

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Саратовский национальный исследовательский  
государственный университет имени Н. Г. Чернышевского»

Кафедра технологического образования

**Формирование творческой деятельности  
у будущих специалистов в условиях СПО**

**АВТОРЕФЕРАТ**

**БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА**

4 курса 401 группы  
направления 44.03.01 «Педагогическое образование»  
профиля «Технология» (на базе СПО)  
факультета психолого-педагогического и специального образования

**ВАРТАНЯН ИРИНЫ МИХАЙЛОВНЫ**

Научный руководитель:  
канд. пед. наук, профессор \_\_\_\_\_ В. Н. Саяпин

Заведующий кафедрой:  
канд. пед. наук, профессор \_\_\_\_\_ В. Н. Саяпин

Саратов  
2016

## Введение

Изучение процесса становления творческой личности имеет научную и практическую актуальность в силу того, что творческая индивидуальность каждого человека, реализуемая им в личной, профессиональной и общественной сферах, является основным ресурсом развития открытого общества.

Решение задачи становления творческой личности во многом зависит от учебного заведения, от того, насколько организация образовательного процесса способствует творческому развитию обучающихся. Творческий потенциал «запускает» механизм саморазвития творческой личности. Но самореализация в образовательном процессе всегда несет в себе противоречия между необходимостью передачи молодому поколению все возрастающего запаса социально-значимого знания, умения и владения и соответствием его индивидуальному потенциалу каждого обучающегося; между массовостью обучения и индивидуальным стилем будущего специалиста; между усвоением знаний и способов действий и готовностью к творчеству.

Опыт творческой деятельности, рассматриваемый в качестве составляющего элемента содержания образования, требует поиска адекватных путей его формирования. Трудности, связанные с достижением цели воспитания творчества в учебном процессе, обусловлены тем, что, несмотря на многочисленные исследования, посвященные различным сторонам творчества, в настоящее время творчество как понятие сохраняет в себе некую неопределенность. Это накладывает отпечаток на решение проблемы становления творческой личности в жизни вообще и в процессе образования в частности.

Проблема творчества традиционно поднимается в философии, психологии, педагогике. Исследование проблемы творчества в философии и психологии велось то с позиции бессознательного, интуитивного, «высшего деятеля», то сводилось только к сознательному, к активности личности, к получению нового результата. Все это не позволяло выработать критерий сочетания в творчестве логического и образного, сознательного и бессознательного.

В современной научной литературе недостаточно исследована заявленная тема, а также способы ее разрешения. Появление новых технологий обу-

чения и воспитания усиливает актуальность нашего исследования: определение дидактических условий, соблюдение которых позволяет развивать творческий потенциал будущих специалистов в учебном процессе.

**Объект исследования:** учебно-воспитательный процесс в условиях СПО.

**Предмет исследования:** формирование творческой деятельности у будущих специалистов в условиях СПО.

**Цель исследования:** обосновать и экспериментально проверить формирование творческой деятельности у будущих специалистов в условиях СПО.

**Гипотеза исследования:** результат формирования творческой деятельности у будущих специалистов в условиях СПО будет эффективным, если:

- творческую деятельность рассматривать как личностную характеристику обучаемого, в которой проявляется его мотивация профессионального выбора, направленность на творчество, наличие творческих способностей и профессионально значимых знаний, умений и владений;

- процесс формирования профессионально-значимых знаний, умений и развитие творческой деятельности у будущих специалистов будет переведен на технологический уровень, предусматривающий совокупность действий по решению творческих задач;

- учебно-воспитательный процесс СПО имеет личностно-ориентированную направленность, а взаимодействие преподавателей и студентов толерантно, гуманно и демократично.

Проблема, цель, объект, предмет и выдвинутая гипотеза исследования определила следующие его **задачи:**

1. Проанализировать сущность и особенности формирования творческой деятельности у будущих специалистов в условиях СПО;

2. Выявить педагогические условия формирования творческой деятельности у будущих специалистов в условиях СПО;

3. Провести экспериментальную проверку эффективности педагогических условий формирования творческой деятельности у будущих специалистов в условиях СПО.

**Методологическую основу** исследования составили:

- психолого-педагогическая теория системного подхода к изучаемым явлениям;

- учение о диалектике превращения научного знания в фактор преобразования действительности;

- теории профессионального образования, а также важнейшие положения о творческой природе человека, социальной детерминации формирования его личности (С.Л. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев, К.Д. Ушинский и др.); концептуальные основы непрерывного профессионального образования; структуры и функции профессиональной деятельности занимались такие исследователи: Н.В. Кузьмина, Ю.Н. Кулюткин, В.А. Сластенин и др.

Для реализации поставленных задач использовались следующие **методы исследования**:

- теоретические:

- обобщение и анализ психолого-педагогической, методической и специальной литературы;

- анализ учебных программ и пособий по занятиям производственного обучения в соответствии с проблемой исследования;

- анализ производственной практики будущих специалистов, в том числе и собственного опыта работы;

- эмпирические методы:

- беседа со студентами; изучение и обобщение передового педагогического опыта; целенаправленное педагогическое наблюдение;

- анкетирование студентов; практическая апробация методики использования нестандартных занятий с целью формирования творческой деятельности; педагогический эксперимент, обработка результатов, их анализ и теоретическое обобщение;

- статистические методы обработки результатов исследования.

**Основные этапы и экспериментальная база исследования:** Работа проведена в со студентами 1-3 курсов в р/п Новоузенск Новоузенского агропро-

мышленного техникума Саратовской области. Эксперимент осуществлялся с 2013 года по 2015 год.

**Теоретическая значимость исследования** заключается в том, что:

- уточнена содержание понятий «формирование будущих специалистов», «творческая деятельность», как взаимообусловленных и взаимодополняющих научных категорий, рассматриваемых по отношению к профессиональной деятельности;

- обоснованы научные принципы реализации процесса содержания профессиональных образовательных программ, повышающих образовательный уровень будущих специалистов.

**Практическая значимость исследования** определяется тем, что:

- разработанная в ходе исследования обучающая и диагностическая программа методик формирования творческой деятельности будущих специалистов, результаты, полученные в ходе организации опытно-поисковой работы, а также представленные по результатам проведенного исследования выводы и предложения могут быть использованы для совершенствования существующей системы повышения профессии других специалистов.

**Структура исследования:** выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и приложения.

В первой главе психолого-педагогические аспекты формирования творческой деятельности у будущих специалистов в условиях СПО рассматривается сущность и особенности формирования творческой деятельности у будущих специалистов в условиях СПО.

Последнее время характеризуется значительным ростом внимания к проблеме развития творческих возможностей и творческой активности обучающихся, в процессе профессионального обучения в средних образовательных учебных заведениях.

Анализ психолого-педагогической и философской литературы показывает, что интерес к данной проблематике не ослабевает на протяжении мно-

гих столетий.

Творчество - одна из важнейших тем философии, поэтому в разработке понятия «творчество» участвовали многие выдающиеся философы.

Понятие «творчество» охватывает все виды творческой деятельности, художественное творчество, музыкальное, научное, техническое и многие другие его виды.

Психологическая точка зрения на процесс творчества существенно отличается от философских воззрений. Творчество выделяется как деятельность, процесс создания новых ценностей и предполагает наличие способностей, знаний, умений. Важную роль в процессе творчества играет воображение человека. Творчество не сводится к одному аспекту, выделяют несколько стадий процесса. Творчество обусловлено сферой реализации, в частности оно имеет свои особенности в обучении.

В ходе нашей работы был проведен анализ понятийной системы категории «творчество», рассмотрели творческую деятельность и ее виды, а также формы, методы, условия формирования творческой деятельности.

Рассмотрели проблемное обучение и проблемные ситуации как стимуляцию творческого развития, и исследовательскую деятельность, как способ решения проблемных ситуаций и метод формирования творческих способностей.

Психолого-педагогический мониторинг показал, что для более эффективного, а, следовательно, творческого учебного процесса необходимо использовать практические методы обучения.

В рамках нашего исследования наиболее целесообразным практическим методом обучения является применение эвристического метода-метода фокальных объектов, как средства повышения креативности будущих специалистов и развития творческих способностей. Так как, по нашему мнению, метод фокальных объектов выступает как элемент творческого самовыражения, средство развития профессионального творческого мышления.

Во второй главе практической части был проведен эксперимент. В ходе экспериментальной проверки в эффективности организации процесса форми-

рования творческой деятельности у будущих специалистов в условиях СУЗа нами было проведено экспериментальное исследование, которое состояло из:

- констатирующего этапа (первый год обучения 2013);
- формирующего этапа (второй и третий год обучения 2014-2015).

В результате нашей исследовательской работы было проведено: тестирование на разных этапах эксперимента. Это были тесты на выявление творческого потенциала и дивергентного мышления после которых, был проведен цикл нетрадиционных занятий для формирования творческой деятельности будущих специалистов. К ним можно отнести занятия с применением проектного метода обучения, занятия мастер - класса, занятия с применением метода фокальных объектов. По итогам констатирующего и формирующего этапов эксперимента проведен анализ результатов эффективности данных методов, который показал необходимость проведения данных мероприятий для повышения уровня дивергентного мышления студентов, что проводит нас к цели формирования творческой деятельности у будущих специалистов в условиях СУЗа.

### **Заключение**

В данной выпускной квалификационной работе рассматривалась проблема формирования творческой деятельности будущих специалистов в условиях среднего профессионального образования. Исследования развития творческих способностей, формирования творческой деятельности обучающихся привлекает многих ученых.

Под творческой деятельностью ученые понимают процесс создания новых ценностей, который предполагает наличие способностей, знаний, умений и владение. С вопросом о критериях творческой деятельности связано понятие природы творчества.

Творчество - высшая форма деятельности личности, требующая длительной подготовки, эрудиции и интеллектуальных, творческих способностей. Под творческими способностями ученые понимают способность построения своего образа мира, своего мироощущения (в слове, в изображении,

в музыке, в действии) и самого себя в этом мире.

Творчество (или креативность) - это способность удивляться и познавать, умение находить решение в нестандартных ситуациях, это нацеленность на открытие нового и способность к глубокому осознанию своего опыта.

Перед началом исследования нами была выдвинута гипотеза, что при условии создания мотивации, благоприятных условий для развития творческих способностей студентов. Если также формировать устойчивый интерес к творческой деятельности, ориентированный на познание, а также создание, преобразовательной деятельности, использования в новом качестве объектов, ситуаций, явлений на занятиях, применения новых форм и методов работы, со временем у студентов будет наблюдаться динамика роста показателей творческих способностей, будет происходить формирование творческой деятельности.

Для проверки выдвинутой гипотезы нами был проведен эксперимент, который включал изучение научной психолого-педагогической специальной литературы по данному вопросу, а также экспериментальное изучение формирования творческой деятельности у будущих специалистов в условиях СУЗа.

Проанализировав изученную литературу, мы пришли к выводу, что данный вопрос в настоящее время актуален, так как современные социально-экономические условия в нашей стране диктуют необходимость развивать в наших студентах качества творческого делового человека, формировать людей активных, предприимчивых, готовых к принятию неординарных самостоятельных решений.

Исходя из этого, нами был произведен эксперимент, в ходе которого были проанализированы:

- творческий потенциал студентов;
- дивергентное мышление студентов.

В ходе анализа результатов эксперимента мы пришли к подтверждению выдвинутой нами гипотезы. С применением новых нестандартных форм и методов обучения наблюдается динамика роста показателей креативности, ди-

вергентного мышления студентов, это свидетельствует о развитии у них творческих способностей, что в совокупности способствует формированию творческой деятельности у обучающихся на занятиях по производственному обучению.

Результаты, полученные в ходе исследования, могут быть использованы на занятиях производственного обучения для формирования творческих способностей, дивергентного мышления у студентов.

В ходе экспериментального обучения есть возможность для развития и формирования творческой деятельности, будущих специалистов, что будет способствовать:

- повышению интереса обучающихся к процессу познания;
- самосовершенствованию и самореализации будущих специалистов в творческой деятельности.

Таким образом, был проведен анализ применения на занятиях методов активного обучения, теоретически обосновано и изучено их влияние на развитие творческого потенциала студентов, что приводит к формированию творческой деятельности будущих специалистов в области профессиональной деятельности.

В заключении отметим, что проведенная работа позволила выявить комплекс психолого-педагогических и методологических условий (выявление уровня дивергентного мышления, анкетирование, тестирование, повышение дивергентного мышления с помощью нетрадиционных занятий) выполнение которых обеспечивает повышение эффективности творческого развития студентов.

Творческий человек, как правило, более успешен во всем - от простого общения до профессиональной деятельности. Творческие способности помогают человеку находить оригинальные решения сложных проблем. Именно поэтому необходимо стимулировать мотивацию студентов к творчеству, создавать условия для развития их творческих способностей и формировать в процессе обучения творческую деятельность.

#### **Список использованной литературы**

1. *Альтшуллер, Г.С.* Как стать гением: Жизненная стратегия творческой личности/Альтшуллер, Г.С., Верткин И.М.-Ростов: н/Д: Феникс, 2013.
2. *Алексеев, Н.Г.* О психологических методах изучения творчества/*Алексеев, Н.Г., Юдин Э.Г.* - М., 2011.
3. *Андреев, В. И.* Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности: Основы педагогики творчества. – Казань: Казан, ун-т, 2010..
4. *Андреев, В.И.* Принцип гарантированного обучения, воспитания и развития студента как творческой личности: - М., 2011. - 269с.
5. *Брушлинский, Л.В.* Психология мышления и проблемное обучение. - М.: ТЦ Сфера, 2013.-.152с.
6. *Богоявленская, Д. Б.* Психология творческих способностей. - М.: Академия, 2012. -320 с.
7. *Гальперин, П.Я.* Психолого-педагогические проблемы профессионального обучения. - М: изд-во МГУ, 2012. - 208с.
8. *Гатанов, Ю.Б.* Курс развития творческого мышления (по методике Дж. Гилфорда и Дж. Рензулли):.– СПб.: Питер, 2009. - 84 с.
9. *Горшкова, В.В.* Творчество в педагогическом процессе как показатель выхода личности на позиции субъекта: Мн.: Новые знания, 2014. - 269с.
10. *Грузенберг, С.О.* Психология творчества. - М.: Панорама, 2010.
11. *Гузеева, Н.Ю.* Формирование профессионально-значимых ориентацией будущего учителя в условиях пед. колледжа. Оренбург, 2011.- 19с.
12. *Гулыга, А.В.* «Кант.»- М.: 2011.-112с.
13. *Гурова, Л.Л.* Свобода интеллектуального выбора – когнитивная основа творческого развития личности. - М.:2011. - 276с.
14. *Давыдов, В.В.* Проблемы развивающего обучения: Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. – М.: Педагогика, 2013.- 239 с.
15. *Де Боно, Э.* Рождение новой идеи. О нешаблонном мышлении: Пер. с англ. - М.: «Интелвак», 2010. - 143с.
16. *Иванов, Г.И.* Формулы творчества или как научиться изобретать. Москва «Просвещение» 2010.-231с.
17. *Ильясов, ИИ* «Система эвристических приемов в решении задач» М.: 2011-209с.
18. *Загвязинский, В.И* Педагогическое творчество учителя. - М.: Педагогика, 2011. - 160с.
1. *Занковский, А.И* Формирование творческих способностей: сущность, условия, эффективность // Сб. науч. тр. Свердловск: СИПИ,2011.- 184с.
2. *Зорин, С.С.* Творческие педагогические способности студентов педвузов и индивидуальный творческий стиль деятельности учителя /Прикладная психология. -2014.-№3. -С.69-74.
21. *Качан, В.Я.* Сущность творчества и формирование творческих способностей личности: - СПб.: 2012. - 269с.
22. *Климова, Т.Е.* Подготовка будущего учителя к профессиональной самообразовательной деятельности: Челябинск, 2013. - 22с.
23. *Кулюшкин, Ю. Н.* Эвристические методы в структуре решений. - М.:

«Альфа-книга», 2014. -325с.

24. *Лук, Л.И* «Мышление и творчество» М.- Педагогика, 2011.-258с.

25. *Моляко, В.А.* Психология творческой деятельности. М. Высшая школа, 2012.-431с.

26. *Маслоу, А.Г.* Психология бытия. Пер с англ. М.:Рефл-бук, 2013.

27. *Мелхорн, К.Г.* Творческое мышление и творческая деятельность студента//Совр. Высш. Школа. 2010-№3. с28-33.

28. *Никитина, Г.В.* Формирование творческих умений в процессе профессионального обучения. - СПб: изд-во С.-Петерб. гос. ун-та, 2011.-168с.

29. *Оконь, В.* Метод дидактического эксперимента Введение в общую дидактику. - М.: 2012. - 275с.

30. *Петровский, А.В.* Психология развивающейся личности. М.: 2014.

31. *Подласый, И.П.* Педагогика. Общие основы. Процесс обучения. М.: 2014-304с.

32. *Пономарев, Я.А.* Психология творения. Москва.: МПСИД, 2011.

33. *Пономарев, Я. А.* Психология творчества и педагогика. М.: Педагогика, 2012. -279с.

34. *Посталюк, Н.Ю.* Дидактическая система развития творческого стиля деятельности студентов. Дисс. д-ра. пед. наук. - Казань, 2011. - 362с.

35. *Поташник, М. М.* Педагогическое творчество: проблемы развития и опыт. - Киев.: Рад. Шк., 2013. - 191с.

36. *Рындак, В.Г.* Личность, творчество, развитие. - М.: 2011.-346с.

37. *Савотина, Н.А.* Проблемы формирования будущего специалиста // Педагогика № 1, 2010.

38. *Селевко, Г. К.* Современные образовательные технологии - М.: 2013.- 208с.

39. *Семенов, КН.* Гальперина и проблема рефлексивности творческого мышления//Вестник Московского Университета.. Психология. - 2013. - №4.

40. *Семенов, Ю.Н.* Философия истории //Современные тетради, 2013.

41. *Симонов, П.В.* Мозг и творчество. // Вопросы философии № 11, 2012.

42. *Толстых, А.В.* Психология подростков.-М: - 2011. - 117с.

43. *Торшина, К.А.* Современные исследования проблемы креативности в психологии. Вопросы психологии. 2013. - №4. - с. 123-135.

44. *Трубина, Л.Н.* Формирование индивидуально-творческих умений в профессионально-педагогической подготовке будущих учителей технологии - Челябинск, 2014. - 18с.

45. *Гераимчук, И.М.* Философия творчества: Монография /М.: Из-во ЭКМО, 2011. - 120с.

46. *Хуторский, А.В.* Дидактическая эвристика. Теория и технология креативного обучения. - М.: Изд-во МГУ, 2013. -416с

47. *Хьелл,Л.* Теории личности. - СПб.: Питер, 2013.-311с.

48. *Эберг, К.* Цель творчества. - М: изд-во МГУ, 2012. - 286с.

49. *Яковлева, Е.Л.* Психология развития творческого потенциала личности. М.: Флинта, 2013.-224с.

50. *Ярошевский, М.Г.* Проблемы научного творчества в современной психологии, М.: Наука, 2011.-387с.

51. *Яценко, Л. В.* Философские основания теории творчества и эвристики // Современные проблемы теории творчества: Сб. науч. ст./Под ред. Г.Я. Буша. - М.: НПО "Поиск", 2012. - С.27-41.