

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Саратовский национальный исследовательский
государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»

Кафедра методологии образования

**ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ИНТЕРЕСОВ У ДЕТЕЙ
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

4 курса 422 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Дошкольное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

МАКЕЕВОЙ ИРИНЫ ВАЛЕРИЕВНА

Научный руководитель
канд. пед. наук, доцент

Е.А. Никитина

Зав. кафедрой
доктор пед. наук, профессор

Е.А. Александрова

Саратов
2016

Введение

С первых шагов своего профессионального существования музеи выполняли педагогические функции. Поэтому не без основания музеи часто сравнивали и сравнивают со школой. Её уникальность состоит в том, что в ней человек не просто получает знания, а учится быть человеком. Значит, закончить ее невозможно, потому что и ребенок, и взрослый, каждый раз приходя в музейные залы, открывают для себя нечто новое, неизвестное.

Сохраняя свою популярность у миллионов зрителей, все более оказывающихся в плену видеокomпьютерных технологий, и подчиняясь стремительному бегу времени, музей в последние годы обогащает себя новыми смыслами. Не случайно, в научных кругах эту сокровищницу все чаще называют информационно-коммуникативной системой.

Во всём мире отмечается стремительный рост количества музеев. Это, с одной стороны, свидетельствует о прямой зависимости экономических и социальных целей от культуры, символом которой стал музей. С другой – говорит о том, что образование есть часть культуры, и включение музея в образовательный процесс способствует формированию у человека XXI века психологической и нравственной готовности не только жить в быстро изменяющемся мире, но и быть активным участником происходящих в нем преобразований.

На рубеже XIX и XX столетий появилась потребность в музейном специалисте, который был бы способен помочь зрителю вступить в диалог с произведением искусства. Речь идет о специалисте, владеющем не только познаниями в области истории искусства и другими гуманитарными дисциплинами, но и о психологе, о специалисте с педагогическим мастерством. Такого специалиста мы называем «музейным педагогом», а область приложения его труда, обозначаем термином «музейная педагогика» [Столяров 2002: 67]. Но сегодня под этим термином понимается не только работа на музейной экспозиции, но и особый раздел педагогической науки, содержание которой – передача культурного опыта через педагогический

процесс в условиях музейной среды, например, в образовательном учреждении.

Музейная среда здесь может быть разной предметной направленности: декоративно-прикладного и народного искусства, исторической, литературной, экологической – музеи природы, которые появились позже других.

Сложность создания мини-музея природы в ДОО заключается в том, что он должен отражать очень динамичный, «живой» и разнообразный объект – природу с помощью статичных экспозиций и в тоже время познакомить детей с разнообразием природы, заинтересовать желанием изучать её и беречь природное наследие. Опыт по созданию таких музеев есть. Например, эколого-краеведческий музей при МБДОУ «Детский сад № 5» г.Саратова, созданный совместными усилиями педагогов, детей, их родителей и представителями общественности.

Аспекты становления музейной педагогики за рубежом и в России отражены в работах С.А. Лебедева, Л.Н. Мун, Г.И. Фисенко, М.Ю. Юхневич и др.; возможности её реализации в дошкольном образовании – в работах С.Г. Евтушенко, А.Н. Морозовой, Н.А. Рыжовой, Т. Чумаловой и др.

Поэтому на сегодняшний день музейную педагогику рассматривают как инновационную педагогическую технологию в образовательном процессе дошкольной образовательной организации.

Все вышеизложенное определило выбор темы выпускной квалификационной работы: «Реализация музейной педагогики в дошкольной образовательной организации (на примере эколого-краеведческого музея в МДОУ «Детский сад № 5» г. Саратова)».

Объект исследования – музейная педагогика как современная область науки и практики.

Предмет исследования – особенности реализации музейной педагогики в условиях эколого-краеведческого музея дошкольной образовательной организации.

Цель работы – изучить теоретические основы музейной педагогики и представить практические аспекты ее реализации в образовательном процессе дошкольной образовательной организации (на примере эколого-краеведческого музея в МДОУ «Детский сад № 5» г. Саратова).

Задачи исследования:

1. представить понятие, сущность и историю возникновения музейной педагогики;
2. раскрыть направления исследований музейной педагогики в современном образовательном пространстве;
3. обосновать специфику детских музеев в аспекте изучения музейной педагогики;
4. выявить возможности использования музейной педагогики в образовательном процессе детского сада;
5. выполнить анализ информационно-методической поддержки реализации музейной педагогики в дошкольном образовании;
6. раскрыть мини-музей природы как разновидность детских музеев и условие эколого-краеведческой работы в дошкольной образовательной организации
7. представить опыт создания эколого-краеведческого музея и его использования в образовательном процессе дошкольной образовательной организации (на примере МДОУ «Детский сад № 5» г. Саратова).

Методы исследования: изучение и анализ педагогической и методической литературы по проблеме исследования; наблюдение, беседа, анализ продуктов деятельности детей и взрослых, обобщение педагогического опыта, педагогическое проектирование.

База исследования: МДОУ «Детский сад № 5» г. Саратова

Структура работы. Выпускная квалификационная работа (объемом 69 страниц) состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников (включающего 28 работ) и приложения.

Краткое содержание

Во введении выполнено обоснование актуальности исследуемой проблемы, обозначен уровень её изученности, представлен научный аппарат.

В первой главе выделены теоретические основы проблемы становления музейной педагогики в России: музейная педагогика раскрыта от истоков понятия к сущности современного понимания – передача культурного опыта через педагогический процесс в условиях музейной среды; раскрываются возможности её применения в современном образовательном пространстве, в частности, как инновационной педагогической технологии в образовательном процессе дошкольной образовательной организации; вводится понятие «детский музей» и выявляется специфика современных детских музеев. Специфическая черта детских музеев – это игровое или интерактивное образовательное пространство, в котором ребенок может делать что-то самостоятельно, по своему выбору с учетом собственных интересов и возможностей. Главной его функцией становятся образовательная, воспитательная.

Во второй главе представлены практические аспекты реализации музейной педагогики в образовательном процессе ДОО, где дается обоснование возможностей использования музейной педагогики в образовательном процессе детского сада с привлечением информационно-методической поддержки такой работы. Мини-музей природы раскрыт как разновидность детских музеев с обозначением его возможностей в работе с детьми в условиях дошкольной образовательной организации; представлен опыт создания эколого-краеведческого музея и его использования в образовательном процессе дошкольной образовательной организации (на примере МДОУ «Детский сад № 5» г. Саратова).

Заключение содержит основные выводы по проблеме исследования.

Приложения отражают опыт работы автора по исследуемой проблеме в форме конкретных практических материалов, разработок и методических рекомендаций.

Заключение

Выполнив исследование по проблеме «Реализация музейной педагогики в дошкольной образовательной организации (на примере эколога-краеведческого музея в МДОУ «Детский сад №5» г. Саратова)», обозначим основные выводы.

- Истоки музейной педагогики берут начало в довоенной Германии, где были разработаны и внедрены в практику важнейшие музейно-педагогические идеи; сферой музейной педагогики, согласно трактовке западногерманских специалистов, является создание наиболее благоприятных условий для общения посетителей с культурным наследием, а музей рассматривают в качестве особой коммуникативной системы.

- В России была озвучена идея о необходимости разработки музейной педагогики в начале 1970-х г. В связи с возникновением потребности в смене образовательных парадигм и формировании теории культурно-образовательной деятельности музея, в которой бы практика увидела свое отражение и получила новый импульс для развития.

- Современное понимание музейной педагогики состоит в необходимости выхода за рамки чисто эмпирического подхода к культурно-образовательной деятельности музея. Подобный подход нашел, в частности, отражение в разработках специалистов Российского центра музейной педагогики и детского творчества Государственного Русского музея. По их мнению, в конце 1980-х гг. появилась возможность приступить к концептуальному, теоретическому обобщению подходов и конкретных данных в области музейного образования и заложить... основы новой стратегии его развития.

За основу взята мысль о том, что музейная педагогика как область научно-практической деятельности современного музея, ориентированная на передачу культурного (художественного) опыта через педагогический процесс в условиях музейной среды.

С другой стороны, в профессиональной музейной среде (не только в России, но за рубежом) достаточно прочно укоренилось более узкое понимание термина «музейная педагогика», которым обозначается лишь конкретная область культурно-образовательной деятельности – контакты с детской аудиторией, «обслуживание» школы. Этому немало способствовало преимущественное развитие этого направления в 1980–1990-е гг., да и в предыдущие десятилетия.

Но понятия «музейная педагогика» и «культурно-образовательная деятельность» не являются идентичными. Первое обозначает новую научную дисциплину, тогда как второе – традиционное для музея направление, которое входит в ее компетенцию.

- Образовательное пространство служит значимой областью приложения музейной педагогики. В современном образовательном пространстве применения музейной педагогики происходит в нескольких направлениях: в стенах школы или ДООУ, учреждениях дополнительного образования, музеях. Каждое из направлений имеет свою специфику и в основе каждого из них лежит решение одного из важнейших направлений современного общества – включение культурного наследия, с его огромным образовательно-воспитательным потенциалом, в систему обучения.

- Детские музеи – это игровое или интерактивное образовательное пространство, в котором ребенок может делать что-то самостоятельно, по своему выбору с учетом собственных интересов и возможностей. Главными его функцией становятся образовательная, воспитательная. Музей является интерактивным и предполагает активное поведение ребенка по отношению к экспонатам. Главное в таком музее – не ценность самих экспонатов, а наличие условий для творчества и самостоятельной деятельности ребенка.

Наше исследование в рамках второй главы показало, что музейная педагогика может помочь в решение практически всех задач дошкольного образования и может быть использована для реализации как комплексных, так и дополнительных программ дошкольного образования. Это направление

играет большую роль в формировании системы ценностей ребенка, в его приобщении к историческому, культурному, природному наследию; способствует воспитанию толерантности, познавательному, творческому и эмоциональному развитию. Кроме того, музейная педагогика обеспечивает наглядность образовательного процесса, способствует взаимодействию дошкольного учреждения с семьей и социумом.

- Анализ возможностей и условий реализации музейной педагогики в ДОО показывает, как можно расширить возможности воспитателя в решении задач, связанных с историческим, культурологическим образованием. Она направлена на повышение внимания дошкольников к окружающей действительности, помогает обнаруживать вокруг себя реалии музейного значения, раритеты, ценить подлинные вещи ушедших эпох, семейные реликвии. Все это делает жизнь ребенка более насыщенной и интересной, поднимает его культуру, развивает интеллект, дает ему в руки новый инструмент для познания мира.

- Сегодня активно идет процесс формирования информационно-методической поддержки реализации музейной педагогики, поэтому появились методические пособия во многих современных программах и технологиях, что подтверждает актуальность данной проблемы, а наглядно-методическое обеспечение предоставляет практическим работникам и родителям разнообразный материал для наиболее эффективного ее решения с детьми дошкольного возраста.

- Мини-музеи природы в детском саду стали создаваться позже, чем другие виды музеев, однако уже завоевали большую популярность среди детей и педагогов. Главное назначение таких музеев – формирование научной картины мира и поддержка у детей интереса к миру природы.

- Под влиянием идей музейной педагогики в МДОУ «Детский сад №5» г. Саратова создан эколого-краеведческий музей, который в декабре 2015 года занял 2 место в Областном конкурсе «Мы приглашаем в наш музей». Коллектив ДОО продолжает работу по оснащению музея и разработке

методического материала, также распространяет свой опыт, организуя тематические семинары, фестивали, привлекая СМИ. Результаты такой работы отражены в двух научных публикациях автора в сборниках «Инновационная педагогическая деятельность в современном дошкольном образовательном учреждении» и «Совершенствование экологообразовательной деятельности в Саратовской области». Наша работа по проекту «Ботанический сад» размещена в брошюре «Наши путешествия по родному краю» и на электронном информационном ресурсе «Путеводитель по Саратовскому краю»! <http://www.erudyt.ru/moja-geografika.html>

- Реализация музейной педагогики в ДОО осуществляется нами при использовании проектно-исследовательской деятельности, в которую вовлекаются дошкольники. Организация такой работы способствует формированию у детей позитивного деятельностного отношения к природе, развитию собственного познавательного опыта, расширению перспектив развития поисково-познавательной деятельности.

- На базе эколого-краеведческого музея проходит образовательная деятельность, развлечения и праздники, встречи с интересными людьми. Совместная работа музея ДОО с музеями города Саратова дает возможность не только разнообразить деятельность, но и решать одну из важнейших задач – социально-коммуникативное развитие ребенка в современных условиях.

Когда перед ребенком в доступной форме поставлена проблемная ситуация, когда он увлечен событиями, когда он по собственной инициативе решает задачу в контексте общей для детско-взрослого коллектива цели и привлекает к сотрудничеству членов своей семьи и товарищей, когда получает столь желанный продукт своей деятельности и получает свою «долю аплодисментов» во время презентации этого продукта, тогда можно сказать, что мы действительно организовали увлекательную детскую жизнь в условиях детского сада, а ребенок выбирает для себя задачи из своей зоны ближайшего развития и восходит по лестнице достижений [Макеева 2012].

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Аксенова, П. Дошкольник и музей. Особенности проведения экскурсий и музейных занятий в естественно-научном музее //Дошкольное воспитание. 2014. № 3. С. 24-27
2. Боева, Р.В., Прошакова Е.С., Чернышева А.Н. Социальное партнерство детского сада и музея //Управление дошкольным образовательным учреждением. 2014. № 4. С. 96-102
3. Бренева, Н. «Музей образовательного учреждения» в сибирской глубинке// Журнал Дошкольное воспитание. 2013. № 1. С. 76-82
4. Власова, Л. «Музей и дети»: Педагогический аспект региональной программы// Журнал Дошкольное воспитание. 2009. № 4. С. 59-60
5. Газизова, Р. Музейная педагогика в детском саду // Дошкольное воспитание. 2012. № 6. С. 104-105
6. Гаркуша, И.И. Здравствуй, музей!: Интерактивные занятия. – М.: Агенство «Мегаполис», 2014.
7. Гарькуша, С. Здравствуй, музей! Работа с родителями по музейно-педагогической программе // Дошкольное воспитание. 2012. № 2. С. 75-76.
8. Греков, А. Музей игрушки и его основатель Н.Д. Бартрам //Дошкольное воспитание. 2009. № 1. С. 58-61
9. Дудина, Е.А. Занятия о космосе в краеведческом музее: для старших дошкольников // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. 2011. № 3. С. 26-31.
10. Евтушенко, С.Г., Быкова Е.И., Первова О.А. Музейная педагогика как средство художественно-эстетического воспитания дошкольников //Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения 2013. N 3. С. 6-22
11. Кутьина, Н. На пути к музею // Дошкольное воспитание. 2002. № 5. С. 13-21

12. Лебедева, С.А., Ткаченко Е.Ю. Ознакомление с родным городом средствами музейной педагогики // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. 2013. № 10. С. 21-29.
13. Малюшова, Н. Здравствуй, музей! // Дошкольное воспитание. 2009. № 11. С. 37-38
14. Милехина, Т.В., Цибулина Н.Л. Организация работы мини-музея декоративно-прикладного искусства «Русская изба» //Методист дошкольного образовательного учреждения. 2012. № 11. С. 66-70
15. Медведева, Е.Б. Германия – страна детских музеев // Журнал Вестник Ассоциации «ОТКРЫТЫЙ МУЗЕЙ». 1999. № 1-2.
16. Музейная педагогика: Из опыта методической работы/ Под ред. А.Н.Морозовой, О.В.Мельниковой. – М.: ТЦ Сфера, 2006 (Программа развития)
17. Музей в детском саду: беседы, экскурсии, творческие мастерские/под. Ред Н.В.Микляевой, Н.Ф. Лагутиной.- М.:ТЦ Сфера, 2011.
18. Мун, Л.Н. Музейная педагогика в современном образовательном пространстве // Психология, социология и педагогика. – 2012. – № 9. [Электронный ресурс]. URL: <http://psychology.snauka.ru/2012/09/1064> (дата обращения: 31.07.2014)
19. Рыжова, Н.А. Экологический проект «Мое дерево» / Текст публикуется в авторской редакции. — М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», ТЦ «СФЕРА», 2006. 256 с., 8 л. ил.
20. Рыжова, Н.А. Мини-музей в детском саду как форма работы с детьми и родителями: лекции 1-4 Москва, Педагогический университет "Первое сентября", 2010 год.
21. Столяров, Б. А. Педагогическая деятельность музея //Дошкольное воспитание. 2002. № 11. С. 66-71..
22. Фесенко, Г. Музей хлеба //Обруч: образование, ребенок, ученик. 2007. № 4. С. 28.

23. Чумалова, Т. Музейная педагогика для дошкольников // Дошкольное воспитание. 2007. № 10. С. 44-50
24. Чумалова, Т. Основные принципы музейной педагогики // Дошкольное воспитание. 2008. № 3. С. 58-6
25. Чумалова, Т. «Живой» музей в дошкольном учреждении // Дошкольное воспитание. 2010. № 7. С. 32-39
26. Юхневич, М.Ю. Я поведу тебя в музей: Учеб. пособие по музейной педагогике / М-во культуры РФ. Рос. ин-т культурологии. – М., 2001. – 223 с.
27. Макеева И. В. Музей природы в формировании экологической культуры детей дошкольного возраста // [Электронный ресурс] <http://nsportal.ru/detskiy-sad/upravlenie-dou/2012/08/02/plan-vospitatelno-obrazovatelnoy-raboty-pedagoga>
28. Макеева И.В., Боева И.Н., Парфенова С.И. «Степь Саратовского края Брошюра «Путешествия по земле Саратовской» Саратов, 2014 // [Электронный ресурс] <http://geografika.sgu.ru/index.php/mygeo/135-nashi-puteshestviya-po-rodnomu-krayu>