

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Саратовский национальный исследовательский  
государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»

Кафедра методологии образования

**ХУДОЖЕСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ В  
ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

АВТОРЕФЕРАТ

ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ  
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

4 курса 422 группы  
направления 44.03.01 Педагогическое образование  
профиля «Дошкольное образование»  
факультета психолого-педагогического и специального образования

ПОНОМАРЁВОЙ ТАТЬЯНЫ РОМАНОВНЫ

Научный руководитель  
канд. пед. наук, доцент

\_\_\_\_\_ Л. В. Горина

Зав. кафедрой

доктор пед. наук, профессор \_\_\_\_\_ Е. А. Александрова

Саратов  
2016

Актуальность исследования. Взрослые и дети постоянно сталкиваются с художественными и эстетическими явлениями. В сфере духовной жизни, повседневного труда, общения с искусством и природой, в быту, в межличностном общении – везде прекрасное и безобразное, трагическое и комическое играют существенную роль. В наше время проблема художественно–эстетического развития, развития личности, формирования ее эстетической культуры одна из важнейших задач, стоящих перед ДОУ.

Наряду с физическим, умственным и нравственным развитием значительное место в работе детского сада занимает художественно–эстетическое развитие. Педагоги дошкольных учреждений уделяют большое внимание разным сторонам эстетического развития – оформлению помещения и участка, внешнему виду детей и взрослых, использованию художественных произведений. Среди занятий, проводимых с детьми, немалая доля принадлежит занятиям, на которых дети рисуют, лепят, слушают художественную литературу. Эстетическое развитие осуществляется под влиянием действительности (природы, быта, труда и общественной жизни) и искусства (музыки, литературы, театра, произведений художественно–декоративного творчества). Формы организации эстетической деятельности детей разнообразны. Это игры, занятия, экскурсии, праздники, развлечения. Очень важно, чтобы работа воспитателя в этом направлении строилась на научной основе и проводилась по определённой программе.

В последние годы уделяется все больше внимания развитию эстетического и эмоционального восприятия искусства, которые постепенно переходят в эстетические чувства, способствуют формированию эстетического отношения к действительности.

Например, уделяется все больше внимания вопросам взаимосвязи народного прикладного искусства в педагогическом процессе (работы А.Н. Букова, Т.С. Комаровой, П.М. Якобсон, Б.П. Юсова, Р.М. Чумичева, Т.И.

Хризман и др.). Народное декоративно–прикладное искусство одно из важных средств художественного воспитания детей дошкольного возраста. Исследования Е.А. Флериной, Н.П. Саккулиной, Е.И. Васильевой, Т.С. Комаровой, Т.Т. Казаковой, Т.Н. Дороновой .

Таким образом, актуальные проблемы педагогической теории и педагогической действительности, необходимость их решения определили тему выпускной квалификационной работы: «Художественно–эстетическое развитие детей в дошкольной образовательной организации».

Объект исследования – процесс художественно – эстетического развития детей дошкольного возраста.

Предмет исследования – изобразительная деятельность как средство художественно – эстетического развития дошкольников в образовательной организации.

Цель исследования – определить роль изобразительной деятельности в художественно-эстетическом развитии детей дошкольного возраста.

Исходя из цели исследования были выдвинуты следующие задачи:

- изучить теоретическую и практическую литературу по проблеме исследования, дать определения базовым категориям исследования «эмоциональное отношение», «эмоциональное воспитание» и «эмоциональное развитие»
- рассмотреть особенности эстетического развития детей дошкольного возраста в условиях ДОУ;
- в практической части исследования показать значение изобразительной деятельности по развитию художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста

Гипотеза исследования – процесс художественно-эстетического развития дошкольников будет успешным, если будут реализованы следующие педагогические условия:

рассмотрение теоретических основ художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста;

создание эмоционально-комфортной атмосферы обучения детей

художественно – эстетическое развитие детей дошкольного возраста будет эффективным при использовании специально разработанных занятий по изобразительной деятельности.

Для решения поставленных задач были использованы следующие методы:

теоретические (изучение и анализ психолого-педагогической литературы по дошкольному воспитанию, художественно-эстетическому развитию);

экспериментальные (подготовка и проведение занятий по изобразительной деятельности в подготовительной группе);

Данное исследование состоит из нескольких этапов.

На первом – теоретико-аналитическом – проводится анализ психолого-педагогической литературы по теме исследования.

На втором этапе – констатирующем – определяется исходный уровень развития детей дошкольного возраста в конкретном образовательном учреждении.

На третьем – формирующем – экспериментально апробируются специально разработанные занятия по изобразительной деятельности как средства формирования художественно-эстетического развития детей подготовительной группы.

И на контрольном этапе эксперимента была проведена повторная диагностика и подведение итогов опытно-экспериментальной работы.

Структура работы состоит из введения, основной части состоящей из 2 разделов, заключения, списка использованных источников и приложений.

В теоретической части исследования мы остановимся на характеристике основных понятий нашего исследования как «эстетическое отношение»

«эстетическое воспитание», «эстетическое развитие». Рассмотрим основные цели и задачи эстетического воспитания дошкольников.

Эстетическое отношение – это система индивидуальных избирательных связей ребёнка с эстетическими качествами окружающего. Компонентами такого отношения являются: способность эмоционально переживать эстетические явления в жизни и в искусстве; способность активно осваивать художественный опыт, художественно-творческие способности. Все вышеперечисленные определения являются составными частями понятия «эстетическое воспитание».

**Эстетическое воспитание** – это создание условий для развития способности воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное в жизни, искусстве; воспитание у детей стремления участвовать в преобразовании окружающего мира по законам красоты, т. е. приобщение детей к художественной деятельности, развитие творческих способностей. [Борев 2005]

Составной частью эстетического воспитания является **художественное воспитание**, т. е. воспитание средствами разных видов искусств.

**Эстетическое развитие** происходит в результате эстетического воспитания, художественного воспитания.

**Эстетическое развитие** – процесс и результат развития способностей видеть красоту окружающего мира, искусства и создавать ее.

Основными педагогическими условиями для эстетического развития, перехода детей с одного уровня на другой, являются следующие:

- организация восприятия ребенка;
- организация материально-культурного пространства. Наличие разнообразных объектов среды изучения и созерцания;
- профессионализм руководства эстетическим воспитанием детей;
- интерес ребенка к деятельности.

Целью эстетического воспитания и образования является развитие готовности личности ребенка к восприятию, освоению, оценке эстетических объектов в искусстве или действительности; развитие эстетического сознания, включение в гармоничное саморазвитие.

Задачи эстетического воспитания определяются возрастными особенностями детей. Их можно объединить в четыре группы, направленные:

1. на развитие эстетической восприимчивости, эстетического запаса образов, формирование эстетических эмоций, чувств, отношений, интересов;
2. формирование элементарного эстетического сознания (включает объем представлений и знаний, эстетические суждения и оценки; для этого детей знакомят с разнообразными эталонами: сенсорными, эмоциональными, искусствоведческими и эстетическими);
3. освоение эстетической деятельности (развивать эстетическое и художественное восприятие; формировать первичные умения и навыки исполнительской художественной деятельности; воспитывать творческие умения и навыки вносить элементы прекрасного в окружающую ребенка жизнь);
4. развитие эстетических и художественно-творческих способностей.

В процессе эстетического развития происходит постепенное освоение детьми эстетической культуры, формирование эстетического восприятия, а также представлений, понятий, суждений, интересов, потребностей, чувств, художественной деятельности и творческих способностей.

Г.С. Лабновская, Д.Б. Лихачев, Н.И. Киященко и другие выделяют три ведущие задачи, которые имеют свои варианты и у других учёных, но при этом не теряют главной сути.

Суть первой задачи эстетического развития состоит в накоплении разнообразного запаса звуковых, цветовых и пластических впечатлений. Воспитатель должен подобрать по указанным параметрам такие предметы и явления, которые будут отвечать нашим представлениям о красоте.

Суть второй задачи эстетического развития состоит в формировании на основе полученных знаний и развития способностей художественного и эстетического восприятия таких социально-психологических качеств человека, которые обеспечивают ей возможность эмоционально переживать и оценивать эстетически значимые предметы и явления, наслаждаться ими.

Суть третьей задачи заключается в том, что ребёнок должен знать не только прекрасное, уметь им любоваться и оценивать, а он еще должен и сам активно участвовать в создании прекрасного в искусстве, жизни, труде, поведении, отношениях.

Вся система эстетического развития нацелена на общее развитие ребенка, как в эстетическом плане, так и в духовном, нравственном и интеллектуальном. Это достигается путем решения следующих задач:

1. овладение ребенком знаниями художественно-эстетической культуры;
2. развития способности к художественно-эстетическому творчеству и развития эстетических, психологических качеств человека, которые выражаются эстетическим восприятием, чувством, оценкой, вкусом и другими психическими категориями эстетического воспитания.

Художественно – эстетическое развитие осуществляется с помощью искусства. Поэтому его содержание должно охватывать ознакомление и приобщение дошкольников к различным видам искусства – к литературе, музыке, изобразительному искусству.

Основными педагогическими средствами художественно – эстетического развития младших дошкольников являются:

1. эстетическая среда (эстетика быта, эстетика межличностных отношений, внешний вид человека);
2. природа (гармония цвета, пропорций, звука);
3. изобразительная деятельность детей.

Изобразительная деятельность зарождается в раннем и продолжает развиваться в дошкольном возрасте.

Средствами изобразительной деятельности для детей младшего дошкольного возраста являются:

1. рисование;
2. аппликация;
3. лепка;
4. конструирование.

Программа включала в себя несколько этапов: констатирующий, формирующий и контрольный.

На констатирующем этапе – определяется исходный уровень развития сформированности эстетических чувств у детей дошкольного возраста в конкретном образовательном учреждении.

На формирующем этапе – экспериментально апробируется программа художественно – эстетического развития у детей дошкольного возраста.

И на контрольном этапе эксперимента была проведена повторная диагностика и подведение итогов опытно-экспериментальной работы.

Для обследования детей мы применили методику «Пять рисунков», разработанную Н. А. Лепской.

Для диагностики эстетических чувств ребенку предлагается придумать и нарисовать пять рисунков на отдельных листах бумаги одинакового размера. Показателями являются оригинальность, динамичность, эмоциональность, выразительность и графичность.

После анализа и оценки результатов исследования уровень развития эстетических чувств у детей распределился таким образом: на высоком



уровне выявлено: у 3 детей (20%), на среднем уровне – у 5 детей (33%) и 7 детей (47%) на низком уровне.

В рисунках детей на констатирующем эксперименте преобладают графические рисунки. В основном дети использовали карандаши и мелки. Во многих рисунках отсутствует сюжет и композиция. Таким образом, обследование детей на констатирующем эксперименте показало, что у детей уровень эстетического развития эмоциональная отзывчивость, образность, фантазия, эстетическое восприятие в основном на среднем – 33% и низком уровне – 47%, что не в полной мере соответствуют возрастным требованиям.

На основе результатов констатирующего этапа эксперимента была проведена следующая работа, в МБДОУ Детский сад № 44 городского округа-город Камышин, была внедрена программа специально разработанных занятий по художественно-эстетическому развитию детей подготовительной группы.

Основные виды занятий, которые мы включили в экспериментальную программу:

- Рисование с натуры (рисунок, живопись);
- Рисование на темы и иллюстрирование (композиция);
- Декоративная работа;
- Батик с элементами дизайна;
- Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

Занятия проводились еженедельно с сентября 2015 г. по декабрь 2015 г., всего было проведено 16 занятий.

После формирующего этапа был проведен контрольный эксперимент с целью оценки эффективности проделанной работы по развитию эстетических чувств детей старшего дошкольного возраста в процессе изобразительной деятельности.

Контрольное обследование детей по методике «Пять рисунков» Н. А. Лепской было проведено с целью выявления повышения интереса, развития

эмоциональных и нравственных чувств детей в процессе изобразительной деятельности после проведенного эксперимента. Критериями оценки явились оригинальность, динамичность, эмоциональность, выразительность и графичность.

Все работы детей экспериментальной группы очень красочные, они используют яркие цвета и оттенки красок: зелёный, красный, синий, коричневый и др. В рисунках детей преобладала тема природы, семьи, животных, сказочные сюжеты. Линия, цвет, форма используются как основные средства выразительности в рисунках. Большинство детей использовали разнообразную технику рисования, комбинировали их.

На контрольном этапе эксперимента дети подготовительной группы показали следующие результаты: Высокий уровень – 12 (80%) детей, 5 детей со средним уровнем перешли на высокий уровень, средний уровень выявлен у 3 (20%) детей, низкий уровень в данной группе не выявлен.

В экспериментальной группе положительная динамика показателя высокого уровня составила 60%. Показатель среднего уровня понизился на 13% за счет перехода 5 детей на высокий уровень, детей с низким уровнем не выявлено, динамика составила 47 % .

Таким образом, сравнительный количественный и качественный анализ показывает, что у детей подготовительной группы, участвовавшей в опытно-экспериментальной работе по художественно эстетическому развитию эстетическое отношение к изобразительному искусству возросло, повысился эстетический интерес.

В гипотезе нашего исследования утверждается, что художественно – эстетическое развитие детей дошкольного возраста будет эффективным при использовании специально разработанных занятий по изобразительной деятельности.

Данное утверждение нами доказано.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Аванесова В.Н. Воспитание и обучение детей в разновозрастной группе. Просвещение, 2000. – 176 с.

Болотина Л.Р., Баранов С.П., Комарова Т.С. Дошкольная педагогика: Уч. пособие для ст-в высш.уч.зав-й. 2-е изд., испр. и доп. М.: Акад. проект, 2005. - 240 с.

Борев Ю.Б. Эстетика. М.: Русь-Олимп: АСТ: Астрель, 2005.-829 с.

Ветлугина Н.А. Самостоятельная художественная деятельность дошкольников / В.А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 2006.

Ветлугина Н.А. Художественное творчество и ребенок / В.А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 2005.

Ветлугина Н.А. Эстетическое воспитание в детском саду / Пособие для воспитателей детского сада. 2-е издание, переработанное. / В.А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 2006.

Выготский Л.С. К вопросу о многоязычии в детском возрасте //Хрестоматия по возрастной и педагогической психологии. М., 2006.

Григорьева Г.Г . Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М.,2010.

Доронова Т.Н. Развитие детей от 4 до 7 лет в театральной деятельности // Ребенок в детском саду. – 2001. - №2.

Зеньковский В.В. Психология детства. – М.: Академия, 2006. – 346 с.

Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество. Пособие для воспитателя дет. сада / Т.Г. Казакова. - М.: Просвещение, 2005.

Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования / Т.С.Комарова. М.: Просвещение, 2011.

Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: обучение и творчество / Т.С. Комарова. – М.: Педагогика, 2009.

Лихачев Б.Т. Методологические основы педагогики / Б.Т. Лихачев. – Самара: Бахрах, 2008.

Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству / А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская. – СПб.: Питер, 2007.

Основы дошкольной педагогики / под. ред. В.А. Запорожца, Т.И. Марковой. – М., 2000. – 275 с.

Ражников В.Г. О программе эмоционально-эстетического развития детей «Маленький Эмо» / В.Г. Ражников // Дошкольное воспитание. – 2006. - №9. – с. 58-66.

Страунинг А.М. Развитие творческого воображения дошкольников на занятиях по изобразительной деятельности. – Обнинск, 2006. - 87 с.

Флерина Е.А. Развитие детского изобразительного творчества под влиянием учебно-воспитательного руководства / Труды всероссийской научной конференции по дошкольному воспитанию / Е.А. Флерина. – М.: 2000.

Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста: Учебное пособие для ВУЗов / Е.А. Дубровская, Т.Г. Казакова, Н.Н. Юрина и др.; Под ред. Е.А. Дубровской, С.А. Козловой. - М.: Издательский центр «Академия», 2002. - 256 с.