

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Саратовский национальный исследовательский
государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»

Кафедра методологии образования

**«РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ МИРОВОЙ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ»**

АВТОРЕФЕРАТ

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

4 курса 422 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Дошкольное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

ХВАЛОВОЙ СВЕТЛАНЫ ВАСИЛЬЕВНЫ

Научный руководитель
канд. пед. наук, доцент _____

В.С.Логинова

Зав. кафедрой
доктор пед. наук, профессор _____

Е.А. Александрова

Саратов
2016

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность проблемы. Роль креативности в жизни человека невозможно переоценить. Любое творческое занятие – это выход креативности вовне. Благодаря этому человеку понимает смыслы культуры, реализовывает собственный потенциал, самосовершенствуется. В данном процессе крайне важен период детства. Именно в это время ребенок готов и способен развиваться за счет богатых возможностей своей креативности. Детство становится экспериментальной площадкой для развития будущих творческих качеств личности. Сегодня многие педагоги российских детских садов хорошо понимают эту настоятельную необходимость и вводят в свою работу с подопечными элементы национального и мирового искусства.

Таким образом, актуальность исследования заключена в необходимости развития креативного мышления у детей дошкольного возраста средствами мировой культуры.

Степень изученности проблемы. Проблема развития креативного мышления у детей рассмотрена в трудах Л. С. Выготского, А. Н. Леонтьева, Я. А. Пономарева, Б. М. Теплова и др. В зарубежной психологии проблему креативности изучали Е.П. Торренс, Дж.П. Гилфорд, Э. Фромм, С. Медник и другие. В отечественной психологии проблема творчества рассматривалась в работах Б.М. Бехтерева, С.О. Грузенберга, В.В. Савич, Я.А. Пономарева, А.М. Матюшкина, О.К. Тихомирова, Д.Б. Богоявленской, Г.А. Готовой, Б.М. Теплова, С.Л. Рубинштейна и др. Многие психологические принципы развития творчества выдвинули И.Н. Поддьяков, Д.Н. Узнадзе, А.В. Запорожец и А.М. Матюшкин.

Огромную работу как теоретик проделал В.А. Моляко. Он глубоко изучил проблему психологии творчества. Особенно ценна его разработка подхода к изучению одаренности, где он наиболее полно структурировал это психологическое явление. Проблемой развития креативного мышления в дошкольном возрасте занимались такие педагоги как Е.В. Алфеева, Л.А.

Венгер, О.М. Дьяченко, А.М. Михайлова, Г.Г. Кравцов, Е.Е. Кравцова. Условия развития творческого мышления в дошкольной организации исследовали Дж. Смит, К. Роджерс, В.А. Петровский, В.Н. Дружинина.

Тем не менее, до сих пор слабо изучены такие вопросы, как степень влияния средств искусства на развитие креативного мышления и креативных способностей у учащихся.

Новизна представленного исследования заключается в анализе уровня развития креативного мышления у детей дошкольного возраста методом диагностики. На основе средств мировой художественной культуры была предложена коррекционно-развивающая программа.

Практическая значимость работы заключается в возможности использования ее результатов в практике по развитию креативного мышления у детей дошкольного возраста средствами мировой художественной культуры в ДОУ.

Гипотеза исследования: процесс развития креативного мышления у детей дошкольного возраста может быть эффективным, если будет обоснована важность и возможность использования средств мировой художественной культуры в образовательном процессе дошкольного образовательного учреждения. Будут активно применяться специальные занятия с использованием средств мировой художественной культуры.

Программа исследования включала следующие этапы социально-гигиенического исследования: организационный; сбор и обработка материалов; анализ результатов; разработка рекомендаций, внедрение в практику результатов исследования и оценка эффективности.

Объект исследования: образовательный процесс в дошкольной образовательной организации.

Предмет исследования: процесс развития креативного мышления у детей дошкольного возраста средствами мировой художественной культуры.

Цель исследования: обоснование и разработка программы развития креативного мышления у детей дошкольного возраста средствами мировой художественной культуры.

Задачи исследования:

- 1) Рассмотреть характеристики креативного мышления у детей дошкольного возраста;
- 2) Изучить условия развития креативного мышления у детей дошкольного возраста;
- 3) Определить потенциал средств мировой художественной культуры для развития креативного мышления у дошкольников;
- 4) Выявить уровень развития креативного мышления у детей в дошкольном образовательном учреждении;
- 5) Разработать и реализовать программу развития креативного мышления у детей дошкольного возраста средствами мировой художественной культуры.

Теоретико-методологическая база: концептуально исследование ориентировано на труды Алфеева Е. В. «Креативность и личностные особенности детей дошкольного возраста», Бочкарева О. А. «Система работы по художественно-эстетическому воспитанию», Девидчука А. Н. «Развитие у дошкольников конструктивного творчества», Рожиной Л. Н. «Развитие эмоционального мира личности» и др.

Методология и методы исследования. При написании дипломного исследования были применены следующие методы исследования: теоретические – теоретический анализ научной литературы по изучаемой проблеме; эмпирические – педагогическое наблюдение, диагностические методы – опрос, беседа, математическая обработка результатов диагностики, игровые методики, изучение и обобщение педагогического опыта. Также методы – культурно-исторический, сравнительный, контент-анализа, описательный.

Структура дипломного исследования включает в себя введение, две главы, заключение, библиографию и список приложений. Во введении обосновывается выбор темы работы, ее актуальность, научная новизна, определяются объект и предмет научного исследования, формулируются цель и задачи работы, излагаются положения, выносимые на защиту.

СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

В первой главе «Теоретические основы развития креативного мышления у детей дошкольного возраста» представлен обзор базовых понятий: мышление, креативность, креативное мышление дошкольников. Термин мышление был определен как психологический процесс отражения действительности, высшая форма творческой активности человека. Рассмотрены теоретические и практические виды мышления. Выявлено, что с процессами мышления тесно связано воображение, которое именуется психологами как творческая деятельность, основанная на комбинирующей способности мозга. Приведены позиции ряда авторов: С.Л. Рубинштейн, А.В. Петровский, А.Я. Дудецкий, которые выделяют пассивное и активное воображение.

Далее рассмотрено понятие творчества, как процесса деятельности. Выявлено, что творчеством является деятельность, порождающая нечто качественно новое, никогда ранее не существовавшее.

Наряду с творчеством определяется сущность креативности. Креативность определена, как способность сделать, или каким-либо иным образом осуществить нечто новое. Отмечено, что креативность – это способность к творчеству.

Также, в данной главе подробно рассматриваются условия успешного развития креативного мышления у детей дошкольного возраста. Определяются педагогические факторы, влияющие на развитие креативности. Данные условия были подразделены на два вида: ситуативные и личностные.

Выявлено, что развитию креативности препятствуют следующие факторы: избегание риска, стремление к успеху, жесткие стереотипы в мышлении и поведении, неодобрительные оценки воображения, фантазии, исследования, преклонение перед авторитетами.

Далее были рассмотрены принципы построения развивающей среды в дошкольном образовательном учреждении. В «Концепции построения развивающей среды для организации жизни детей и взрослых в системе дошкольного образования», разработанной по специальному заказу Министерства образования и науки Российской Федерации коллективом авторов под руководством В.А. Петровского были выдвинуты основные принципы построения развивающей среды в дошкольных учреждениях: принцип дистанции, принцип активности, принцип стабильности; принцип комплексирования и гибкого зонирования, принцип эмоциогенности среды, принцип открытости, принцип половых и возрастных различий.

Выше описанное построение развивающей среды с учетом индивидуальных принципов дает ребенку чувство психологической защищенности, помогает развитию творческого потенциала личности ребенка.

На основе анализа работ нескольких авторов, в частности Дж. Смита и Л. Кэррола, было выделено шесть основных условий успешного развития креативного мышления детей.

1. Раннее физическое развитие малыша;
2. Создание обстановки, опережающей развитие детей;
3. Условие максимального напряжения сил;
4. Свобода в выборе деятельности;
5. Ненавязчивая, умная, доброжелательная помощь взрослых;
6. Тёплая дружелюбная атмосфера в семье и детском коллективе.

Таким образом, было заключено, что воспитание креативного мышления детей окажется эффективным лишь в том случае, если оно будет

представлять собой целенаправленный процесс, в ходе которого решится ряд частных педагогических задач, направленных на достижение конечной цели. Далее рассмотрена роль мировой художественной культуры как средства развития креативного мышления дошкольников. Было отмечено, что искусство отражает действительность через художественные образы, что помогает ребенку познавать жизнь, формирует его отношение к окружающему. Для грамотного использования мировой художественной культуры в воспитании детей были предложены средств искусства, с помощью которых у детей дошкольного возраста развивается творческое мышление:

1. Художественная литература;
2. Малые жанры фольклора;
3. Живопись.

Поднята проблема отбора книг для чтения дошкольникам. Согласно теориям О. И. Соловьевой, В. М. Федяевской и Н. С. Карпинской было выдвинуто несколько рекомендаций:

1. Идеиная направленность книги;
2. Высокое художественное мастерство, литературная ценность.

Единство содержания произведения и его формы;

3. Доступность литературного произведения, соответствие возрастным и психологическим особенностям детей;

4. Сюжетная занимательность, простота и ясность композиции.

Как следствие, художественная литература способствует возникновению у детей эмоционального отношения к поступкам героев, а затем и окружающих людей, своим собственным поступкам.

Отмечено, что важнейшими средствами мировой художественной культуры, влияющим на развитие креативного мышления у дошкольников являются фольклор и изобразительное искусство. Принимая участие в народных фольклорных праздниках, дети чувствуют себя частью своего

народа, узнают о его обычаях и традициях, учатся бережному, трепетному отношению к природе, родному краю, своим предкам, истории народа.

Практика показала: от отбора произведений зависит успех воспитания детей, формирования у них креативного мышления. То, о чем расскажет художник на полотне, то откроется перед взором ребенка. Это способствует формированию эстетического вкуса, устойчивого интереса к живописи как источнику познания мира. Таким образом, правильный отбор произведений живописи является одним из условий творческого воспитания дошкольников. Кроме того, через восприятие живописи происходит гуманизация личности ребенка.

Таким образом, было выявлено, что от общения с изобразительным искусством дети получают радость узнавания окружающего мира. Воспринимая произведения искусства, ребенок становится пытливым, наблюдательным, эмоционально отзывчивым.

Во второй главе «Опытно-экспериментальная работа по развитию креативного мышления у детей дошкольного возраста средствами мировой художественной культуры» проводится опытно-экспериментальная работа по развитию креативного мышления у детей дошкольного возраста. Исследования проводились на базе СП МАОУ ЗСОШ № 2 п. Тоцкое-2 Оренбургской области. Программа включала в себя несколько этапов: констатирующий, формирующий и контрольный. В исследовании приняли участие 12 детей в возрасте 5-7 лет.

Для выявления образной креативности у детей был использован тест Е. П. Торренса, позволяющий измерить все основные характеристики креативного мышления и оценить творческий потенциал личности. Процедура тестирования проходила в игровой, творческой атмосфере. Было предложено 3 субтеста: «Создание рисунка», «Незаконченные фигуры» и «Повторяющиеся линии».

Обработка результатов проводилась по пяти показателям: беглость, оригинальность, разработанность, абстрактность названий, сопротивление

замыканию. По результатам проведения теста на каждого из детей была составлена таблица. Таким образом, проведенный констатирующий эксперимент показал, что структура образной креативности неоднородна: у 3 человек (25 %) она развита выше нормы, у 6 детей (50 %) детей показали средний уровень, и у 3 человек (25 %) уровень образной креативности ниже нормы.

Полученные результаты свидетельствуют о том, что меньшинство детей обладают высоким уровнем креативного мышления. Основная часть находится на среднем уровне креативного мышления или имеют уровень образной креативности ниже нормы.

Такой результат определил необходимость проведения развивающих мероприятий, направленных на повышение уровня креативного мышления дошкольников.

Была предложена коррекционно-развивающая программа развития креативного мышления у детей дошкольного возраста средствами мировой художественной культуры. Для того чтобы определить, влияет ли изучение основных видов искусств на развитие креативности, был проведен второй формирующий этап опытно-экспериментальной работы.

Используя материал по общеобразовательной программе дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой и М. А. Васильевой была составлена рабочая программа, в которой основной упор делался на приобщение детей к среде мировой художественной культуры и развитие креативности.

Во время формирующего эксперимента в соответствии с программой была проведена серия занятий, направленных на повышение развития уровня креативного мышления (16 занятий), которые проводились с сентября 2015 по декабрь 2015 года 4 раза в месяц. Каждое занятие придерживается определенной структуры: вводная часть, основная часть, заключительная часть. При проведении занятий были использованы следующие методики: 1. Занятие в гостях у книжной полки «Сочиняем

сказки»; 2. Занятие «Пословицы о дружбе Я. Аким «Друг»; 3. Занятие «Рассказы М.Пришвина».

После проведения занятий в рамках программы по развитию у дошкольников креативного мышления средствами мировой художественной культуры была проведена повторная диагностика уровня развития «образной креативности» у дошкольников.

Был приведен анализ результатов реализации программы. Проведенный контрольный эксперимент показал, что уровень образной креативности вырос: 60 % детей (7 человек) показали высокий уровень образной креативности, 30 % (4 человека) – показали средний уровень образной креативности, и 10 % имеют уровень по показателю образной креативности ниже нормы.

Таким образом, было выявлено, что программа развития креативного мышления средствами мировой художественной культуры у детей дошкольного возраста оказалась очень эффективной, т.к. уровень креативного мышления значительно повысился.

Это говорит о том, что после проведения программы развития креативных способностей средствами мировой художественной культуры детей с высоким и средним уровнем креативного мышления стало абсолютное большинство – 90%.

В заключение работы подведены основные итоги исследования, расставлены акценты на наиболее важных и перспективных направлениях формирования культуры отношения детей дошкольного возраста к людям ближайшего национального окружения, намечаются пути дальнейшего изучения проблемы.

ВЫВОДЫ

В ходе проведенного исследования, посвященного развитию креативного мышления у детей дошкольного возраста средствами мировой культуры, был предложен ряд теоретических выводов:

1. На основе изучения психолого-педагогической литературы раскрыты теоретические аспекты проблемы развития креативного мышления у детей дошкольного возраста. Была выявлена сущность креативного мышления, раскрыты основные аспекты этого понятия и изучены подходы разных исследователей к данной проблеме. Таким образом, опираясь на мнение автора Николаевой Е. И., было сформулировано определение понятия креативное мышление. Креативное мышление – процесс, способный порождать необычные идеи, отклоняться от традиционных схем мышления, быстро решать проблемные ситуации.

2. Нам удалось определить основные условия успешного развития креативного мышления у детей дошкольного возраста. Таковыми являются: раннее физическое развитие малыша; создание обстановки, опережающей развитие детей; максимальное напряжения сил; предоставление ребенку большой свободы в выборе деятельности; тёплая дружелюбная атмосфера в семье и детском коллективе.

3. Было проведено исследование развития креативного мышления у детей дошкольного возраста. Для выявления образной креативности у детей был использован тест Е. П. Торренса. Проведенный констатирующий эксперимент показал, что структура образной креативности неоднородна: у 25 % детей она развита выше нормы, 50 % детей показали средний уровень, у 25 % детей уровень образной креативности ниже нормы. Такой результат определил необходимость проведения развивающих мероприятий, направленных на повышение уровня креативного мышления дошкольников.

4. Повторное исследование показало, что программа развития креативного мышления средствами мировой художественной культуры у детей дошкольного возраста оказалась очень эффективной, т.к. уровень креативного мышления значительно повысился. Как следствие, после реализации программы развития креативного мышления средствами мировой художественной культуры, детей с высоким и очень высоким уровнем креативного мышления стало абсолютное большинство – 90%.

Таким образом, в гипотезе нашего исследования утверждается, что уровень развития креативного мышления у детей дошкольного возраста можно повысить путём проведения специальных занятий с использованием средств мировой художественной культуры. Гипотеза исследования доказана.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Агафонова А.С. Практикум по общей педагогике: Учеб.пособие. – СПб. : Питер, 2013.

Алфеева Е.В. Креативность и личностные особенности детей дошкольного возраста (4-7 лет): Дис. канд. псих. наук. – М, 2010.

Болотина Л.Р. Дошкольная педагогика. Учебное пособие / Л.Р. Болотина, Т. С. Комарова, С. П. Баранова. Академический проект. – М, 2009.

Бочкарева О.А. Система работы по художественно-эстетическому воспитанию. Подготовительная группа.– М. : Корифей, 2011.

Бочкарева С. В. ДОУ. Художественная литература. Нестандартные занятия. Старшая группа. –М. : Корифей, 2012.

Ванслов В. В. Что такое искусство?. – М, 2008.

Веккер Л.М. Восприятие и основы его моделирования. – ЛГУ, 2009.

Ветлугина Н. А. Эстетическое воспитание в детском саду. – М, 2010.

Воспитание и обучение детей в детском саду / Под ред. А. В. Запорожца, Т.А. Марковой. – М, 2011.

Горбатова С. В. Интегрированные занятия в старшей группе «Природа и живопись. Пейзаж в творчестве русских художников. Зимние пейзажи», 2010.

Григорьева Г. Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. – М, 2011.

Давидчук А. Н. Развитие у дошкольников конструктивного творчества. – М, 2012.

Дошкольная педагогика: Учеб. пособие для учащихся пед. училищ / В. И. Ядэшко, Ф. А. Сохин, Т. А. Ильина и др.; Под ред. В. И. Ядэшко, Ф. А. Сохина. – М, 2013.

Дружинина В. Н. Психология. Учебник для гуманитарных ВУЗов.: концепция креативности Дж. Гилфорда и Э. П. Торренса. – СПб, 2011.

Дьяченко О.М. Пути активизации воображения дошкольников // Вопросы психологии. - 2009. - № 1.

Елжова Н. В. Система контроля и методическая работа в дошкольном образовательном учреждении. – Ростов на/Д. : Феникс, 2010.

Елжова Н. В. Формы работы в дошкольном образовательном учреждении. – Ростов на/Д. : Феникс, 2010.

Зубарева О.А. Дети и изобразительное искусство. – М, 2011.

Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. 4-е изд. – М, 2011.

Казакова Р. Г. Искусство, которое мы называем изобразительным // Дошкольное воспитание - 2009. - №10.

Калашникова С.А. Таинство Восхождения, учебник нравственно-этического воспитания. – Амрита-Русь, 2013.

Козлова С. А., Куликова Т. А. Дошкольная педагогика. – М, 2014.

Коллективное творчество дошкольников: Конспекты занятий/ под ред. А.А. Грибовской. – М.: ТЦ Сфера, 2013.

Копцева Т.А. Природа и художник. – М, 2011.

Краевский В.В. Методология педагогики: новый этап: Учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / В.В. Краевский, Е.В. Бережнова. – М. : Академия, 2009.

Лейбсон В.И. Чему учат стихи. – М, 2014.

Лихачев Д.Б. Теория эстетического воспитания школьников. – М, 2012.

Лук А. Н. Мышление и творчество. – СПб, 2010.

Львов М. Р. Опыт творческой характеристики. – Питер, 2009.

Маслова Р.Ю. Мы входим в мир прекрасного. – СПб. : СпецЛит, 2010.

Медорезова О.В. Конспекты занятий в подготовительной группе детского сада. – Воронеж, 2006.

Микляева Н. В. Теория воспитания дошкольников. – М.: Академия, 2010.

Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. – М, 2009.

Николаева Е. И. Психология детского творчества. – Питер, 2009.

Одаренный ребенок / Под ред. О. М. Дьяченко. – М, 2012.

Парамонова Л. А. Детское творческое конструирование. – М, 2009.

Парамонова Л. А. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию. – М, 2013.

Педагогика раннего возраста / Под ред. Г. Г. Григорьевой, Н. И. Котовой, Д. В. Сергеевой. – М, 2011.

Педагогика: учеб. пособие для вузов / В.И. Сластенин, В.А. Исаев, А.И. Мищенко - 4-е издание. – М. : Школьная Пресса, 2014.

Педагогическая энциклопедия / Под ред. А. Г. Калашникова. – М, 2012.

Педагогический словарь / Под ред. И. А. Каирова, Н. К. Гончарова и др. – М, 2010.

Педагогический энциклопедический словарь / Под ред. Б. М. Бим-Бад. – М, 2012.

Петровский В. А и др. Построение развивающей среды в дошкольном учреждении. – М, 2013. ,

Пидкасистый П. И. Педагогика. – М, 2011.

Поддьяков Н. Н. Творчество и саморазвитие детей дошкольного возраста.– Волгоград, 2014.

Подласый И. П. Педагогика. Новый курс: Учебник для студентов пед.вузов: В 2 кн. – М, 2009.

Подласый И.П. Педагогика: 100 вопросов - 100 ответов: Учеб.пособие для студ.вузов. – М. : ВЛАДОС-Пресс, 2004.

- Развитие мышления и умственное воспитание дошкольников / Под ред. Н.Н. Поддьякова, А. Ф. Говорковой. – М, 2011.
- Раппопорт С.Х. Искусство и эмоции. 2-е изд. – М. : Музыка, 2011.
- Рожина Л. Н. Развитие эмоционального мира личности. – Высшая школа, 2013
- Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. – М, 2011.
- Рябчикова Г. И. Занятия по развитию творческих, познавательных и математических способностей. – М, 2010.
- Самоходкина Л. Г. Интегрированные занятия в старшей группе «Многогранный мир живописи», 2008.
- Сластенин В.А. и др. Педагогика: Учеб пособие для студ.пед.вузов. – М. : Академия, 2012.
- Сластенин В.А. и др. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов / Под ред. В.А. Сластенина. – М. :Академия, 2012.
- Смирнова М.Г. Изобразительная деятельность старших дошкольников: рекомендации, занятия, дидактические игры – Волгоград. : Учитель, 2009.
- Стасевич В.К. Пейзаж. Картина и действительность. – М, 2011.
- Столович Л. Н. Красота. Добро. Истина. – Республика, 2014.
- Теплов Б.М. Психология индивидуальных различий / Избр. труды в 2 т. – М, 2009.
- Чумичева Р.М. Дошкольникам о живописи. – М, 2012.
- Эмоциональное развитие дошкольника / Под. ред. А.С. Кошелевой. – М, 2010.