

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Саратовский национальный исследовательский
государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»

Кафедра методологии образования

**ВЗАИМОСВЯЗЬ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО И ЭСТЕТИЧЕСКОГО
ВОСПИТАНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ**

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

4 курса 422 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Дошкольное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

РОЖКОВОЙ ЛЮДМИЛЫ НИКОЛАЕВНЫ

Научный руководитель
канд. пед. наук, доцент

Л.В. Горина

Зав. кафедрой
доктор пед. наук, профессор

Е.А. Александрова

Саратов
2016

Взаимосвязь экологического и эстетического воспитания дошкольников востребована необходимостью формировать у детей эстетическое отношение к природе. Экологическое воспитание не может рассматриваться вне социокультурного аспекта, ибо характер взаимодействия человека с окружающей его природой и социальной средой всегда отражает тот тип культуры, носителем которого он является. Эстетическое воспитание играет огромную роль в экологическом образовании. При взаимодействии эстетического и экологического образования дети обогащаются новыми эстетическими впечатлениями, у них развивается эмоциональная восприимчивость к красоте вообще, к прекрасному в природе и эстетическое восприятие окружающей среды.

Главная цель эколого-эстетического воспитания – формирование у подрастающего поколения новых ценностных ориентаций к окружающей среде и здоровью. Ценности не присваиваются личностью в «готовом виде», как доказано психологами, а формируются постепенно, в процессе социальной деятельности и накопления жизненного опыта [Тарасова 2006: 32-33].

На основе разработки научных представлений и обобщения передового опыта сложилась характеристика эстетического воспитания, как целенаправленного процесса формирования творчески активной личности ребёнка, способного воспринимать и оценивать прекрасное, совершенное, гармоничное в жизни, природе, искусстве, подготовленного к тому, чтобы жить, творить по законам красоты. Такое определение достаточно полно отвечает и задачам формирования развитого эстетического отношения к природе как необходимого элемента общей, эстетической и экологической культуры современного человека.

Ученые отмечают, что у детей дошкольного возраста может быть сформирована готовность к правильному взаимодействию с окружающей природой. Она включает:

- эмоциональную сторону (восприимчивость к миру природы, чувство удивления, восторженности, эмоционально-положительное отношение к её объектам, мотивам поведения);
- деловую готовность (возможность реализовать свои знания в разнообразных нестандартных образовательных ситуациях);
- интеллектуальную готовность (определенный уровень информированности детей о природе, возрастной уровень эрудиции и познавательных интересов, осознание себя как носителя экологической культуры) [Печко 2008: 256 – 257].

Для педагогов, ведущих воспитательную работу с дошкольниками на основе природной красоты, необходимы глубокое понимание характера общественных отношений человека к миру, знания и конкретные представления о задачах и путях формирования нравственных и эстетических оценок природных объектов, о разновидностях человеческой деятельности в природе, а также об особенностях становления личной духовно-содержательной позиции по отношению к природе как к объекту социальной и эстетической ценности.

Воспитываемое детским садом эстетическое отношение детей к окружающему миру должно проявляться и обогащаться и во взаимосвязях с природой, в поведении и действиях направляемых на ее сохранение.

Поэтому развитие навыков и потребности дошкольников в эстетическом восприятии природных явлений, обогащающих духовно-содержательные мотивы отношения к природе, стимулирует формирование направленности личности на природоохранительную активность. Таким образом, формирование экологической культуры неизбежно соприкасается с эстетическим воспитанием личности. Нужно отметить взаимовлияние двух планов воспитательных воздействий:

во-первых, это комплексное воздействие на формирование отношения дошкольников к природе в единстве экологических, нравственных и

эстетических компонентов;

во-вторых, собственно эстетическое воспитание в широком смысле в целях формирования у дошкольников эстетического отношения к действительности вообще и к природе как ее части.

В совокупности оба плана осуществляются средствами самой природной среды, конкретных природных явлений, объектов, их материальных свойств, а так же воздействием эстетических свойств трудовой и творческой деятельности, направленной на природные объекты.

Воспитание эстетического отношения к природе должно решать задачи формирования у детей эстетического восприятия, оценок и суждений, вкуса и идеала, что подразумевает развитость восприимчивости к красоте и выразительности объективных природных явлений, а также понимание ценности, уникальности каждого из них. Особая роль здесь принадлежит искусству, которое в своих «природных» жанрах и образах отражает многообразие отношений наиболее тонкими и влиятельными средствами.

Объектом исследования выступает процесс эстетического освоения природы детьми старшего дошкольного возраста.

Предметом исследования являются художественно-эстетические средства эколого-эстетического воспитания старших дошкольников.

Гипотеза: применение в образовательной работе со старшими дошкольниками художественно-образных средств будет способствовать развитию уровня сформированности эстетического отношения к природе.

Цель исследования – разработать эффективные формы и методы эколого-эстетического воспитания старших дошкольников.

В соответствии с гипотезой, целью, объектом и предметом исследования были выделены следующие задачи исследования:

- изучить теоретическую литературу по эстетическому и экологическому воспитанию дошкольников;
- показать взаимосвязь экологического и эстетического воспитания

ДОШКОЛЬНИКОВ.

- изучить возможности для интеграции содержания экологического и эстетического воспитания в рамках различных образовательных областей,
- обобщить педагогический опыт, организовать и провести опытно-экспериментальную работу по проблеме исследования, обобщить полученные результаты и сделать выводы.

В работе использованы следующие методы исследования – беседа, педагогическое наблюдение, изучение передового педагогического опыта, педагогический эксперимент.

Данное исследование проводилось с сентября 2014 года по май 2015 года на базе МБДОУ «Детский сад № 3 присмотра и оздоровления г. Камышина» Волгоградской области.

Работа состоит из введения, двух основных разделов, заключения, списка использованных источников и приложений.

В дипломной работе мы рассмотрели социокультурные аспекты эколого-эстетического воспитания старших дошкольников. На основе изучения литературы мы выделили основные методологические принципы анализа взаимодействия человека с окружающей средой, одним из которых является эстетико-культурный принцип, реализующий и отражающий национальные и индивидуально-личностные типы ценностного отношения человека к природе. Экологические знания сами по себе не способствуют развитию экологической культуры, если они не сочетаются с живым контактом детей с природой и эмоционально-эстетическими переживаниями. Также мы дали определение понятию «эстетическое отношение», выявили его сущность, подробно рассмотрели основные пути формирования у старших дошкольников эстетического отношения к природе.

Изучение программно-методических материалов позволило нам

выявить возможности разных образовательных областей, реализующих содержание дошкольного образования, в установлении взаимосвязи экологического и эстетического воспитания старших дошкольников.

Особое внимание мы уделили изучению методов эколого-эстетического воспитания, таких как наблюдение, метод отраженной природы, словесно-литературный метод, методы художественной репрезентации природных объектов, экологической эмпатии, аттракциона, ритуализации экологической деятельности. Рассмотрели игры эколого-эстетической направленности, различные формы организации эколого-эстетического воспитания.

В ходе исследования детям была предложена серия творческих заданий. Для анализа творческих продуктов детей были выделены критерии оценки уровня эстетического освоения природы. Изучение рисунков детей, анализ их высказываний по поводу своих работ показали, что большинство детей не осознает своего эстетического видения природы. В 70% работ слабо проявляются или отсутствуют элементы эстетического отношения.

В связи с этим возникла необходимость специальных занятий с детьми, что явилось содержанием *практической работы*, включающей три этапа: накопление эмоционально-образных впечатлений об объектах; реализация чувственных образов в восприятии и творчестве; самостоятельное создание детьми выразительного образа.

Были разработаны задания репродуктивного и творческого характера, направленные на систематизацию чувственных образов, а именно на выявление многообразия объектов природы в реальных условиях и в искусстве, их эстетических свойств. Были организованы занятия на базе кружка «Юный эколог», проводилась непрерывная образовательная деятельность эколого-эстетической направленности, экскурсии, в ходе которых особое внимание уделялось эстетическим свойствам объектов и явлений природы.

Анализ проведенной работы выявил возросший интерес детей к восприятию природы и искусства. В повседневной жизни все чаще звучали эстетические оценки изучаемых явлений, дети отмечали не только красоту природы в общем плане, но и эстетические особенности, признаки цвета, формы, размеров, ритмических, звуковых свойств, движений (все то, что говорит о своеобразии облика и эстетической выразительности природного явления). Во всех работах есть попытка передать неповторимость, своеобразие природы и свои впечатления, переживания, отношение.

Проведенное исследование показало, что формирование эколого-эстетического отношения к окружающему миру у дошкольников начинается с установления опытным путем единичных чувственных фактов реальных объектов. Это означает, что всякий предмет рассматривается по отношению к другому как нечто неповторимое, существенно изменяющееся в зависимости от времени года, суток, личного опыта и психологических особенностей ребенка.

Анализ теоретической литературы показал, что старшие дошкольники близки к так называемому художественному типу, для которого характерны радость восприятия, наглядная образная память, богатство воображения и сопереживание. Однако простое накопление чувственных данных мало способствует обобщению разнообразных элементов, необходима их систематизация, которая осуществляется в

- 1) эмоционально-образном воздействии объектов;
- 2) выделении отдельных эстетических объектов и осознании их как неповторимых, характерных для определенного времени года;
- 3) характеристике выразительных деталей и эстетических свойств;
- 4) установлении единичных связей между свойствами объектов и настроением, которое они вызывают.

Проведенная практическая работа позволила нам выделить и уточнить основные ориентиры и цели эколого-эстетического воспитания. К ним можно

отнести:

- выявление эстетической ценности всего многообразия объектов и явлений природной и предметной сферы (эстетической неповторимости и выразительности любого объекта, процесса и состояния предмета, на которые обращено наше восприятие).
- активизация в восприятии и эстетической оценке природы объективных, материальных признаков как устойчивых критериев чувственно-эстетической оценки неповторимого, выразительного облика творения природы.
- формирование способностей:
 - а) непосредственно постигать объекты на основе своей чувственной эстетической восприимчивости, их объективные, материальные признаки (цвет, форма, пропорции, ритмы, размеры, симметрия, динамика, звучание и т.п.);
 - б) вживаться в его образ;
 - в) откликаться эмоционально и деятельно на встречу с объектом; эстетическая отзывчивость, выражающаяся в чувстве, оценке, ассоциации, творческом сопоставлении, трансформации воспринимаемого образа в воображении или творческом действии.

Исследование показало, что достаточно высокий уровень эколого-эстетической культуры личности характеризуют:

- проявление чувственно-эстетической восприимчивости к каждому природному объекту, явлению;
- проявление личностно-смысловой оценки витального его состояния;
- эмоциональная отзывчивость – в чувстве, действии, общении;
- умение найти культурную форму обращения и сохранения

этого объекта и своего впечатления.

Таким образом, эколого-эстетическое воспитание – это органичная и приоритетная часть всей системы дошкольного образования, придающая ему новое качество, формирующая иное отношение не только к природе, но и к обществу, к человеку. Такой подход означает формирование нового миропонимания, основанного на формировании гуманитарных, экологических и эстетических ценностей.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Алексеев, С.В. Идея целостности в системе экологического образования дошкольников / С.В. Алексеев, Л.В. Симонова // Начальная школа. 1999. № 1. С. 19 – 22.

Битюкова, Л.А. Экологическое воспитание дошкольников в свете реализации ФГОС НОО / Л.А. Битюкова, С.В. Тоцакова // Начальная школа плюс До и После. 2013. № 7. С. 46 – 50.

Вопросы теории и практики начального обучения / Под ред. Гориной Л.В., Морозовой Е.Е., Тарасовой Л.Е. Вып.3. Саратов, 2002. С. 35 – 48.

Гончаров, И.Ф. Эстетическое воспитание дошкольников средствами искусства и действительности / И.Ф. Гончаров. М., 1986.

Гордеева, Т.Н. Экологическое образование и воспитание детей / Т.Н. Гордеева // Начальная школа. 2004. № 2. С. 75 – 80.

Горина, Л.В. В.А. Сухомлинский об эколого-эстетическом воспитании дошкольников / Л.В. Горина // Методика преподавания экологии при переходе к профильной школе: Сборник материалов Вторых областных педагогических чтений. Саратов: ИЦ «Наука», 2010. С. 8 – 12.

Горина, Л.В. Социокультурные ориентиры эколого-эстетического образования дошкольников / Л.В. Горина, Е.Е. Морозова // Международный интерактивный сетевой семинар «Социокультурная доминанта современного образования» (ИХО РАО, г. Москва, 2010 г.). URL: <http://www.art-education.ru/project/seminar-2010/gorina.pdf> (дата обращения - 15.03.2015 г.).

Дежникова, Н.С. Экологическое воспитание в контексте социокультурной динамики / Н.С. Дежникова // Педагогика. 2002. № 10. С. 51 – 56.

Дерябо, С.Д. Экологическая педагогика и психология / С.Д. Дерябо, В.А. Ясвин. – Ростов-н/Д.: Изд-во «Феникс», 1996.

Евдокимова, А.И. Ценностный подход к предмету экологии в современной России / А.И. Евдокимова // Совершенствование эколого-образовательной деятельности в Саратовской области. Вып. III. Саратов: Научная книга, 2004. С. 9 – 14.

Ердаков, Л.Н. Экологическая сказка для первоклассников / Л.Н. Ердаков // Начальная школа. 1992. № 11, 12. С. 19 – 22.

Каган, М.С. Эстетика как философская наука / М.С. Каган. СПб., 1997.

Маркова, В.В. Основы формирования социально-экологических представлений у детей дошкольного и младшего школьного возраста / В.В. Маркова, Л.В. Шинкарева / Начальная школа. 2006. № 11. С. 34 – 39.

Морозова, Е.Е. Роль эколого-эстетического образования в развитии аксиосферы личности / Е.Е. Морозова, Л.В. Горина // Совершенствование эколого-образовательной деятельности в Саратовской области. Вып. 2. – Саратов, 2002. – С. 77.

Морозова, Е.Е. Эколого-гражданский проект «Зеленая Аллея Памяти» / Е.Е. Морозова, Л.В. Горина // Начальная школа. 2006. №1. С. 56 – 62.

Морозова, Е.Е. Современные подходы к экологическому образованию дошкольников и дошкольников / Е.Е. Морозова, Л.В. Папшева, Л.Е. Тарасова // Совершенствование эколого-образовательной деятельности в Саратовской области. Саратов, 2002. С. 77.

Мухамедшина, Л.М. О сущности и содержании понятия «экологическая культура» / Л.М. Мухамедшина // Начальная школа плюс До и После. 2012.- № 1. С. 1 – 5.

Николаева, С.Н. Методика экологического воспитания дошкольников /

С.Н. Николаева. М.: Мозаика-Синтез, 2002.

Овчинникова, А.Ж. Эстетическое отношение к действительности как фактор развития дошкольников / А.Ж. Овчинникова. М.: Наука, 1997.

Оконь, В. Введение в общую дидактику / В. Оконь. М.: Высшая школа, 1990. С. 285 – 287.

Пелипенко, А.А. Культурологические штрихи к портрету постсовременности / А.А. Пелипенко // Мир психологии. 2005. № 1. С. 40 – 41.

Печко, Л.П. Выразительность эстетики природы и культура личности / Л.П. Печко. Ульяновск: УлГТУ, 2008.

Печко, Л.П. О теоретических аспектах эстетического воспитания в России XX века / Л.П. Печко // История художественного образования в России. М.: Изд. дом РАО, 2003. С. 176 – 188.

Разумный, В.А. Содержание образования: единство знаний, эмоций и веры / В.А. Разумный // Педагогика. 1998. № 5.

Рахимбаева, И.Э. Художественно-педагогическое проектирование (проблемы подготовки воспитатели) / И.Э. Рахимбаева, Л.В. Горина. Саратов, 2002. С. 4 – 9.

Савенкова, Л.Г. Актуальные направления интегрированного и полихудожественного подходов в педагогике искусства / Л.Г. Савенкова // Педагогика искусства как новое направление гуманитарного знания. Часть I. М.: ИХО РАО, 2007. С. 41 – 49.

Самкова, В.А. Открывая мир. Экологическое образование в начальной школе / В.А. Самкова. М., 2003.

Саркисян, А.Р. Пути реализации экологического образования / А.Р. Саркисян // Начальная школа. – 2006. – № 12. – С. 46 – 49.

Ситаров, В.А. Социальная экология / В.А. Ситаров, В.В. Пустовойтов. М., 2000.

Стрелкова, Т.А. Особенности художественно-образного мышления

детей при работе над декоративным пейзажем / Т.А. Стрелкова // Начальная школа плюс До и После. 2012. № 5. С. 1 – 4.

Сухомлинский, В.А. Сердце отдаю детям / В.А. Сухомлинский. Мн.: Нар. асвета, 1982.

Талиев, В.И. Охраняйте природу! / В.И. Талиев // Этико-эстетический подход в охране дикой природы в заповедном деле. М., 1997. Вып. 15. С. 9 – 20.

Тарасова, Т.И. Деятельностный подход в экологическом образовании детей / Т.И. Тарасова // Начальная школа. 2006. № 10. С. 32 – 35.

Школенко, Ю. Экология и эстетика / Ю. Школенко // Искусство. 1998. № 4. С. 50 – 53.

Эстетика: словарь / Под общ. ред. А.А. Беляева. М., 1989.

Юсов, Б.П. Взаимосвязь культурогенных факторов в формировании художественного мышления воспитатели образовательной области «Искусство» / Б.П. Юсов. М.: Компания Спутник+, 2004.