

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Саратовский национальный исследовательский
государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»

Кафедра методологии образования

**ЗНАЧЕНИЕ РУССКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА В
РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

4 курса 422 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Дошкольное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

ЛУПАНОВОЙ ВЕРОНИКИ ВАСИЛЬЕВНЫ

Научный руководитель
канд. пед. наук, профессор _____

Н.П. Лукашенко

Зав. кафедрой
доктор пед. наук, профессор _____

Е.А. Александрова

Саратов
2016

Проблема построения модели образовательного процесса на основе многовековых традиций русского народа является в настоящее время особенно актуальной.

Выдающиеся педагоги прошлого (Я.А. Коменский, Г. Песталоцци, К.Д. Ушинский, В.Г. Белинский и др.) уделяли внимание изучению педагогических воззрений народа, внедрения его педагогического опыта в практику воспитания и развития детей.

Многогранная жизнь народа, его борьба и победы - основной и главный объект исторической и других гуманитарных наук. К их числу относится и этнопедагогика, предмет которой – народная педагогическая традиция. Изучение народного творчества чрезвычайно важно для выявления того ценного, что вкладывает каждый народ в мировую культуру. Современные педагоги и практики Т. Антонова, Л. Богославец, Е. Волкова, О. Давыдова, А. Майер, Н. Мишина и др. продолжают изучать влияние народных традиций на развитие дошкольников. В их работах доказано, что на развитие и становление детей дошкольного возраста огромное влияние оказывают различные средства этнопедагогики, в том числе и народная песня.

Над проблемой влияния народного песенного фольклора на становление личности ребенка-дошкольника работают такие педагоги, как В.А. Багадуров, Г.Н. Волков, Г.М. Науменко и др. В их исследованиях указывается на то, что этнокультурное образование детей должно осуществляться с опорой на традиции народной песенной культуры с освоением навыков народного пения и исполнения русских народных песен.

Актуальность проблемы обусловила выбор темы исследования **«Значение русского музыкального фольклора в развитии детей дошкольного возраста»**

Объект исследования: этнопедагогический подход в воспитании детей в ДОУ.

Предмет исследования: музыкальный фольклор, народная песня как средство воспитания детей старшего дошкольного возраста.

Цель исследования: разработать эффективные пути реализации этнопедагогического подхода при обучении детей народному пению.

Для достижения цели были выдвинуты следующие **задачи:**

- показать необходимость реализации этнопедагогического подхода в работе с дошкольниками;
- дать характеристику средствам этнопедагогики;
- показать возможность использования народной песни в развитии детей старшего дошкольного возраста;
- провести опытно-экспериментальную проверку эффективности форм и методов обучения навыкам народного пения.

В качестве рабочей **гипотезы исследования** выступает предположение о том, что сформировать навыки народного пения возможно, если:

1. Осуществлять работу в системе.
2. Использовать в своей работе различные формы и методы обучения навыкам народного пения.

Для решения поставленных задач использована совокупность следующих **методов исследования:**

- теоретические: анализ и обобщение информации по проблеме исследования, представленной в психолого-педагогической литературе.
- эмпирические: наблюдение, беседа, изучение продуктов деятельности, изучение и обобщение опыта работы педагогов-практиков.

Структура работы: Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух разделов, заключения, списка используемых источников и приложений.

Во введении обоснована актуальность темы исследования, определены объект, предмет исследования, сформулированы цель и задачи, выделены методы исследования.

В первом разделе «**Теоретическое исследование этнопедагогического подхода в работе с детьми дошкольного возраста**» раскрыта проблема использования этнопедагогического подхода в работе с детьми дошкольного воз-

раста, выделены его средства.

Анализ психолого-педагогической литературы убеждает нас в том, что большинство педагогов, выстраивая работу в ДОУ, не берет во внимание не только разницу социокультурной среды семьи, в которой вырос ребенок, но и разницу среды этнической. Это приводит к тому, что изначально педагог отрывает ребенка от родных корней, отказывает ему в духовной близости со своим родом, семьей и только с годами начинает «приобщать» и «знакомить» ребенка с национальной культурой.

Многими современными программами не учитываются реальные потребности детей различной этнической принадлежности, разного уровня развития. Дети из семей с другими национальными и культурными традициями остаются обычно вне рамок современных моделей образования и сопутствующих научных исследований. Такая ситуация повлекла за собой необходимость возрождения этнопедагогики.

Предметом этнопедагогики выступает народная педагогика, которая предлагает пути ее использования в современных условиях, собирает и исследует опыт этнических групп, основанный на многовековом, естественно развивающемся соединении народных традиций [Волков 2000: 176].

Народная педагогика — это совокупность знаний и навыков воспитания, сохранившихся в этнических традициях, народном поэтическом и художественном творчестве, в устойчивых формах взаимодействия детей друг с другом и со взрослыми. Народная педагогика предполагает передачу социального опыта, общественных традиций, четко выработанной идеологии. Существовая со времени возникновения общества, она впитала в себя вековые обычаи и требования к воспитанию детей.

Нормативные требования народной педагогики преимущественно извлекаются из устного народного творчества.

Этнопедагогизация в целостной учебно-воспитательной работе ДОУ представляет собой целостный процесс системного исследования, изучения, усвоения, освоения и применения богатейшего этнопедагогического наследия на-

родов и стран.

Нами рассмотрены основные *принципы* этнопедагогизации современного образования: 1. Природосообразность 2. Общечеловеческое начало во всем многообразии педагогических традиций. 3. Естественность процесса воспитания. 4. Раннее начало воспитания. 5. Народная педагогика в контексте общей культуры.

Также в первом разделе мы даем характеристику средств этнопедагогики. Изучение литературы по проблеме исследования показало, что существует множество средств этнопедагогики, на которых мы посчитали необходимым остановиться. Подробно разбираем воспитательное значение и особенности пословиц, поговорок, загадок, сказок и др.

Особо мы останавливаемся на специфике музыкального, в том числе русского, фольклора.

Второй раздел посвящен описанию опытно-экспериментальной работы по обучению навыкам народного пения детей дошкольного возраста.

1 этап – *констатирующий* – предполагал проведение диагностики развития музыкальных способностей детей.

Обследование музыкальных способностей детей проводилось нами на *специальных диагностических занятиях*. Целью этих занятий было определение уровня развития общих музыкальных способностей. В цикл входили 5-8 занятий, каждое из которых посвящалось изучению 1-2 способностей. В исследовании участвовали дети подготовительной группы в составе 24 человек. Диагностические методики были чисто музыкальными, соответствовали возрасту и степени музыкальной обученности детей, что дало нам возможность судить об уровне развития исследуемой способности.

Результаты, полученные в ходе констатирующего этапа, легли в основу формирующего этапа опытно-экспериментальной работы.

Целью второго – *формирующего этапа* было формирование навыков народного пения.

Обучение навыкам народного пения строилось нами по трем направлени-

ям:

1. Знакомство с народно-обрядовой культурой России.
2. Вокально-хоровое обучение.
3. Хореография, обучение основам народного танца.

Основной формой реализации цели второго этапа эксперимента выступали *фольклорные занятия*, которые проводились нами 2 раза в неделю. Длительность занятий – 30-35 мин. Занятия по фольклору носили как теоретический, так и практический характер. В основе занятий по фольклору лежала идея комплексного подхода в развитии детей – соединение музыки, хореографии и истории фольклора.

Анализ психолого-педагогической и специальной литературы позволил нам убедиться в том, что народная культура воспитания представляет собой основу всякой культуры. Никакое национальное возрождение, воссоздание прогрессивных народных традиций невозможно без приведения в действие исконных традиций воспитания, народной педагогики.

Проведенная нами работа позволила нам сделать следующие выводы

Создание подлинно национальной школы – русской, украинской, татарской, якутской, чукотской, любой другой – возможно только на этнопедагогической основе. Она изучает:

- основные педагогические понятия народа;
- ребенка как объект и субъект воспитания;
- функции;
- факторы, методы воспитания;
- средства воспитания;
- процесс социального взаимодействия и общественного воздействия, в ходе которого воспитывается, развивается личность, усваивающая социальные нормы, ценности, опыт;
- собирает и систематизирует народные знания о воспитании и обучении через разнообразные средства: сказки, сказания, притчи, загадки, пословицы,

поговорки, былины.

К одному из средств народной педагогики относят и песню, которая является не застывшей формой, отображающей когда-то происходившие процессы. Это не форма, не стереотипизация определённых проявлений личности, а живой, подвижный, не изменяющий своим этнокультурным и традиционным корням, феномен.

В основе работы по воспитанию ребёнка на традициях народной песенной культуры лежит идея обеспечения высокого уровня развития личности.

Воспитание ребёнка на традициях народной песенной культуры – один из путей формирования развитой личности. Выполнение этой задачи во многом зависит от создания единой системы народного воспитания в первом звене всеобщего образования.

Предположили, что сформировать навыки народного пения возможно, если использовать в своей работе различные формы и методы.

На констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы в ходе обследования был определен уровень развития музыкальных способностей 24 дошкольников 6-7 лет. Для этого мы использовали серию специальных диагностических занятий, по результатам которых был сформирован коллектив фольклорного ансамбля, в состав которого вошли 9 дошкольников из исследуемой группы, показавших высокий и средний уровни развития музыкальных способностей.

Содержанием формирующего этапа эксперимента стала проверка эффективности различных форм и методов, позволяющих обучить детей народному пению. С этой целью нами использовались фольклорные занятия теоретического и практического характера, музыкально-дидактические игры, народные и фольклорные игры, упражнения игрового характера, посещение музеев, выставок и др.

Анализ полученных результатов позволил сделать вывод о том, что на первом году обучения происходило овладение элементарными действиями техники пения. На втором году мы пришли к выводу о том, что формирование ос-

новых певческих навыков претерпевало положительное изменение по всем параметрам, к концу учебного года певческие навыки приобрели относительную устойчивость в чистоте интонирования, в способе звукообразования. Было отмечено, что степень развития музыкального слуха (мелодического) оказало влияние на качество тембра голоса, способ звукообразования.

Полученные в ходе исследования результаты позволили нам сделать вывод о благотворном влиянии музыкального фольклора на развитие детей.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Абрамова З.А. Древнейшие формы изобразительного творчества // Ранние формы искусства. – М. Просвещение, 1972. – 116 с.

Антонова Т., Волкова Е., Мишина Н. Проблемы и поиск современных форм сотрудничества педагогов детского сада с семьей ребенка // Дошкольное воспитание. – 1998. - № 6. С.23-27.

Арисменди А. Дошкольное музыкальное воспитание. – М.: Прогресс, 1989. – 98 с.

Арутюнов С.А. Инновации в культуре этноса и их социально-экономическая обусловленность // Этнографические исследования развития культуры.- М., 1985. – С.214.

Багадуров В.А. Вокальное воспитание детей. – М.: АПН РСФСР, 1953. – 162 с.

Батурина Г.И., Кузина Т.Ф. Народная педагогика: ее воспитательные возможности в современных условиях // Преподаватель. – Вып. 1 [8]. – М., 1999. – 239 с.

Бачинская Н. Русские хороводы и хороводные песни. – М. Просвещение, 1951. – 126 с.

Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду. – М.: Просвещение, 1989. – 270 с.

Волков Т.Н. Этнопедагогизация современного образования // Мир образо-

вания. – 1997. № 2. – С. 66—71.

Волков Т.Н. Этнопедагогизация целостного учебно-воспитательного процесса. - М. ВЛАДОС, 2001. –179 с.

Волков Т.Н. Этнопедагогика. М.: Мир. - 2000. – 176 с.

Волков Т.Н. Этнопедагогика: учебник для студентов средних и высших педагогических учебных заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 168 с.

Воспитателю о работе с семьей: Пособие для воспитателя детского сада / Под ред. Н.Ф. Виноградовой. – М.: Просвещение. – 1989. – 123 с.

Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк/ Л.С. Выготский. – 2-е изд. – М.: Просвещение. – 1967. – 67 с.

Вяткин Л.Г. Психолого-педагогические основы развития творческого потенциала обучаемых /Л.Г. Вяткин, Ю.И.Тарский. - Саратов, 1994. – 92 с.

Гуляева. Л. Эстетическое воспитание и творческая активность личности. – М.: Просвещение. – 1983. – 96 с.

Давыдова О.И., Федоренко В.И. Колыбельные песни как специфический механизм этноса [из опыта работы ДООУ № 217] // Психолого-педагогические проблемы современного образования: Сб. науч. Ст. Барнаул. – 2001. – С.69-78.

Давыдова О.И. К постановке вопроса об этническом воспитании детей в семье // Пути формирования нравственных основ личности школьника. Проблемы. Методика. Опыт: Материалы международной науч.-практ. конф. Барнаул. – 1997. – С. 78—80.

Давыдова О.И. Этнография детства в лекциях, ситуациях, первоисточниках: Учеб. пособие для студентов сред, и высш. пед. учеб. заведений. Барнаул. – 2002. – 104 с.

Давыдова О.И. Этнопедагогический подход в работе детских садов //Детский сад. Управление. 2003. № 19. – С. 10.

Казьмин П. Сто русских народных песен. – М. Просвещение. – 1957. – 132 с.

Лихачев Б. Теория эстетического воспитания школьников. – М.: Знание.

– 1985. – 194 с.

Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. – СПб. – 1994. – 116 с.

Лурье С.В. Историческая этнология: Учеб. пособие для вузов. М. ВЛАДОС.- 1997. С. 52.

Мельников М.Н. Русский детский фольклор: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. №2101 «Рус. Яз. И лит.» - М.: Просвещение, 1997. – 240 с.

Мешко М.К. Вокальная работа с исполнителями русских народных песен. – ВКН.; Клубные вечера. Выпуск 11. – М.: Советский композитор, 1976. – 76 с.

Микляева Н.В. Управление образовательным процессом в ДОУ с этнокультурным (русским) компонентом образования / Н.В. Микляева, Ю.в. Микляева, М.Ю. Новицкая. – М.: Айрис-пресс, 2006.

Науменко Г.М. Детский музыкальный фольклор. – М.: Владос. – 1999. – 144 с.

Науменко Г.М. Фольклорная азбука. – М.: ВЕКО. – 1996. – 125 с.

Науменко Г.М. Фольклорный праздник в детском саду и в школе. – М.: Факел. – 2000. – 66 с.

Науменко Г.М. Хоровод - круглый год. Репертуарно-методический сборник. – М.: Мир. 1999. – 102 с.

Никольская–Береговская К.Ф. Начальный этап вокально-хоровой работы с детьми. Методическое пособие. – М.: ВХО, 1967. – 99 с.

Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г. Этнология: Учебник для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 304 с.

Синцова Л.К., Давыдова О.И., Майер АА. Практикум по этнопедагогике, социальной педагогике и социальной работе [тесты, задания, упражнения, педагогические ситуации]: Учеб.-метод. пособие. Барнаул. – 2003. С. 55-57.

Соколова Л.В., Некрылова А.Ф. Воспитание ребенка в русских традициях. – М.: Айрис-пресс, 2003.

Суханов Н.В. Обычаи, традиции и преемственность поколений. – М. Знания. – 1976. -220 с.

Усова А.П. Русское народное творчество в детском саду. М. Просвеще-

ние. – 1961. С. 67-73.

Ушинский К.Д. О народности в общественном воспитании. Пед. соч. в 6 т. М. Просвещение. – 1988. Т. 1. – С. 90.

Флерина Е.А. Эстетическое воспитание дошкольника. – М.: Просвещение. – 1961. – 132 с.

Христиансен Л.Л. Ладовая интонационность русских народных песен. – М.: Советский композитор. – 1976. -112 с.

Художественное творчество и ребенок /Под ред. Н.А. Ветлугиной. М.: Педагогика. – 1972. – 98 с.

Чапко Е.Е. Этнопедагогика сегодня // Магистр. – 1995. № 3. – С. 83.

Шамина Л.В. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. – М.: Музыка. – 1988. – 103 с.

Шамина Л.В., Брод С.Л., Медведева М.В., Куприянова Л.Л. Специфика учебно-воспитательной работы в фольклорных певческих коллективах. Методическое пособие. – М.: ВНМУНПТ и КПР. – 1984. – 156 с.

Шейн П.В. Великорусы в своих песнях, обрядах, обычаях.... – М.: Владос. – 2000. – 122 с.

Шмаков С.А. Игры учащихся – феномен культуры. – М.: Знания. – 1994. – 126 с.

Эстетическое воспитание в детском саду /Под ред. Н.А. Ветлугиной. М.: Просвещение. – 1978. – 166 с.

Этнопедагогика // Свод этнографических понятий и терминов. Этнография и смежные дисциплины. М.: Просвещение. – 1988. С. 83-85.