

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Саратовский национальный исследовательский
государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»

Кафедра методологии образования

**Значение русской духовной музыки в развитии детей дошкольного
возраста**

**АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

4 курса 422 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Дошкольное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

Кургановой Натальи Васильевны

Научный руководитель
ст. преподаватель

А. И. Чернышов

Зав. кафедрой
доктор пед. наук, профессор

Е.А. Александрова

Саратов
2016

Музыка есть совершенно особый, ничем другим не заменимый путь познания разнообразных оттенков эмоционально-чувственных состояний человека, его переживаний, настроений, являясь одновременно и инструментом познания, осмысления и освоения прекрасного в самой действительности, красоты и глубины человеческих чувств, отношений.

Одной из важнейших задач современного педагога (на это нацеливают последние нормативные документы – ФГОС и Закон об образовании) является приобщение детей дошкольного возраста к шедеврам зарубежной и русской культуры. [www.konsplus.ru]

О высоком достоинстве русской духовной музыки говорят не только музыканты и философы. Это искусство не только расширяет круг наших познаний и область нашего бытия, раскрывает перед нами прекрасный и гармоничный мир звуков, развивает, облагораживает наши чувства и возвышает наши желания над обыденными. Русский человек выразил в духовной музыке своё своеобразие и самобытность, национальную духовную природу. Активное восприятие музыкальных произведений способно удовлетворять потребность людей в самих переживаниях, которые монотонный быт приносит в недостаточном количестве. Вместе с тем в процессе восприятия музыки могут хотя бы частично удовлетворяться такие эстетические потребности, которые в сегодняшних условиях жизни практически невыполнимы. М. Марков утверждает, что итогом восприятия музыкального произведения является преобразование эмоционального состояния и поведения человека. [Марков 2012]

В разное время проблемами приобщения детей к шедеврам русской духовной музыки занимались ученые, теоретики педагоги, психологи музыкального восприятия, авторы многих программ по музыке для дошкольного возраста - В.В. Медушевского, Е.В. Николаева, Н. Герасимовой-Персидской, И.Е. Лозовой, О. Живаевой, Е.Ю. Шевчука, А.В. Никольского, А.В. Жуковского, Н.П. Сахарова, Д.В. Разумовского, Ю. К. Арнольда, Ю. Целевича, И.И. Вознесенского, С.В. Смоленского, П.

Бажанского, В.О.Богданова, В.М. Металлова, Д. Аллеманова, И.В. Бокшая, М.В. Бражникова, И.А. Гарднера, О.Ю. Шевчука, Ю.П. Ясиновского, Т.Ф. Владышевской, Г.А. Никишова, А. Н. Кручинина, А.Н. Поневка, С.В. Фролова, К.Ю. Кораблева, Л. Ф. Морохова, С.П. Кравченко, Е. Тончевой, М. В. Богомоловой, М. В. Путевой, Г.А. Пожидаевой, М. Антонович, В. Копыловой, Н.С. Серegiной, Д.С. Шабалина, З.М. Гусейновой, С.К. Зверевой, Н.В. Заболотной, Ю.В. Артамоновой, Н.П. Парфентьева, Н.В. Парфентьевой, Б. Шиндина, И. Ефимова, О А. Крашенинниковой, А.В. Лебедева-Емелина, И.Ф. Безуглова, Я.С. Гуляницкой, Л.П. Корнт, Л.А. Дубровшой, Н.Ю. Плотниковой.

Это обуславливает актуальность проблемы сохранения самобытной русской культуры. Изучение русской духовной музыки позволяет нам не только выявить основные тенденции ее развития, но и указывает путь сохранения специфики русской культуры.

Объект исследования - процесс музыкального развития детей дошкольного возраста.

Предмет исследования - формы и методы работы по развитию музыкального восприятия духовных образов у детей дошкольного возраста.

Цель - выявить уровень готовности дошкольников к восприятию образов русской духовной музыки и возрождению интереса к русской духовной музыке, как к важнейшему фундаменту русской культуры.

Задачи:

- 1) проанализировать современную педагогическую и методическую литературу по проблеме исследования;
- 2) раскрыть содержание и сущность основных понятий;
- 3) проанализировать этапы развития русской духовной музыки;
- 4) проанализировать формы и методы работы с детьми по приобщению дошкольников к лучшим образцам русской духовной музыки;
- 5) проанализировать современные программы по музыке детей дошкольного возраста;

б) провести опытно-экспериментальное исследование по диагностике готовности к восприятию музыкальных образов русской духовной музыки.

Основными научными методами, используемыми в рамках данного исследования, являются методы анализа и синтеза, индуктивный и дедуктивный, диалектический, метафизический, аналитический методы.

Структура работы: работа состоит из введения, двух основных разделов, заключения, списка использованных источников и приложений.

Во введении мы доказываем актуальность темы исследования, определяем объект, предмет, цель, задачи и методы исследования.

В первом разделе “ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ВОСПРИЯТИЯ РУССКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА” мы раскрыли сущность основных музыкальных понятий, рассмотрели этапы развития русской духовной музыки, описали методы и формы работы с дошкольниками.

Во втором разделе “ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО ПРОБЛЕМЕ” мы проанализировали современные программы и сделали попытку обобщить педагогический опыт по проблеме исследования.

В заключении мы подвели итоги выполненной работы.

Список использованных источников включает 37 наименований книг, статей, и другой литературы.

Базой для исследования явилось ДОО при ОУ СОШ № 4 «Дошкольные группы» г.Сызрани Самарской области – преподавателей под руководством педагога Павловой А. П.

Изучение музыки направлено на достижения следующих целей:

- становление основ музыкальной культуры;
- развитие интереса к музыке и музыкальным занятиям;
- освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
- овладение практическими умениями и навыками в музыкально-творческой деятельности;

- воспитание музыкального вкуса; нравственных и эстетических чувств.

Система общего музыкального образования также включает в себя разнообразные формы внеклассной и внешкольной работы, основанной на принципе добровольности.

Задача заключается в том, чтобы школа, внешкольные учреждения предоставили ребёнку максимальную возможность реализовать свои музыкальные интересы, потребности в той или иной области музыкального искусства.

Как во внеклассной, так и во внешкольных занятиях существуют такие стабильные формы, как хоровые, оркестровые коллективы, ансамбли, студии, создаваемые в соответствии с их музыкальными интересами.

К другим формам внеклассной и внешкольной музыкальной работы относятся массовые музыкально-просветительские формы. Это разнообразные музыкальные праздники, лекции-концерты, музыкальные игротеки и т. д.

Особое место в системе работы занимают музыкальные учреждения дополнительного образования детей.

В общей педагогике приняты разнообразные классификации методов: по источнику знаний (словесный, наглядный и т.д.); по их назначению (приобретение знаний, формирование умений и навыков и т.д.); по характеру познавательной деятельности (объяснительно-иллюстративный, эвристический и т.д.). Все они применимы и в педагогике музыкального образования. Широко применяется метод сравнения, поскольку отвечает слуховой природе музыкального искусства и предполагает наблюдение (термин Б.В. Астафьева) за контрастными и тождественными элементами музыкальной ткани на всех её уровнях.

На музыкальных занятиях метод сравнения выступает в различных модификациях:

- метод выявления сходства и различия, который Д.Б. Кабалевский

выделяет в качестве одного из важнейших в музыкальном образовании;

- метод идентификации - узнавание знакомого произведения среди других;
- метод перекодирования - представление содержания в иной знаковой системе.

Специальные методы музыкального образования

Метод эмоциональной драматургии (Д.Б. Кабалевский, Э.Б. Абдуллин);

Метод “забегания” вперед и “возвращения” к пройденному на новом уровне (Д.Б. Кабалевского) направлен на установления самых разнообразных связей между темами программы, конкретными музыкальными произведениями;

Метод музыкального обобщения (Э.Б. Абдуллин);

Метод размышления о музыке (Д.Б. Кабалевский).

Н.А. Ветлугина разработала многие важнейшие проблемы музыкального воспитания детей: развития творчества, самостоятельной музыкальной деятельности, обучения пению, обобщила, систематизировала ведущие направления исследований музыкантов-педагогов, психологов, создала свою школу учеников, продолживших изучение различных аспектов теории и методики музыкального воспитания детей. Среди учеников Н.А. Ветлугиной И.А. Держинская, Я. Бирзнопс, А. Вайгене, М. Викат, Т.В. Волчанская, С.В. Акишев, Р.А. Егорова, Р.Т. Зинич, В.В. Ищук, А. Катинене, Л.Н. Комиссарова, Е.Ф. Корой, Э.П. Костина, К.А. Линкявичус, М.А. Медведева, Н.А. Чичерина, А.И. Шелепенко, С.М. Шоломович и др.

Итак, развитие музыкального восприятия осуществляется через все виды музыкальной деятельности (восприятие, исполнительство, творчество, музыкально-образовательная деятельность).

Одной из самых наиболее эффективных форм работы с дошкольниками является игра(об этом говорят все ведущие педагоги, психологи, методисты)

Однако, нельзя не учитывать положение психологии о ведущих видах деятельности, оказывающих влияние на развитие личности.

Если эти ведущие виды деятельности проявились в дошкольном детстве, нужно принимать во внимание особенности каждого ребенка и соответственно им ориентировать процесс воспитания на развитие именно его способностей, склонностей, интересов.

Таким образом, чтобы обучение было развивающим, необходимо осуществление индивидуально-дифференцированного подхода к детям.

В наш век технического совершенствования и прогресса проблема духовности стоит особо остро. Об этом говорят, и деятели культуры, и политики, и духовные лица, и психологи.

Святейший Патриарх Московский и всея Руси Алексей II говорил: "Духовное воспитание детей и молодежи должно стать безусловным приоритетом нашей политики".

Важную роль русской духовной музыки в развитии детей дошкольного возраста отмечали такие исследователи, историки, музыковеды и философы как: В.В. Медушевский, И.Е. Лозовая, Е.Ю. Шевчук, Н.П. Сахаров, Д.В. Разумовский, Д. Аллеманов, М.В. Бражников, И.А. Гарднер, А.Н. Кручинин, А.Н. Поневка, С.В. Фролова и другие.

Сначала в нашей работе мы раскрыли содержание и сущность основных понятий и категорий. Далее мы проанализировали этапы развития русской духовной музыки. Выяснили, что произведения великих русских композиторов-классиков П. Чайковского, А. Архангельского, Д. Бортнянского, П. Чеснокова др., вошли в Золотой фонд отечественного музыкального искусства.

Затем мы проанализировали формы и методы работы по приобщению детей дошкольного возраста к шедеврам русской духовной музыки.

Во втором разделе мы сначала проанализировали современные музыкальные программы детей дошкольного возраста:

"Программа воспитания и обучения в детском саду" под ред. М.А.Васильевой, В.В.Гербовой, Т.С.Комаровой

Программа «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новооскольцевой

Программа «Музыкальные шедевры» О. П. Радынова,
«Красота. Радость. Творчество» авторов Т.С. Комаровой,
А.В.Антоновой, М. Б. Зацепиной

На наш взгляд программы "Программа воспитания и обучения в детском саду" под ред. М.А.Васильевой, В.В.Гербовой, Т.С.Комаровой и программу «Музыкальные шедевры» О. П. Радынова , как наиболее глубоко раскрывают возможности русской духовной музыки.

Затем мы предприняли попытку обобщения педагогического опыта группы исследователей под руководством Павловой А. П. по диагностике готовности дошкольников к восприятию музыкальных образов русской духовной музыки.

Исследование показало, что духовная музыка способствует музыкальному развитию детей, их внутреннему обогащению и повышению нравственных и духовных ценностей Мы понимаем что, в рамках одной работы, раскрыть всю глубину значения русской духовной музыке сложно, поэтому мы предполагаем заниматься над этой проблемой и дальше.

Цели и задачи, поставленные в начале работы, мы считаем выполненными.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Барышева, Т.А. Эмпатия и восприятие музыки.-- Л.: ЛГПИ, 2001 - 156 с.
2. Беляева-Экземплярская, С.Н. О психологии восприятия музыки.- М.: «Музыка», 2002.-125 с.
3. Берхин, Н.Б. Роль сопереживания в восприятии и создании художественных произведений. // Вопросы психологии.-2001- № 4.- 155-160 с.
4. Бечак Б.А. Воспитание искусством.- М.: Просвещение, 2003. – 280 с.
5. 1.Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования. М., 2004.

6. Аллеманов Д. Церковные лады и гармонизация их по теории древних дидакалов восточного осмогласия. М., 2008.
7. Арнольд Ю.К. Гармонизация древнерусского церковного пения по эллинской и византийской теории и акустическому анализу, 2000.
8. Бажанский П., свящ. История русского церковного пения. Львов, 2003.
9. Бокшай И.В. Церковное простопение, сложенное на нотах. Ужгород, 2009.
10. Богомолова М.В. Путевой распев и его место в древнерусском певческом искусстве: Канд. дис. М., 2001.
11. Киселева Н. Русская духовная музыка как одна из граней культуры моего народа// Искусство в школе № 2, 2001
12. Кошмина И. Наследие духовной культуры. №4, Искусство в школе.
13. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.. Музыка. 1 - 4 классы. М., «Просвещение» 2002.
14. Лозовая И.Е., Шевчук Е.Ю. Церковное пение // Православная энциклопедия, Русская Православная Церковь, М. 2000.
15. Медушевский В.В. Внемлите ангельскому пению. Минск, 2000.
16. Николаева Е.В. История музыкального образования. Древняя Русь. Конец 10- середина 17 столетия. М., 2003.
17. Рыцарева М. Композитор Д. Бортнянский. Жизнь и творчество. СПб., 2003.
18. Сахаров Н.П. Исследования о русском церковном пении, 2007 .
19. Шиндин Б., Ефимова И. Демественный распев: Монодия и многоголосие. Новосибир., 2003. Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. — М.: Издательский центр «Академия», 2005. — 320 с.

- 20.Музыка детям. Вопросы музыкально-эстетического воспитания / Сост. Л. Михеева. Л.: Музыка, 2004. - 340 с.
- 21.Петрова В. Музыкальное занятие// Дошкольное воспитание.-2004-№ 9-116-120с.
- 22.Радынова О.П. Дошкольный возраст: задачи музыкального воспитания// Дошкольное воспитание.-2005-№ 2-24-30с.
- 23.Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей – М., Наука, 2003-379с.
- 24."Программа воспитания и обучения в детском саду" под ред. М.А.Васильевой, В.В.Гербовой, Т.С.Комаровой