 34–57.

Рамзаева, Т. Г. Методические основы языкового образования и литературного развития младших школьников/ Под ред. Т. Г. Рамзаевой. М.: Высшая школа, 2003. 168 с.

Седакова, Л. И. Тайны сказок Пушкина/ Л. И. Седакова.М.: Просвещение, 1999. 156 с.

Слонимский, А. Мастерство Пушкина / А. Слонимский. М.: Художественная литература, 1963. 526 с.

Троицкий, В. Ю. Художественные открытия русской романтической прозы 20–30-х годов XIX в. / В. Ю. Троицкий. М.: Наука, 1985. 279 с.

Чистов, К. В. Фольклор. Текст. Традиция / К. В. Чистов. М.: ОГИ, 2005.

272 с.

Фирсова, Т. Г. Фольклоризм русской литературы: метод. пос. для студ. ф-та пед., псих. и нач. обр. / Т. Г. Фирсова. Саратов: Наука, 2005. 46 с.

Ушинский, К. Д. Собрание сочинений в 5 т. / К. Д. Ушинский. М.: Гардарики, 2000. Т. 3. 325 с.

Якобсон, Р. Работы по поэтике / Р. Якобсон. М.: Прогресс, 1987. 464 с.