

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Саратовский национальный исследовательский
государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»

Кафедра методологии образования

**ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ
ДОШКОЛЬНИКОВ В КРУЖКОВОЙ РАБОТЕ ДОШКОЛЬНОЙ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

**АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

4 курса 422 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Дошкольное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

КРАМНОЙ ЛЮДМИЛЫ ВИКТОРОВНЫ

Научный руководитель
канд. пед. наук, доцент

Н.Н. Саяпина

Зав. кафедрой
доктор пед. наук, профессор

Е.А. Александрова

Саратов
2016

Актуальность исследования обусловлена важностью художественно-эстетического развития дошкольников, являющегося значимым рычагом в формировании их личностной культуры и прогресса общества в целом в данном направлении. В условиях модернизации дошкольного образования художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста находит отражение в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (17. 11. 2013 г. №1155) и рассматривается в нем как приоритетное с позиций «развития предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы, становления эстетического отношения к окружающему миру, реализации самостоятельной творческой деятельности детей». Действительно, эстетическая и художественная культура являются важнейшими составляющими духовного облика личности. В процессе художественно-эстетического развития вырабатывается ориентация личности ребенка в мире эстетических ценностей, в соответствии с представлениями об их характере, сложившимися в данном конкретном обществе, приобщение к этим ценностям. Одновременно в художественно-эстетическом развитии формируется и развивается способность дошкольника к эстетическому восприятию и переживанию, его эстетический вкус и идеал, способность к творчеству по законам красоты, к созданию эстетических ценностей в искусстве и вне его, например, в сфере трудовой деятельности, в быту, в поступках и поведении.

В этих условиях проблема художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста может быть успешно решена в кружковой деятельности дошкольной образовательной организации. Кружковая работа немыслима без вариативности образовательного процесса, осуществляемого различными путями и способами: через создание более широкого многообразия образовательных программ в образовательных учреждениях; гибкость учебных программ; вариативность и возможность выбора программно-методического обеспечения, образовательных технологий.

В данной ситуации обнаружены следующие **противоречия** между:

- потребностями общества в модернизации дошкольного образования в направлении художественно-эстетического развития дошкольников и сохраняющимися стереотипами в функционировании обозначенного образования;

- необходимостью совершенствования образовательной деятельности в дошкольной образовательной организации и отсутствием дополнительной образовательной программы, реализация которой позволит достичь обозначенной цели.

Стремление разрешить данные противоречия определило **проблему исследования**, состоящую в выявлении теоретических основ художественно-эстетического развития дошкольников в кружковой работе дошкольной образовательной организации и поиске практических путей в выделенном направлении.

Объект исследования: художественно-эстетическое развитие дошкольников.

Предмет исследования: процесс художественно-эстетического развития дошкольников в кружковой работе дошкольной образовательной организации.

Цель исследования: повышение эффективности процесса художественно-эстетического развития дошкольников в кружковой работе посредством разработки и внедрения дополнительной образовательной программы по их художественно-эстетическому развитию.

Гипотеза. В своем исследовании мы исходили из предположения о том, что повышение уровня художественно-эстетического развития дошкольников будет успешным, если в образовательный процесс дошкольной образовательной организации в рамках кружковой работы будет внедрена дополнительная образовательная программа с применением нетрадиционных техник изображения, направленная на их художественно-эстетическое развитие.

Задачи исследования:

- изучить сущность художественно-эстетического развития дошкольников на основе анализа психолого-педагогической и методической литературы;

- рассмотреть кружковую работу в дошкольной образовательной организации как форму реализации вариативной части основной образовательной программы;

- разработать и внедрить программу кружка, реализация которой позволяет развить у дошкольников художественные и эстетические умения.

Методологической основой исследования явились исследования в области эстетики (Т.С. Комарова, М.В. Корепанова, Д.Б. Лихачев, В.А. Сухомлинский, Е.А. Флерина), в области дошкольного художественно-эстетического развития (А.П. Аверьянова, Н.А. Ветлугина, В.И. Волынкин, Е.А. Лобанова, Н.В. Микляева), рекомендации по организации дополнительной образовательной деятельности в дошкольной организации (Л.В. Буйлова, Т.В. Живококоренцева).

Для решения исследуемых задач и проверки гипотезы были использованы **методы исследования**, адекватные целям, предмету и задачам исследования: теоретические – анализ психолого-педагогической, методической литературы по теме исследования, синтез, обобщение – и практические – педагогическое наблюдение, беседа, анализ продуктов изобразительной деятельности дошкольников; математические методы, позволяющие выполнять сравнительный анализ данных.

Исследование проводилось на базе МБДОУ «Детский сад № 6 г. Калининска Саратовской области» с сентября 2013 года по май 2015 года в процессе педагогической работы с детьми среднего, старшего дошкольного возраста. Всего в нем приняли участие 22 дошкольника.

Структура выпускной квалификационной работы. Работа состоит из введения, двух основных глав, заключения, списка используемых источников и приложений.

Основное содержание работы

Теоретические основы художественно-эстетического развития дошкольников в кружковой работе раскрываются посредством определения сущности соответствующего развития и связаны с анализом таких основных понятий исследования как «эстетическое воспитание», «эстетическое развитие», «художественное развитие». Это позволило художественно-эстетическое развитие рассматривать как процесс и результат освоения эстетического и художественного опыта человечества, развитие способности переживать различные явления действительности как прекрасные, эмоционально откликаться на художественные образы и проявления красоты в мире; становление и совершенствование эстетического сознания, отношения к эстетической деятельности человека.

В процессе изучения работ А.Г. Гогоберидзе Г.С. Лабновской, Д.Б. Лихачева, Н.И. Киященко и др. определены цель и ведущие задачи художественно-эстетического развития, которые имеют свои варианты трактовки у различных учёных, но при этом не теряют главной сути. Каждая из обозначенных задач художественно-эстетического развития дошкольников решается посредством использования в образовательном процессе ДОО как общих, так и специфических методов обучения и воспитания.

Содержание художественно-эстетического развития определяется его основной образовательной программой ДОО, комплексной и парциальными программами по художественно-эстетическому воспитанию и образованию дошкольников, современными концептуальными подходами к определению сущности и содержанию художественно-эстетического развития ребенка.

В качестве средств реализации содержания художественно-эстетического воспитания на основе анализа литературы авторов А.П. Аверьяновой, Т.С. Комаровой, Е.А. Флериной нами определены следующие: эстетическое общение, природа, искусство, окружающая предметная среда, самостоятельная художественная деятельность и различные виды труда

детей в детском саду, физические упражнения и элементы спортивных игр, праздники, изобразительная деятельность. Обозначенные средства выбираются педагогическим коллективом в соответствии с поставленными целями и задачами.

Существующая на сегодняшний день проблема художественно-эстетического развития дошкольников, предусматривающая развитие у них способности воспринимать прекрасное в природе, искусстве, окружающей действительности, пробуждение эстетических чувств, формирование эстетического вкуса, а также умений и навыков в творческой деятельности, может быть решена в дошкольной образовательной организации посредством организации в ней кружковой работы. Работа кружка строится на основании соответствующей образовательной программы кружка с указанием путей и способов ее реализации.

Вторая глава посвящена описанию хода и результатов экспериментальной работы по внедрению дополнительной образовательной программы по изобразительной деятельности с применением нетрадиционных техник.

В заключении сформулированы общие выводы исследования.

Проведенное теоретическое и практическое исследование показало, что художественно - эстетическое развитие личности дошкольника выступает как одна из важнейших задач в образовательной системе ДОО. Вся система художественно-эстетического развития нацелена на общее развитие ребенка, как в эстетическом плане, так и в духовном, нравственном и интеллектуальном. Успех работы по художественно – эстетическому развитию во многом определяется тем, в какой мере учитываются индивидуальные особенности, потребности и интересы ребенка, уровень его общего развития. Это доказывают исследования педагогов и психологов Д.Б. Кабалевского, Б.Т. Лихачёва, Т.С. Комаровой, В.А. Сухомлинского, В.Н. Шацкой и других.

В первой главе работы рассмотрены теоретические основы художественно - эстетического развития дошкольников: цель и задачи, методы, принципы, средства, и формы организации художественно - эстетического развития.

Художественно-эстетическое развитие дошкольников реализуется всеми эстетически значимыми предметами и явлениями, в том числе и изобразительной деятельностью, осуществляется под влиянием действительности (природы, быта, труда и общественной жизни) и искусства (музыки, литературы, театра, произведений художественно - прикладного творчества). Пронизывая все стороны жизни ребенка, оно тесно связано с нравственным, умственным, физическим развитием детей и реализуется в основных формах организации их деятельности.

Практика работы в дошкольных учреждениях показала, что эффективность педагогической деятельности по художественно - эстетическому развитию детей дошкольного возраста немыслима без вариативности образовательного процесса, которая осуществляется различными путями и способами: через создание более широкого многообразия образовательных программ в образовательных учреждениях; гибкость учебных программ; вариативность и возможность выбора программно – методического обеспечения, образовательных технологий. Вариативность содержания основной образовательной программы ДОО (40%) обеспечивается частью, формируемой участниками образовательного процесса и представлена выбранными и/или разработанными самостоятельно участниками образовательных отношений парциальными программами, методиками, формами организации образовательной работы. Этот пункт ФГОС ДО дает возможность педагогам самостоятельно разрабатывать программы в соответствии с требованиями к дополнительным образовательным программам и реализовывать их в рамках кружковой работы в ДОО.

Во второй главе работы дано описание опытно - экспериментального исследования по внедрению в образовательный процесс программы кружка, направленной на художественно – эстетическое развития детей среднего - старшего дошкольного возраста. Из 11 человек, принимавших участие в эксперименте, 3 воспитанников достигли высокого уровня художественно-эстетического развития, а 8 воспитанников показали уровень выше среднего.

Таким образом, повышение уровня художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста происходит, если образовательный процесс обогатить дополнительными образовательными программами, которые будут реализовываться в кружковой работе ДОО.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Аверьянова А.П. Изобразительная деятельность в детском саду: Методическое пособие, М., 2003.- 96с.
2. Буйлова Л.Н. Методические рекомендации по разработке дополнительных образовательных программ. // Бюллетень программно-методических материалов для УДОД (региональный опыт), № 5, 2007. - С.13-26
3. Бутенко, Н.В. Теоретико-методологический регулятив художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста: теоретико-методологический аспект: монография / Н.В. Бутенко. - М.: Издательский центр ВЛАДОС, 2012. - 410 с.
4. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок / В.А. Ветлугина. - М.: Просвещение, 1985.- 288с.
5. Википедия [Электронный ресурс] – свободная энциклопедия. URL:<https://ru.wikipedia.org/wiki/> (дата обращения 15.01.2016). Загл.с экрана. Яз.рус.
6. Волынкин В.И. Художественно-эстетическое воспитание и развитие дошкольников: учебное пособие.-Феникс, 2007. - 448с.

7. Живокооренцева Т. В. Журнал Вестник Иркутского государственного лингвистического университета Выпуск № 4 (21) / 2012.- С.187-193
8. Золочевский, С.А. Какого цвета мир? Введение в искусство живописи : программа развития цветовосприятия для детей 6-7 лет : пособие для воспитателей и учителей начальных классов / С.А. Золочевский. - Москва: Аспект Пресс, 1994. – 160 с.
9. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования/ Под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой. М: Мозаика-Синтез, 2014. 368 с.
10. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. -М., 2001.- 344с.
11. Диагностика в детском саду/ Под ред. Е. А. Ничипорюк, Г. Д. Посевинной - Ростов н/Д.: «Феникс», 2004.- 288с.
12. Домогацкая И.Е. Методика диагностики эстетических способностей детей 3-5 лет/ И.Е. Домогацкая. - М.: Издательский дом Классика - XXI, 2011. – 16с.
13. Дополнительное образование детей: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Под ред. О.Е. Лебедева. - М.: ВЛАДОС, 2000. 119 с.
14. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения/Под ред. А.Г.Гогоберидзе, О.В.Солнцевой. - СПб.: Питер, 2013.- 464 с.
15. Казакова М. А. Методическая разработка «Рисунок как средство диагностики психического развития дошкольников в условиях ДООУ» / М. А. Казакова // Теория и практика образования в современном мире: материалы V междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, июль 2014 г.). - СПб.: СатисЪ, 2014. - С. 74-77.
16. Казакова, Т.Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников/ Т.Г. Казакова. - М.: Педагогика, 1986.- 256с.
17. Карпова И. А. Интеграция видов детского художественного творчества через синтез искусств - новый путь художественного освоения

- действительности в дошкольном детстве / И. А. Карпова // Актуальные задачи педагогики: материалы V междунар. науч. конф. (г. Чита, апрель 2014 г.). - Чита: Издательство Молодой ученый, 2014. - С. 54-56.
18. Кирьянова Р. А. Комплексная диагностика дошкольников - СПб., 2002.- 368с.
19. Комарова, Т. С., Антонова А.В., Зацепина М. Б., Красота. Радость. Творчество: Программа эстетического воспитания детей 2-7 лет. - М.: Педагогическое общество России, 2000.- 128с.
20. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. Для занятий с детьми 2-7 лет - М.: Мозаика-Синтез, 2008.-192с.: цв.вкл.
21. Комарова Т.С. Школа эстетического воспитания. - М.: Издательский Дом «Зимородок», 2006. - 418 с.
22. Корепанова М.В. Педагогика дошкольного детства. Учебное пособие.- Волгоград, 2006. – 93с.
23. Краткий словарь по эстетике. - М, 1986. - 468 с.
24. Князева О.Л., М.Д. Маханева Приобщение детей к истокам русской народной культуры.- Детство-Пресс.- 2006.-304с.
25. Лихачев Д.Б. Теория эстетического воспитания школьников / Д.Б. Лихачёв. - М., 1985. - 323 с.
26. Лобанова, Е. А Дошкольная педагогика : учебно-методическое пособие / Е. А. Лобанова. - Балашов: Изд-во «Николаев», 2005. - 76 с.
27. Лыкова И.А. Цветные ладошки Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет.; - М.: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2007. - 144 с.
28. Микляева Н.В. Художественно-эстетическое воспитание дошкольников/ Под ред. Н.В.Микляевой.- М.: ТЦ Сфера, 2013.-192 с. (Конструктор образовательной программы)
29. Микляева Н.В., Гладких Л.П. Экспресс - диагностика развития детей. Материалы для тематического контроля. - М. - 2006.-104с.

30. Нормативная база современного дошкольного образования. Закон об образовании. ФГОС ДО. Порядок организации образовательной деятельности/ред.-сост. Т.Редькина М.: Просвещение, 2014. - 112 с.
31. Примерные требования к дополнительным образовательным программам [Электронный ресурс]. URL: <http://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/dopolnitelnoe-obrazovanie/normativnye-dokumenty/primernye-trebovaniya-k-dopolnitelnym-obrazovatelnyim-programmam-06-1844-ot-11-12-2006.html> (дата обращения 11.01.2016) Загл. с экрана. Яз. рус.
32. Радынова О.П., Копцева Т.А. Художественно-эстетическое развитие ребенка в дошкольном детстве. Методические рекомендации. - Дрофа. - 2014. - 416 с.
33. Словари и энциклопедии на Академике [Электронный ресурс]. URL: http://spiritual_culture.academic.ru/2489/ (дата обращения 12.11.2015) Загл. с экрана. Яз. рус.
34. Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным искусством. - Мозаика-Синтез. - 2015. - 167 с.
35. Студопедия [Электронный ресурс]. URL: http://studopedia.ru/4_84877_zadachi-esteticheskogo-vozpitanija-doshkolnikov.html (дата обращения 18.12.2015) Загл. с экрана. Яз. рус.
36. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям . - Киев: Радянська школа, 1974. - 288 с.
37. Флерица Е.А. Эстетическое воспитание дошкольников. - М. - 1961. - 333 с.
38. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества / В.Н. Шацкая. - М.: Педагогика, 1975. - 146 с.
39. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Программа, конспекты. - М.: ВЛАДОС. - 2008. - 160 с.