

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Саратовский национальный исследовательский
государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»

Кафедра методологии образования

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

4 курса 422 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Дошкольное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

ТАХТАМЫСОВОЙ ВЕРЫ АЛЕКСАНДРОВНЫ

Научный руководитель
канд. пед. наук, доцент

Л.В. Горина

Зав. кафедрой
доктор пед. наук, профессор

Е.А. Александрова

Саратов
2016

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (далее – ФГОС ДО) определена стратегия дошкольного образования на современном этапе. Основой данной стратегии является «поддержка инициативы детей в различных видах деятельности», в связи с чем в условиях введения ФГОС ДО рекомендуется организовать образовательный процесс в форме творческой активности, обеспечивающей развитие ребенка. Детские виды деятельности (игровая, коммуникативная, познавательно-исследовательская, конструктивно-модельная, изобразительная, музыкальная, двигательная) – не просто способы времяпрепровождения детей в детском саду, но и особые формы детского творчества, или точнее сотворчества детей и взрослых, которые отражают специфику дошкольного образования. В современных исследованиях Е.О. Смирновой и Д.И. Фельдштейна отмечается снижение творческой активности детей дошкольного возраста в деятельности. Уровень творческой активности дошкольников падает, поскольку невостребованным оказывается развитие воображения детей. Излишне регламентированная система дошкольного образования не только не развивает, но подавляет творческие задатки ребенка. Поэтому создание условий для становления и развития творческой деятельности детей дошкольного возраста А.Г. Асмолов, В.Т. Кудрявцев определяют как центральную задачу современного дошкольного образования. Богатый научный опыт в области развития детского творчества в разных видах деятельности (Н.А. Ветлугина, А.Г. Гогоберидзе, И.Г. Галянт, В.А. Деркунская – музыкальная деятельность; Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова, И.А. Лыкова, Н.П. Сакулина, Е.А. Флёрина – изобразительная деятельность; Л.А. Венгер, Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин – игровая деятельность; О.Н. Сомкова, О.С. Ушакова – речевая деятельность; О.В. Дыбина, Л.А. Парамонова, Н.Н. Поддьяков – познавательно-исследовательская деятельность, творческое экспериментирование детей дошкольного возраста и др.) доказывает необходимость раннего вовлечения ребенка в творческую деятельность, способствующую формированию его личности как носителя

ценностных установок современного мира. Анализ педагогической практики показывает, что процесс актуализации творческих возможностей в период дошкольного детства не удовлетворяет требованиям личностно ориентированного образования (Р.С. Буре, М.И. Лисина, В.И. Логинова, Н.Н. Поддьяков, Г.А. Цукерман).

Актуальность проблемы обусловила выбор темы исследования: «Педагогическое сопровождение детей дошкольного возраста в творческой деятельности».

Объект исследования – процесс творческой деятельности детей дошкольного возраста.

Предмет исследования – педагогические условия сопровождения детей дошкольного возраста в творческой деятельности.

Цель исследования – выявить, теоретически обосновать и проверить педагогические условия сопровождения детей дошкольного возраста в творческой деятельности.

В основу исследования положена гипотеза о том, что процесс сопровождения детей дошкольного возраста в творческой деятельности, возможно, будет эффективным при следующих педагогических условиях:

- разновозрастном, мобильном объединении детей и взрослых (педагогов, психологов, родителей, взрослых представителей творческих профессий), обеспечивающем вхождение ребенка дошкольного возраста в творческую деятельность через подражание и создание благоприятной творческой атмосферы;

- творческом присвоении ребенком дошкольного возраста общечеловеческого творческого опыта и переводе его в личностный опыт через детские виды деятельности (игровую, коммуникативную, познавательно-исследовательскую, конструктивно-модельную, музыкальную, изобразительную, двигательную).

В соответствии с целью и гипотезой были определены задачи исследования.

1. Дать определение основным понятиям исследования: «творческая деятельность детей дошкольного возраста», «педагогическое сопровождение детей дошкольного возраста в творческой деятельности».

2. Изучить теоретическую литературу по проблеме исследования

3. Обобщить педагогический опыт по проблеме исследования.

4. Разработать и апробировать на практике эффективные пути педагогического сопровождения детей дошкольного возраста в творческой деятельности.

Для решения поставленных задач и проверки выдвинутой гипотезы использовался комплекс методов: анализ психолого-педагогической литературы, изучение и обобщение педагогического опыта; педагогический эксперимент, наблюдение за дошкольниками на занятиях и в повседневной жизни, беседы с детьми, изучение продуктов детской деятельности; интервьюирование и анкетирование родителей и воспитателей; методы математической статистики для обработки и интерпретации полученных данных.

Исследование проводилось на базе МДОУ «Детский сад им. К. Маркса» поселка им. К. Маркса Энгельсского района Саратовской области.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух основных разделов, заключения, списка использованных источников и приложения. В теоретической литературе творчество рассматривается как деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающаяся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью.

Творческая деятельность детей дошкольного возраста – это форма активности по созданию личностных материальных или духовных ценностей, в процессе которой происходит творческое переосмысление системы культурных образцов, имеющее главным своим результатом становление творческой личности ребенка дошкольного возраста.

Педагогическое сопровождение детей дошкольного возраста в творческой деятельности – это педагогический процесс целенаправленного взаимо-

обмена и взаимообогащения смыслом деятельности, опытом между значимым взрослым и ребенком дошкольного возраста, включающий в себя защиту, поддержку педагогом воспитанника, содействие ему и взаимодействие с ним в творческой деятельности, в результате которого у ребенка зарождается новый образ себя и своих возможностей.

Мы предложили методику педагогического сопровождения детей дошкольного возраста в творческой деятельности, включающую содержание, формы, методы, средства, а также педагогическую диагностику.

На констатирующем этапе исследования нами были выделены критерии и уровни диагностики педагогического сопровождения детей дошкольного возраста в творческой деятельности. Анализ результатов констатирующего этапа позволил сделать следующие выводы: у дошкольников недостаточно сформированы представления о творческой деятельности, отношение к творчеству у детей дошкольного возраста неустойчивое. Родители воспитанников (40-50%) не обращают внимания на признаки креативности, которые демонстрируют дети в своих работах. А 60% родителей считают, что креативность присуща любому ребенку дошкольного возраста, они не относят деятельность детей к творческой, поэтому отмечают у детей средний и низкий уровень креативности.

На формирующем этапе внедрялась методика педагогического сопровождения детей дошкольного возраста в творческой деятельности. В качестве сопровождающих детей дошкольного возраста в творческой деятельности выступили родители воспитанников, педагоги образовательного учреждения, представители творческих профессий (музыкант, художник), чье участие в деятельности сообщества способствовало обогащению творческого опыта, развитию творческих способностей детей дошкольного возраста. Были созданы условия для пространственного и временного взаимодействия детей дошкольного возраста со взрослыми и сверстниками в совместной творческой деятельности, которая организовалась естественным переходом с уровня выполнения деятельности с педагогом к уровню самостоятельной творче-

ской деятельности. Реализуя второе педагогическое условие, мы делали акцент на:

- формирование творческого отношения к окружающему миру и искусству,
- развитие эмоционально-нравственной ориентации на проявление творческого в объектах и явлениях природного и социального характера,
- воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия объектов окружающего мира, произведений искусства,
- умения детей выразить свое отношение (мысли, чувства, настроение) с помощью творческой деятельности. Такой подход к организации образовательного процесса способствовал формированию творческого опыта детей дошкольного возраста.

Воспитатели, используя индивидуальные образовательно-творческие маршруты, проектировали (с учетом творческих способностей и опыта ребенка, через участие детей в проблемных образовательных ситуациях) вариативный результат развития детской творческой деятельности. На основе диагностики были разработаны маршрутные листы на каждого ребенка. В образовательном процессе было выделено время для самостоятельной творческой деятельности детей, созданы условия для индивидуальной и совместной творческой деятельности детей и взрослых.

Полученные результаты опытно-поисковой работы подтвердили правильность выдвинутой гипотезы и позволили сформулировать основные выводы.

1. Педагогическое сопровождение детей дошкольного возраста в творческой деятельности – это педагогический процесс целенаправленного взаимодействия и взаимообогащения смыслом деятельности, опытом между значимым взрослым и ребенком дошкольного возраста, включающий в себя защиту, поддержку педагогом воспитанника, содействие ему и взаимодействие с ним в творческой деятельности, в результате которого у ребенка зарождается новый образ себя и своих возможностей.

2. Творческая деятельность детей дошкольного возраста – это форма активности по созданию личностных материальных или духовных ценностей, в процессе которой происходит творческое переосмысление системы культурных образцов, имеющее главным своим результатом становление творческой личности ребенка дошкольного возраста.

3. Мы предложили методiku педагогического сопровождения детей дошкольного возраста в творческой деятельности, включающую содержание, формы, методы, средства, а также педагогическую диагностику.

4. Нами теоретически обосновано и практически проверено, что педагогическое сопровождение детей дошкольного возраста в творческой деятельности обеспечивается реализацией педагогических условий:

- разновозрастного, мобильного объединения детей и взрослых (педагогов, психологов, родителей, взрослых представителей творческих профессий), обеспечивающего вхождение ребёнка дошкольного возраста в творческую деятельность через подражание и создание благоприятной творческой атмосферы;

- творческого присвоения ребенком дошкольного возраста общечеловеческого творческого опыта и перевода его в личностный опыт через детские виды деятельности (игровую, коммуникативную, познавательно-исследовательскую, конструктивно-модельную, изобразительную, музыкальную, двигательную);

Сравнивая результаты констатирующего этапа с результатами итогового этапа, мы отмечаем во всех опытных группах повышение оптимального и снижение недостаточного уровня.

Следовательно, в ходе опытно-поисковой работы гипотеза подтвердилась, и мы можем утверждать, что поставленные в исследовании задачи выполнены, цель достигнута.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Александрова, Е.А. Образовательное пространство и образовательная среда: сравнительный анализ понятий / Е.А.Александрова, И.Е. Иванцова // Альманах «Продуктивное образование»: Педагогическая деятельность в продуктивном образовании. – М.: Экшэн, 2005. – Вып. 3. – С. 58-66.

Амонашвили, Ш.А. Вера в ребенка рождает гениев / Ш.А. Амонашвили // Мир психологии. – 1996. – № 2. – С. 101-114 .

Андреев, В. И. Эвристика для творческого саморазвития / В. И. Андреев. - Изд. 2-е. - Казань:- Центр инновац. технологий, 2008. - 223 с.

Белкин, А.С. Основы возрастной педагогики: учеб. пособие для высш. учеб. заведений / А.С. Белкин. – М.: Изд. центр «Академия», 2000. – 192 с.

Белькова, А.И. Педагогическая диагностика как инструмент познания и понимания ребенка дошкольного возраста: в 3 ч. / Белькова А.И. – СПб: Издательство РГПУ им. А.И.Герцена, 2008. – Ч. 3. – С. 40-55.

Богоявленская, Д.Б. Психология творчества сегодня / Д.Б. Богоявленская // Вестник РАЕН. – 2005. – Т.5, № 2. – С.97-104.

Богоявленская, Д.Б. Творчество и одаренность / Д.Б. Богоявленская // Наука в школе. – М.: ИТА «АПФИ», 2004. – Т. 2. – С.53-59.

Венгер, Л.А. Путь к развитию творчества / Л.А. Венгер // Дошкольное воспитание. – 2002. – №11. – С.32-38.

Ветлугина, Н.А. Художественный образ и детское творчество / Н.А. Ветлугина // Художественное творчество и ребенок. – М., 1972. – 97 с.

Винникотт, Д.В. Игра и реальность / Д.В. Винникотт. – М.: Институт Общегуманитарных Исследований, 2008. – 240 с.

Выготский, Л.С. Педагогическая психология / под ред. В.В. Давыдова. – М.: Педагогика-Пресс, 1996. – 536 с.

Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: психологический очерк: Книга для учителя / Л.С. Выготский. – 3-е изд. – М.: Про-

свещение, 1991. – 93 с.

Газман, О.С. Неклассическое воспитание. От авторитарной педагогики к педагогике свободы. Серия «Библиотека Федеральной программы развития образования». М.: Издательский дом «Новый учебник», 2003. 320 С.

Гессен, С.И. Основы педагогики. Введение в прикладную философию / отв. ред. и сост. П.В. Алексеев. – М.: Школа-Пресс, 1995. – 448 с.

Гогоберидзе, А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 320 с.

Грязева-Добшинская, В.Г. Социальная психология творчества / В.Г. Грязева-Добшинская. – Челябинск: Изд-во ЮУРГУ, 2008. – 202 с.

Деркунская, В.А. Воспитываем, обучаем, развиваем дошкольников в игре / В.А. Деркунская. – М.: Педагогическое общество России, 2006. – 128 с.

Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. – СПб.: ООО «Издательство «Детство-пресс», 2014. – 280 с.

Дьяченко, О.М. Чего на свете не бывает? / О.М. Дьяченко, Н.Е. Веракса. – М.: Знание, 1994. – 160 с.

Дьяченко, О.М. Специфика умственной одаренности детей дошкольного возраста / О.М. Дьяченко // Основные современные концепции творчества и одаренности. – М.: Молодая гвардия, 1997. – С. 67-77.

Ермолаева-Томина, Л.Б. Психология художественного творчества: учеб. пособие для вузов / Л.Б. Ермолаева-Томина. – М.: Академический проект, 2003. – 304 с.

История дошкольной педагогики в России: Хрестоматия: учеб. пособие для студ. пед. ин-тов / сост. Н.Б. Мчелидзе; под ред. С.Ф. Егорова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1987. – 432 с.

Казакова, Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по специальностям

«Дошкольная педагогика и психология», «Психология и методика дошкольного образования» / Т.Г. Казакова. – М.: Гуман. изд. центр ВЛАДОС, 2006. – 225 с.

Комарова, Т.С. Дети в мире творчества / Т.С. Комарова. – М.: Мнемозина, 1995. – 160 с.

Концепция дошкольного воспитания: сб. действующих нормативно-правовых документов и научно-методических материалов // Дошкольное образование России. – М., 1995. – С. 9-36.

Котова, Е.В. Развитие творческих способностей дошкольников: метод. пособие / Е.В. Котова, С.В. Кузнецова, Т.А. Романова. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128 с.

74. Краснощекова, Н.В. Сюжетно-ролевые игры детей дошкольного возраста / Н.В. Краснощекова. – 4-е изд. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 251 с.

Краткий психологический словарь / Л.А. Карпенко, А.В. Петровский, М.Г. Ярошевский. – Ростов н/Д: Феникс, 1998. – 430 с.

Краткий тест творческого мышления. Фигурная форма. Пособие для школьных психологов. — М.: ИНТОР, 1995, - 48 с.

Крылова, Н.М. Детский сад - Дом радости. Примерная образовательная программа дошкольного образования инновационного, целостного, комплексного, интегративного и компетентностного подхода к образованию, развитию и саморазвитию дошкольника как неповторимой индивидуальности /Н.М. Крылова. — 3-е изд., перераб. и доп. в соответствии ФГОС ДО. — М.: ТЦ Сфера, 2014. - 264 с.

Кудрявцев, В.Т. Феномен детской креативности / В.Т. Кудрявцев // Дошкольное воспитание. – 2006. – № 3. – С. 71-78.

Кули, Ч.Х. Человеческая природа и социальный порядок / Ч.Х. Кули; пер. с англ.; под ред. А.Б. Толстова. – М.: Идея-Пресс, Дом интеллектуальной книги, 2000. – 320 с.

Левин, В.А. Воспитание творчества / В.А. Левин. – Томск: Пеленг, 1992. – 56 с.

Лейтес, С.Л. Ранние проявления одаренности / С.Л. Лейтес // Вопросы психологии. – 2003. – № 4. – С. 13-18.

Лернер, И.Я. Дидактические основы методов обучения / И.Я. Лернер. – М.: Педагогика, 1981. – 186 с.

Липский, И.А. Педагогическое сопровождение развития личности: теоретические основания / И.А. Липский // Теоретико-методологические проблемы современного воспитания: сб. науч. тр. – Волгоград: Перемена, 2004. – С. 280-287.

Лыкова, И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет / И.А. Лыкова. – М., 2006. – 377 с.

Лыкова, И.А. Талантливые дети: индивидуальный подход в художественном развитии (книга для педагогов и родителей) / И.А. Лыкова, А.И. Буренина. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2012. – 144 с.

Лыкова, И.А. Художественный труд в детском саду: учеб.-метод. пособие / И.А. Лыкова. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2010. – 144 с.

Матюшкин, А.М. Загадки одаренности / А.М. Матюшкин // Библиотека журнала Вопросы психологии. – М., 1993. – С. 40-49.

Матюшкин, А.М. Концепция творческой одаренности / А.М. Матюшкин // Вопросы психологии. – 1989. – № 6. – С. 29-33.

Матюшкин, А.М. Одаренность и возраст. Развитие творческого потенциала одаренных детей: учеб. пособие / под ред. А.М. Матюшкина. – М.: Издательство НПО «МОДЭК», 2004. – 192 с.

Мелик-Пашаев, А.А. Возможно ли «творческое задание»? / А.А. Мелик-Пашаев // Искусство в школе. – 2001. – № 3. – С. 3-6.

Мухина, В.С. Творчество – феноменологическая сущность личности / В.С. Мухина // Развитие личности. – 2007. – № 1. – С. 13-24.

На крыльях детства: примерная образовательная программа дошкольного образования / под ред. Н.В. Микляевой. – М.: ИД Карапуз, 2014. – 202 с.

Николаева, Е.И. Психология детского творчества / Е.И. Николаева. – СПб.: Речь, 2006. – 219 с.

Образовательная система «Школа 2100»: сб. программ. Дошкольная подготовка. Начальная школа. Основная и старшая школа / науч. ред. А.А. Леонтьев. – М.: Баланс, 2004. – 528 с.

От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант) / под ред. Н.Е. Веракса, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: МОЗАИК СИНТЕЗ, 2014. – 368 с.

Парамонова, Л.А. Дошкольное и начальное образование за рубежом: История и современность: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Л.А. Парамонова, Е.Ю. Протасова. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 240 с.

Педагогическая поддержка ребенка в образовании: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / под ред. В.А. Сластенина, И.А. Колесниковой. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 288 с.

Погодина, С.В. Творческое развитие дошкольников в теориях и концепциях / С.В. Погодина // Научный поиск. – 2013. – № 4. – С. 83-92.

Поддьяков, Н.Н. Проблемное обучение и творчество дошкольников / Н.Н. Поддьяков. – М.: Центр «Дошкольное детство» им. А.В. Запорожца, 1998. – 29 с.

Пономарев, Я.А. Психология творчества / Я.А. Пономарев. – М.: Наука, 1976. – 302 с.

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» / Министерство образования и науки РФ. – М.: Просвещение, 2013. – 20 с.

Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «Тропинки» / под ред. В.Т. Кудрявцева. – М.: Вентана-Граф, 2014. – 170 с.

Примерная основная образовательная программа дошкольного образования. «Золотой ключик» / под ред. Г.Г. Кравцова. – М.: Левь, 2014. – 168 с.

Примерная основная образовательная программа дошкольного образования. «Миры детства» /Науч. рук: А.Г. Асмолов; под ред. Т.Н. Дороновой.- М.: ФГАУ ФИРО, 2014. - 176 с.

Радуга. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования /С.Г. Якобсон, Т.И. Гризик, Т.Н. Доронова, Е.В. Соловьева, Е.А. Екжанова, науч.рук. Е.В. Соловьева. - М.: Просвещение, 2014. – 232 с.

Роджерс, К.Р. Творчество как усиление себя / К.Р. Роджерс // Вопросы психологии. – 1990. – № 1. – С. 164-168.

Розин, Я.А. К вопросу о природе ценностных явлений / Я.А.Розин // Философские науки. – 1989. – № 6. – С. 164-168.

Рубинштейн, С.Л. Человек и мир / С.Л. Рубинштейн. – М.: Академия, 1997. – 464 с.

Рыбакова, Е.А. Критерии готовности ребенка дошкольного возраста к творческой деятельности / Е.А. Рыбакова // Модернизация системы профессионального образования на основе регулируемого эволюционирования: 198 мат-лы XI Междунар. науч.-практ. конф. (14 ноября 2012 г.). – М.-Челябинск, 2012. – Ч. 2. – С. 231-234.

Рыбакова, Е.А. Моделирование педагогического сопровождения детей дошкольного возраста в творческой деятельности / Е.А. Рыбакова // В мире научных открытий. Социально-гуманитарные науки. – Красноярск: Научно-инновационный центр, 2014. – № 3.1(51). – С. 555-565.

Рыбакова, Е.А. Педагогические условия привлечения детей дошкольного возраста к творческой деятельности / Е.А. Рыбакова // Наука и школа. – 2013. – № 2. – С.144-147.

Рыбакова, Е.А. Педагогическое сопровождение ребенка дошкольного возраста в творческой деятельности / Е.А. Рыбакова // Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки. – 2013. – № 3. – С.74-81.

Савенков, А.И. Исследовательские методы обучения в дошкольном образовании / А.И. Савенков // Дошкольное воспитание. – 2006. – № 4. – С. 10-19.

Савенков, А.И. Психологические основы исследовательского подхода к обучению: учеб. пособие / А.И. Савенков. – М.: Ось-89, 2005. – 479 с.

Суходольский, Г.В. Основы психологической теории деятельности. / Г.В. Суходольский. – М.: Изд-во «ЛКИ», 2008. – 168 с.

Трубайчук, Л.В. Дошкольное детство как развивающий социокультурный феномен: монография / Л.В. Трубайчук. – Челябинск, 2009. – 153 с.

Урунтаева, Г.А. Дошкольная психология: учеб. пособие для учащихся сред. пед. учеб. заведений / Г.А. Урунтаева. – М.: Издательский центр «Академия», 1996. – 336 с.

Успех. Совместная деятельность взрослых и детей: основные формы: пособие для педагогов / О.В. Акулова. А.Г. Гогоберидзе, Т.И. Гризик; науч. рук. А.Г. Асмолов. – М.: Просвещение, 2012. – 205 с.

Фельдштейн, Д.И. Сущностные особенности современного детства и задачи теоретико-методологического обеспечения процесса образования / Д.И. Фельдштейн // Мир психологии. – 2009. – № 1. – С. 212.

Художественное творчество в детском саду: пособие для воспитателя и музыкального руководителя / под ред. Н.А. Ветлугиной. – М.: Просвещение, 1974. – 175 с.

Чиркова, Т.И. Психологическая служба в детском саду: учеб. пособие для психологов и специалистов дошкольного образования / Т.И. Чиркова. – М.: Педагогическое общество России, 1998. – 255 с.

Чумичёва, Р.М. Взаимодействие искусств в формировании личности старшего дошкольника / Р.М. Чумичёва. – Ростов н/Д: РГПУ, 1995. – 272 с.

Чумичёва, Р.М. Ребенок в мире культуры / Р.М. Чумичёва. – Ставрополь: Сервисшкола, 1998. – 558 с.

Шипицына, Л.М. Комплексное сопровождение детей дошкольного возраста / Л.М. Шипицына, А.А. Хилько, Ю.С. Галлямова и др. / под науч. ред. проф. Л.М. Шипицыной. – СПб.: Речь, 2003. – 240 с.

Яфальян, А.Ф. Школа самовыражения: книга для педагогов и родителей по развитию, оздоровлению и взрослению детей / А.Ф. Яфальян. – Ростов

н/Д: Феникс, 2011. – 448 с.