

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Саратовский национальный исследовательский
государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»

Кафедра методологии образования

**ПСИХОЛОГО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ВОСПРИЯТИЯ
МУЗЫКАЛЬНЫХ ОБРАЗОВ К.А. ДЕБЮССИ ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА**

**АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

4 курса 422 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Дошкольное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

ШУРЧИЛОВОЙ ВИКТОРИИ ВИКТОРОВНЫ

Научный руководитель
ст. преподаватель _____

А. И. Чернышов

Зав. кафедрой
доктор пед. наук, профессор _____

Е.А. Александрова

Саратов
2016

Сложно не согласиться с тем, что формирование всесторонне развитой личности не представляется возможным в отсутствие музыкального образования. Чем раньше будет начат процесс музыкального эстетического воспитания, тем более простым, понятным и естественным будет для человека не только музыкальный мир, но и почти все остальные аспекты человеческой культуры. Приобщение детей дошкольного возраста к миру музыки оказывает воздействие на формирование ценностного отношения к искусству и окружающей действительности, способствует личностному развитию. Детские музыкальные впечатления способствуют развитию эмоциональных центров мозга, активизируя умственную деятельность, что важно для интеллектуального развития дошкольника. Дошкольный возраст является наиболее благоприятным для реализации индивидуальных творческих проявлений в музыкальной деятельности. Большое значение имеет то окружение, в котором растет ребенок, особенно в первые годы жизни.

Очень важно, что уже в дошкольном возрасте, дети знакомятся с лучшими образцами русской и зарубежной музыкальной классики. Одной из ярчайших страниц – творчество французского композитора – импрессиониста К. А. Дебюсси

Нельзя, при этом, не отметить, что отношение к творчеству великого композитора в частности и к классической музыке в целом среди большинства родителей достаточно неоднозначное. Недостаточный культурный уровень многих взрослых граждан неизбежно вызывает недостаточность эстетического воспитания их детей. В связи с этим, на сегодняшний день как никогда становится значимой роль педагога в музыкальном образовании дошкольников. Исследование значения творчества К. А. Дебюсси в музыкальном образовании дошкольников невозможно переоценить.

Сказанное выше определяет актуальность темы настоящего исследования.

Степень научной разработанности темы может быть названа достаточно высокой в силу того, что вопросам, связанным с предметом настоящего исследования, уделяется значительное внимание в трудах таких представителей отечественной научной педагогической мысли, как Э.Б. Абдуллин, Н.В. Бордовская, М.В. Буланова-Топоркова, М.А. Васильева, И.В. Волкова И.В., А.Г. Гогоберидзе, А.И. Григорьева, О.Н. Зотова, Л.Н. Иванова, М.В. Кирилина, Л.В. Коломийченко, В.Г. Кузнецов, В.С. Кукушин, Н.Я. Кушнирык, Б.Т. Лихачев, С.В. Масловская, Р.А. Матвеева, Л.П. Новикова, Г.И. Островская, С.В. Поликарпова, О.П. Радынова, Ц. Сюхун, К.В. Тарасова, Н.В. Федина, К.И. Чижова и другие.

Нормативную базу данного исследования составили Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и принятые в соответствии с ним нормативные-правовые акты.

На основе вышеизложенного мы выбрали тему исследования «Особенности восприятия музыкальных образов композитора К.А. Дебюсси детьми дошкольного возраста»

Объект исследования – процесс восприятия музыкальных образов К. А. Дебюсси детьми дошкольного возраста.

Предмет исследования – особенности восприятия музыкальных образов К. А. Дебюсси детьми дошкольного возраста.

Цель работы – теоретически обосновать и определить в практическом исследовании значение музыкальных образов композитора К. Дебюсси в развитии восприятия детей дошкольного возраста.

Задачи исследования:

- определить содержание основных понятий и категорий исследуемой проблемы;
- охарактеризовать особенности композиторского стиля К. А. Дебюсси;
- рассмотреть основные виды музыкальной деятельности дошкольников;

- проанализировать современные программы по музыке для детей дошкольного возраста;

- провести обобщение педагогического опыта приобщения детей к творчеству К. А. Дебюсси проведенное группой педагогов – исследователей под руководством Мирошиной М.А.

Методы исследования: методы анализа и синтеза, индуктивный и дедуктивный, диалектический, метафизический, аналитический методы.

Структура работы: работа состоит из введения, двух основных разделов, заключения и списка использованных источников.

Во введении доказываемся актуальность темы исследования, определяются его объект, предмет, цель, задачи и методы.

В первом разделе «ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ВОСПРИЯТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ОБРАЗОВ ПРОИЗВЕДЕНИЙ К. А. ДЕБЮССИ ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА» раскрывается содержание и сущность основных понятий, анализируются особенности композиторского стиля К. А. Дебюсси и рассматриваются основные виды музыкальной деятельности дошкольников. Во втором разделе «Обобщение педагогического опыта по проблеме исследования» анализируются современные программы по музыке для детей дошкольного возраста («Успех», «Гармония», «Детство»), а также проводится обобщение педагогического опыта приобщения детей к творчеству К. А. Дебюсси проведенное группой педагогов – исследователей под руководством Мирошиной М.А. на базе МДОУ Детский сад № 254 «Яблочко» города Калининграда.

В заключении мы подводим итоги выполненной работы.

Список использованных источников включает в себя 48 наименований книг, статей, и других источников

Под деятельностью понимают внутреннюю и внешнюю активность человека, регулирующую сознательной целью. Каков бы ни был уровень осознанности деятельности, осознание цели всегда остается ее необходимым признаком. В тех случаях, когда этот признак отсутствует, нет и

деятельности в человеческом смысле слова, а имеет место импульсивное поведение.

С точки зрения педагогики деятельность – активное взаимодействие с окружающей действительностью, в ходе которого живое существо выступает как субъект, целенаправленно воздействующий на объект и удовлетворяющий таким образом свои потребности.

В состав деятельности входят следующие элементы: мотивы, побуждающие субъект к деятельности; цели – результаты, на достижение которых деятельность направлена; средства, с помощью которых деятельность осуществляется.

Ниже представляется необходимым охарактеризовать основные виды музыкальной деятельности.

1. Восприятие музыки - один из главных элементов музыкальной психологии. Являясь необходимым этапом познания, связанное с мышлением, вниманием, памятью, имеющее определенную музыкальную окраску восприятие формирует эстетическое сознание личности. Само слушание музыки происходит при непосредственной эстетической установке субъекта. Непосредственность состоит в том, что субъект сам находит предмет своего восприятия, открывает его художественную ценность и получает удовлетворение от самого процесса слушания. Так как предмет слушания избирается субъектом свободно, можно рассматривать восприятие музыки как специфический вид духовно-эстетической деятельности, как активный творческий процесс. Активность восприятия преодолевает стандартные представления, религиозные и идеологические предрассудки, мешающие почувствовать эстетическую прелесть музыки и оценить целостность и изящность формы произведения.

К специфике музыкальных восприятий более точно подходит понятие «эстетическое созерцание», выражающееся в целенаправленном восприятии музыкального искусства как художественной ценности, сопровождающееся духовно-эмоциональным переживанием. Многие исследователи называют

этот процесс художественным восприятием, имеющим открытый характер, включающим жизненный опыт субъекта, его ценностные ориентации и самое главное — его эстетический вкус.

Между музыкальным произведением и слушателем всегда существует определенное духовное пространство, которое преодолевается при необходимой соответствующей настроенности субъекта. В системе выразительных средств музыкального произведения всегда заложена (во всяком случае, должна быть) главная идея, позволяющая субъекту понять его сокровенный замысел, а эстетический уровень развития помогает проникнуть в художественный смысл услышанного. В процессе слушания определяется несколько важных моментов, без которых эстетического восприятия может не быть, а именно: радость от ожидания услышать, удовлетворение от узнавания знакомых мелодий, восторг от наблюдения развития сюжета, ощущение прелести формы, соответствующей культурному представлению субъекта. Так как художественный образ полностью никогда не совпадает с ожиданием слушателя, то узнавание близких по духу мыслей происходит с помощью «присвоения» чужого музыкального образа при внесении в него своих эмоциональных переживаний.

Восприятие музыки во многом определяется эмоциональной насыщенностью произведения, которое является основным источником информации, заставляющим найти способ ее осознания и перенесения ее в художественный план слушателя.

Если насыщенность музыкального произведения превышает или никак не удовлетворяет ожидания личности, то ее сознание либо отторгает предлагаемый образ и оценивает его как безвкусный, вульгарный, абсурдный, либо заставляет интенсивно работать воображение, что в конечном счете создает новый определенный образ, при котором произведение заново рождается в сознании слушателя. Этот высший момент музыкального восприятия сопровождается очень сильным эмоционально-духовным переживанием, катарсисом. [Кузнецов 2007: 97]

2. Исполнительская деятельность занимает центральное место среди основных видов музыкальной деятельности.

Пение, прежде всего – хоровое, – наиболее доступный исполнительский вид музыкальной деятельности детей дошкольного возраста. Они любят петь. Поют охотно, с удовольствием, что способствует развитию у них активного восприятия музыки, умения искренне, глубоко выразить свои чувства, переживания.

Встреча с песней, общение с ней окрашиваются для детей светлой радостью, вызывают положительные эмоции. У ребенка появляются заинтересованное отношение к музыке, эмоциональная отзывчивость на нее. Пение развивает у детей музыкальные способности, музыкальный слух, память и чувство ритма, расширяет общий музыкальный кругозор. Приучая детей в процессе пения к совместным действиям, объединяя их общим настроением, педагог воспитывает у ребят дружеские взаимоотношения, чувство коллективизма.

Перед музыкальным руководителем дошкольного учреждения стоит ответственная задача – научить детей любить песню, дать простейшие певческие навыки.

Простота построения мелодии, яркая образность, юмор создают желание петь даже у самых застенчивых и малоактивных детей. Народные песни вызывают положительные эмоции у ребенка. Иногда при одном только упоминании названия песни лица у детей освещаются улыбками, и они с удовольствием исполняют ее.

Музыкально-ритмические движения. Ритмика – один из видов музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, ее характер, образы передаются в движениях. Основой является музыка, а разнообразные физические упражнения, танцы, сюжетно-образные движения используются как средства более глубокого ее восприятия и понимания.

Музыкально-ритмические движения заставляют детей переживать выраженное в музыке. А это в свою очередь оказывает влияние на качество

исполнения. Радуюсь музыке, ощущая красоту своих движений, ребенок эмоционально обогащается, испытывает особый подъем, жизнерадостность.

В раннем детстве музыкально-ритмическая деятельность малыша выражается в чисто импульсивной реакции на звуки музыки и отличается большой подражательностью. Дети второго и третьего года жизни готовы к самостоятельным музыкально-двигательным выражениям. В играх, отображая внешнюю сторону действий персонажей, они пытаются под влиянием музыки показать их различный характер. На четвертом году жизни малыши могут высказаться об игре, вспоминая ее отдельные моменты. Они способны самостоятельно изменять движения в соответствии с двухчастным музыкальным произведением. Дети пятого года жизни могут делать краткие замечания по поводу музыкально-ритмических игр, упражнений, касаясь тематики, сюжета, меньше говорят о музыке, способны отметить двух- и трехчастную форму в движениях, произвольно изменяя их характер и направление, ощутить выразительность музыкально-игрового образа. Дети шестого года жизни в своих высказываниях пытаются отметить некоторые связи музыки и движения. Дети седьмого года жизни, активно воспринимая музыку, отмечают ее связь с движением, чувствуют выразительные особенности музыкального звучания.

Самостоятельная музыкальная деятельность детей способствует развитию таких качеств личности, как инициативность, самостоятельность, творческая активность. Роль воспитателя – побуждать детей применять навыки, полученные на музыкальных занятиях в повседневной жизни детского сада.

Для развития самостоятельной музыкальной деятельности детей в группе должны быть оборудованы «музыкальные уголки», куда помещаются детские музыкальные инструменты, дидактические игры, игрушки-забавы, которые в последствии могут быть обыграны воспитателем (мишка играет на балалайке, заяц прыгает, девочка танцует и др.) Чтобы поддерживать интерес детей к самостоятельной музыкальной деятельности, педагог один раз в

месяц должен обновлять пособия в «музыкальном уголке», пополнять его новыми атрибутами и дидактическими играми.

Игра на детских музыкальных инструментах - металлофоне и ударных - полезна для развития музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма и музыкальной памяти. Игра на детских музыкальных инструментах активизирует музыкально-слуховые представления (ребенок подбирает по слуху, импровизирует), а также чувство ансамбля (при совместной игре в оркестре).

3. Еще один вид музыкальной деятельности — музыкально-образовательная, которая предполагает усвоение детьми элементарных сведений о музыке, ее выразительных особенностях, а также приобретение определенного запаса навыков и умений в различных видах исполнительства.

Музыкально-образовательный вид деятельности включает в себя сведения общего характера о музыке как виде искусства, о музыкальных жанрах, композиторах, музыкальных инструментах и т.д., а также специальные знания о способах исполнительства. Введение в практику элементов музыкальной грамоты показало готовность детей 5-7 лет к этим занятиям и особую полезность их в развитии звуковысотного слуха.

4. Следующий вид музыкальной деятельности — детское музыкальное творчество. В дошкольном возрасте можно наблюдать лишь самые первоначальные его проявления, которые выражаются в умении создавать простейшие песенные импровизации; комбинировать знакомые танцевальные движения, создавая новые варианты танцев, находить выразительные игровые движения для передачи различных образов; музицировать на детских музыкальных инструментах.

Простейшие формы творчества придают активный эстетический характер - музыкальному переживанию.

При построении музыкальной деятельности руководствуются задачами эстетического воспитания.

Главная из них - воспитание эстетического отношения к жизни и искусству, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью, развитым восприятием, оценочным отношением, творческой деятельностью. Эмоциональная отзывчивость на музыку развивается в процессе всех видов музыкальной деятельности, но в наибольшей степени - в процессе восприятия музыки и музыкально-ритмических движениях.

Анализ музыкальной деятельности показал, что каждый из ее видов помимо общей эмоциональной отзывчивости выполняет свое специфическое назначение(служит средством развития какой-либо музыкальной способности), и поэтому так важно использовать все виды музыкальной деятельности в дошкольном детстве.

Таким образом, все виды музыкальной деятельности являются средствами музыкального воспитания и развития детей.

Наша работа была ориентирована на развитие эмоциональной сферы дошкольников посредством восприятия музыки. В связи с поставленной целью в первой части нашей работы рассмотрено состояние исследуемой проблемы в трудах отечественных и зарубежных психологов и педагогов, проанализированы особенности развития эмоциональной сферы старших дошкольников и изучены пути развития эмоциональной отзывчивости у дошкольников средствами музыки. Анализ вскрыл достаточно широкую освещенность проблемы развития эмоций в психологических исследованиях в деятельностном, поведенческом и личностном направлениях. Анализ педагогических исследований позволил определить важность и значимость эмоций в жизни ребенка.

Анализ теоретических положений и методических выводов первой части исследования позволил провести экспериментальную работу. Экспериментальная работа по проблеме развития эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения состояла из констатирующего, формирующего и контрольного экспериментов.

В процессе констатирующего эксперимента нами была проведена

диагностика выявления уровня проявления эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения у детей 5-6 лет. Результаты диагностики показали, что на начало экспериментальной работы дети не умели адекватно осознавать свои эмоции, передавать характер музыки в мимических, двигательных реакциях, проявили эмоциональную активность в процессе слушания музыкальных произведений.

Исходя из данных констатирующего эксперимента, нами была организована и проведена работа по развитию эмоциональной сферы детей экспериментальной группы посредством восприятия музыки. Был разработан и апробирован комплекс занятий, направленный на развитие базовых эмоций в процессе обогащения опыта восприятия различных по характеру музыкальных произведений и развитие эмпатии и навыков выражения своих чувств, эмоциональных переживаний различными средствами (словом, мимикой, пластикой, цветом, рисунком и т.д.).

Наиболее существенная зависимость в развитии эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста связана с содержанием музыкальных произведений и пространственно-предметной средой, обуславливающей проявление свободы, активности, творчества детей. Эти данные нашли подтверждение на контрольном этапе исследования.

Анализ результатов контрольного эксперимента показал, что у детей экспериментальной группы произошли позитивные изменения в эмоциях, наиболее ярко выразившиеся в эмоционально-эстетической окрашенности речевых проявлений, в экспрессии и разнообразии при использовании цвето-ритмических и музыкально-ладовых средств выразительности. Исчезла дисгармония между мимикой лица, движением рук ребенка, оценкой воспринимаемых произведений и выражением собственных эмоциональных отношений.

Исследование позволило установить динамику развития проявления эмоциональной отзывчивости у детей экспериментальной группы от эмоционального интереса, выразившегося в любопытстве, любознательности,

к эстетическому сопереживанию и наслаждению, к активному проявлению эстетических оценок и суждений, к свободному и творческому самовыражению своего эмоционального состояния через музыкальную импровизацию, игру, рисунок.

Таким образом, проведенное исследование обозначило круг проблем, требующих дальнейшего разрешения и являющихся актуальными в современной педагогической ситуации. Эксперимент подтвердил, что значительное место в практике воспитания должно отводиться эмоциональному развитию именно средствами восприятия музыки.

Анализ вышеуказанного, позволяет сделать вывод, что для развития эмоциональной сферы ребенка педагоги дошкольного учреждения должны проводить систематическую и целенаправленную работу по обогащению чувственного опыта детей в процессе восприятия музыки.

Таким образом, гипотеза о том, что развитие эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста будет более успешным при определенных условиях, подтвердилась. Задачи исследования выполнены, цель достигнута.

Разумеется, наше исследование не является достаточно полным и глубоким, в связи с малым сроком проведения опытно-экспериментальной работы по рассматриваемой проблеме, но, тем не менее, может оказать значительную помощь педагогам в развитии эмоциональной сферы дошкольников 6 года жизни.

Список использованных источников

1. Аромштам. М. Маленькие колокольчики или музыка будущих первоклассников.//Дошкольное образование.- 2006.
2. Бочкарев Л.Л. Психологические механизмы музыкального переживания. Докт. дисс. в 2т. – КГУ, К., 2003.
3. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. – М., 2000

4. Вилюнас В.К. Психологические механизмы биологической мотивации. – М., 2004.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 2004
6. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду. – М.: Просвещение. Вопросы музыкальной педагогики. Сб. статей вып.2/ ред.-сост. В.И. Руденко – М., 2000
7. Выготский А.С. Психология искусства. – М., 2001
8. Гаспарова Е. Эмоции ребенка раннего возраста в игре // Дошкольное воспитание. – 2001.
9. Гофман Э. – Т.А. Мысли о высоком значении музыки. // Иск-во в школе. - 1999.
10. Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. — М.: Издательский центр «Академия», 2005.
11. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология – М., 2003.
12. Давыдова Н. Основы музыкального воспитания // Дошкольное воспитание. – 2001.
13. Данилина Т.А. В мире детских эмоций. – М.: Айрис-пресс, 2007.
14. Довгая Н., Перельгина О. Об особенностях развития эмоциональной сферы. // Ребёнок в детском саду. – 2005.
15. Изард К.Э. Психология эмоций./ Перев. С англ. –СПб.: Питер, 1999.
16. Кулаковский Л.О. Восприятие музыки // Советская музыка. – 1997
17. Кузьмина Е. Встречаем музыкой весны.// Дошкольное образование. -2006
18. Кошелева А.Д. Эмоциональное развитие дошкольников.- М., 2003.
19. Леонтьев А.Н. Осмысленность искусства.// Искусство и эмоции, 2004
20. Линдсли Д.Б. Эмоции. // Экспериментальная психология.- М., 2006.
21. Метлов Н.А. Музыка – детям – М., 2005
22. Милнер П. Физиологическая психология.- М.: Мир, 2003.
23. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки.- М.: Музыка, 2000. - 254 с.

- 24.Остроменский В.Д. Восприятие музыки как педагогическая проблема.- Киев: Музична Украина, 2001.
- 25.Радынова О.П. Дошкольный возраст: задачи музыкального воспитания// Дошкольное воспитание. 2002.
- 26.Рояк А.А. Эмоциональное благополучие ребенка, в группе детского сада // Дошкольное воспитание 2007.
- 27.Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей – М., Наука, 2003.
- 28.1.Аминов Н.А., Музыкальное воспитание. М.: Сمارт. 2008. 354с.
- 29.2.Анисимов В.П., Диагностика музыкальных способностей детей. Учебное пособие для вузов. М.: Владос, 2006. 264с.
- 30.3.Беляева А.Н., Развитие методик музыкального воспитание. М.: ПРИОР, 2006. 495с.
- 31.4.Белякова Л.И., Дьякова Е.А. Логопедия. Заикание. Учебное пособие. М.: ЭКСМО-Пресс, 2007. 304 с.
- 32.5.Буренина А.И., «Ритмическая мозаика». Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. 2-е изд., испр. и доп. СПб.: ЛОИРО, 2009. 220 с.
- 33.6.Горшкова Е.В., От жеста к танцу. Словарь пантомимических и танцевальных движений для детей 5-7 лет. Для музыкальных руководителей ДОУ. М.: ГНОМ и Д, 2008. 364с.
- 34.7.Давыдова М.А., Музыкальное воспитание в детском саду: средняя, старшая и подготовительная группы. М.: ВАКО, 2010. 240с.
- 35.8.Елисеева Е.И., Родионова Ю.Н. Ритмика в детском саду. Методическое пособие для педагогов ДОУ. М.: УЦ «Перспектива», 2012. 104с.
- 36.9.Коренева Т.Ф., Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшею школьного возраста. В 2частях. — Учебн. - метод. пособие. М.: Гуманит. изд. центр «Владос», 2011. 112с.
- 37.10.Масленкова Л., О ритмическом воспитании. Теоретические и психофизиологические предпосылки. 2-е изд., стереот. М.: ВАКО, 2009. 234с.

- 38.11. Микляева Н.В., Полозова О.А., Родионова Ю.Н. Фонетическая и логопедическая ритмика в ДОУ. Методическое пособие для воспитателей и логопедов. М.: Айрис-Пресс, 2008. 112с.
- 39.12. Музыкальная ритмика: учебно – методическое пособие / Авт. – сост. Т.А. Затымина, Л.В. Стрепетова. 2-е изд., исправ., доп. М.: «Планета», 2013. 144с.
- 40.13. Новикова О.О., Шматко Н.Д., Речевая ритмика для малышей занятия с глухими и слабослышащими детьми 2-3 лет: Методическое пособие для педагогов и родителей. М.: Советский спорт, 2008. 68 с.
- 41.14. Опарина В.М., Программа музыкального воспитания для детей с творческими способностями. М.: Смарт, 2006. 124с.
- 42.15. Петрова В.А., Мы танцуем и поем. М.: Карпуз, 2006. 168с.
- 43.16. Праслова Г.А., Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2007. 384 с.
- 44.17. Сауко Т.Н., Буренина А.И. «Топ-хлоп, малыши». Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2—3 лет. СПб.: Твик-Лирек, 2007. 120с.
- 45.18. Слуцкая С.Л., Танцевальная мозаика: Хореография в детском саду /С. Л. Слуцкая. М.: Линка-Пресс, 2006. 270с.
- 46.19. Яковлев П.А., Исследование развития творческих способностей в процессе музыкального воспитания. М.: ПРИОР, 2006. 214с.
- 47.20. Ярин С.А., Музыкальное воспитание. М.: Март, 2008. 264с.
- 48.21. Яхнина Е.З., Методика музыкально-ритмических занятий с детьми, имеющими нарушения слуха: Учебн. пособие для студ. высш. учебн. заведений / Под ред. Б.П. Пузанова. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2009. 272 с.