

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Саратовский национальный исследовательский  
государственный университет имени Н. Г. Чернышевского»

Кафедра технологического образования

**Формирование художественной деятельности  
у детей дошкольного возраста**

**АВТОРЕФЕРАТ**

**БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА**

4 курса 401 группы  
направления 44.03.01 «Педагогическое образование»  
профиля «Технология» (на базе СПО)  
факультета психолого-педагогического и специального образования

**ИБРАГИМОВОЙ ТАТЬЯНЫ СЕРГЕЕВНЫ**

Научный руководитель:  
доктор филос. наук, профессор \_\_\_\_\_ О. А. Рагимова

Заведующий кафедрой:  
канд. пед. наук, профессор \_\_\_\_\_ В. Н. Сяпин

Саратов

2016

## Введение

В формировании личности ребенка дошкольного возраста не-оценимое значение имеют разнообразные виды художественно-творческой деятельности, в том числе и изобразительное искусство. Такие занятия дарят детям дошкольного возраста радость познания, творчества. Испытав это чувство однажды, малыш будет стремиться в своих рисунках выразить то, что узнал, увидел, пережил.

Изобразительное искусство ребенка, которым он начинает только овладевать, нуждается в квалифицированном руководстве со стороны воспитателя. Чтобы развить у ребенка дошкольного возраста творческие способности, заложенные природой, педагог-воспитатель должен сам разбираться в изобразительном искусстве, в детском творчестве, владеть необходимыми способами художественной деятельности.

Художественная деятельность у детей дошкольного возраста может нормально развиваться только тогда, когда осуществляется организация целенаправленного руководства со стороны педагога-воспитателя. Такое руководство возможно, когда воспитатель знает, чему, где и как учить детей и сам владеет изобразительными навыками и практическими умениями и владениями.

Изобразительное искусство как вид художественной деятельности должно носить эмоциональный, творческий характер, а педагог-воспитатель должен создать для этого все условия: прежде всего обеспечить эмоционально-образное восприятие действительности, формировать эстетические чувства и представления, развивать образное мышление и воображение, учить детей дошкольного возраста способам создания изображений, средствами их выразительного решения, поэтому в данное время это является актуальным.

Процесс обучения детей дошкольного возраста должен быть в первую очередь направлен на развитие художественной деятельности, а также на творческое отражение впечатлений от окружающей жизни, произведений искусства.

Детям не безразлично, как относятся к результату их творческой деятельности родители, воспитатели, сверстники. Они стараются вызвать интерес окружающих к своим рисункам, стремятся показать свою работу близким.

Под руководством воспитателя художественная деятельность дошкольника приобретает еще одну особенность: овладев самыми элементарными изобразительными умениями, он выражает желание выполнить рисунок, сделать что-то полезное другим, например, портрет мамы на день матери или еще что-то. Учитывая эту особенность, педагог-воспитатель сможет более эффективно с учетом интересов воспитанников подбирать такие задания, которые будут вызывать положительный эмоциональный отклик у каждого, способствовать развитию общественного характера деятельности.

Одно из главных условий успеха в обучении детей дошкольного возраста изобразительному искусству и развитию их художественной деятельности - индивидуальный подход к каждому ребенку. Чтобы осуществить такой подход, надо внимательно наблюдать за детьми в процессе их деятельности, отмечая, что характерно для каждого.

Только при этом условии художественная деятельность имеет неопределимое значение для всестороннего развития дошкольников. Художественная деятельность включается в педагогический процесс с первой младшей группы. Основная задача состоит в том, чтобы сформировать у детей интерес к художественно-творческой деятельности, способности к рисованию, развить творчество, поэтому данная тема является актуальной.

**Тема выпускной квалификационной работы: «Формирование художественной деятельности у детей дошкольного возраста»**

**Объект исследования** - учебно-воспитательный процесс в условиях дошкольного образовательного учреждения.

**Предметом исследования** является - формирования художественной деятельности на занятиях по изобразительному искусству у детей дошкольного возраста.

**Цель исследования** – разработать и экспериментально проверить эффективность педагогических условий формирования художественной деятельности детей дошкольного возраста на занятиях по изобразительному искусству.

Исследование основано на **гипотезе**, согласно которой формирования художественной деятельности детей дошкольного возраста средствами изобразительного искусства будет эффективно, если:

- раскрыть сущность формирования художественной деятельности у детей дошкольного возраста;

- реализовать комплекс педагогических условий:

  - построение учебного процесса в условиях использования педагогом-воспитателем средств изобразительного искусства;

  - участие детей дошкольного возраста в конкурсах, фестивалях, выставках и других мероприятиях, посвященных художественной деятельности.

В соответствии с целью, предметом и выдвинутой гипотезой были определены следующие **задачи исследования**:

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме формирования художественной деятельности у детей дошкольного возраста;

2. Раскрыть сущность и структуру формирования художественной деятельности у детей дошкольного возраста;

3. Обосновать комплекс педагогических условий формирования художественной деятельности детей дошкольного возраста средствами изобразительного искусства;

4. Провести экспериментальную проверку педагогических условий с целью выявления, уровня развития художественной деятельности детей дошкольного возраста.

Для реализации вышеизложенной цели и задач могут быть использованы следующие **методы психолого-педагогического исследования**:

- теоретические (изучение педагогической, психологической, специальной литературы по теме исследования, анализ, синтез, сравнение, классификация полученной информации, обобщение);

- эмпирические (педагогический эксперимент, наблюдение, анкетирование, беседа, метод экспертных оценок, анализ продуктов деятельности детей дошкольного возраста);

- методы математической обработки результатов исследования.

**База исследования.** Экспериментальная работа проводилась на базе МДОУ «Детский сад с. Заветное»» Энгельского района Саратовской области. В исследовании приняли участие 17 детей дошкольного возраста, подготовительной группы.

**Теоретическая значимость исследования** состоит в том, что вносит определенный вклад в теорию и методику формирования художественной деятельности детей дошкольного возраста.

**Практическая значимость исследования** находит отражение в подборе вариантов занятий для отработки техники рисования, предлагаемых для формирования художественной деятельности у детей дошкольного возраста.

**Структура выпускной квалификационной работы.** Выпускная квалификационная работа состоит из: введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы и приложений.

В первой главе нашей выпускной квалификационной работы теоретические аспекты формирования художественной деятельности детей дошкольного возраста анализируется сущность и особенность формирования художественной деятельности детей дошкольного возраста.

В научной литературе художественная деятельность рассматривается как, деятельность, в процессе которой создается и воспринимается произведение искусства. Эта деятельность включает в себя различные виды человеческой деятельности, такие как преобразовательную, познавательную, оценочную, воспитательную, коммуникативную, игровую, которые естественно входят в художественную деятельность потому как в них присутствует эстетический аспект.

Художественная деятельность детей дошкольного возраста по нашему мнению должна быть связана с жизнью. В первую очередь, ребенку необходимо четко представлять, что он будет рисовать, а для этого у него должны сложиться всевозможные впечатления о современном мире. Мнения о вещах и явлениях формируются на основе восприятия ребенка дошкольного возраста.

та. Поэтому одним из основных условий развития творчества ребенка дошкольного возраста является развитие восприятия, оно может быть зрительным, слуховым, осязательным, тактильным, кинестезическим, а также формирование различного сенсорного опыта. Для ребенка дошкольного возраста очень важно, чтобы окружающие узнали изображенное.

Чтобы ребенок дошкольного возраста успешно осваивал изобразительную деятельность, ему следует постоянно развивать и совершенствовать такие качества, как трудолюбие, настойчивость, упорство в достижении наилучших результатов.

В первую очередь как показывает наше наблюдение, чтобы развивалась изобразительная деятельность дошкольника необходимо развить у него воображение. Очень часто старшие говорят, что все дети поразительные фантазеры, и стоит только им сказать, чтобы они что-то придумали, как тут же у них заработает воображение и ребенок начнет сочинять, рисовать, конструировать и т.д. Любой воспитатель, работающий в условиях детского сада с малышами, знает, что способность сочинять, придумывать необходимо систематически и целесообразно развивать, а вот умение фантазировать и воображать зависит от того, какой опыт приобрел ребенок до прихода в дошкольное учреждение.

Одним из основных источников формирования воображения, по мнению психологов и педагогов, является природа, она всегда вдохновляла поэтов, писателей, художников. С большим интересом дети дошкольного возраста воспроизводят природные объекты в своем изобразительном творчестве. Все это обогащает их опыт, создает основу для развития фантазии и воображения.

Условиями художественной деятельности детей дошкольного возраста являются множество обстоятельств, в которых она претворяется, и причины жизнедеятельности ее субъекта. То и другое рассматривается как факторы, способствующие или препятствующие успешности.

Изображать различные предметы и явления, создавать узоры, вопло-

щать в рисунке задуманное дети дошкольного возраста могут лишь при овладении техникой изобразительного искусства. Результативность овладения техническими навыками и умениями возможна при установлении поэтапного постижения детьми дошкольного возраста техникой рисования, с учетом возрастных особенностей развития изобразительной деятельности.

Обучая технике рисования малыша воспитателю необходимо учитывать движения руки ребенка, которые обуславливают изображение, только начинают развиваться, этому процессу следует уделить пристальное внимание.

При формировании техники рисования у детей дошкольного возраста необходимо учитывать все то полезное, что есть в детской естественности, что выражается в самостоятельных действиях ребенка в руке с карандашом.

На каждом периоде обучения рисованию перед детьми дошкольного возраста воспитателем ставятся определенные задачи и соответственно программе обучения дети должны осваивать определенные навыки и умения по технике рисунка.

В младшей группе овладение рисовальными движениями делается непосредственным порядком с существенными индивидуальными отличиями. Хотя отдельные элементы рисунка могут отрабатываться путем подражания и многократных повторений: повторные некоторых движений, пятнышки, точки, движения по прямой в случайном направлении и т.д. Все это развивает у дошкольников способность совершать преднамеренно движения.

В процессе формирования художественной деятельности у дошкольников воспитателю необходимо поддерживать положительный эмоциональный настрой на занятии: хвалить малыша за попытку правильно взять карандаш, в случае необходимости спокойно и мягко поправить.

К концу пребывания в младшей группе дети должны уметь правильно держать карандаш и кисть.

Далее дети должны научиться рисовать карандашом и кистью. В данном случае воспитатель обязан научить их правильно держать кисть, обмаки-

вать ее в краску, промывать в воде. В этот период у детей начинается отработка навыков сохранения направленности движения по окружности и прямой. Это способствует их рисованию предметов округлой формы, прямых линий и состоящих из них предметов, а также предметов прямолинейного контура. Наше наблюдение показывает, что при отсутствии целенаправленного формирования умения изменять направление движения под углом дети не могут рисовать предмет прямоугольной формы.

В средней группе в условиях детского сада продолжается обучение детей правильному владению карандашом и кистью. В этот период навыки становятся более сложными и если можно сказать осознанными.

В средней группе, у детей необходимо вырабатывать ряд навыков, входящих в умения точно и красиво закрашивать рисунки карандашом и кистью, навыки сохранения ориентированности движений, навыки остановки движения, навыки регуляции размаха движений.

В отличие от средней группы в старшей необходимо начинать научить их обводить и проводить легкие линии, так как это разрешает обнаруживать необходимую форму, поправлять неточность рисунка. В этом же возрасте детьми должен быть усвоен навык сохранения движения в конкретном направлении. Здесь же совершенствуются и усложняются умения менять направление движения в соответствии с формой рисуемого предмета, ставится задача изображения предметов более сложного контура, чем в предыдущих возрастных группах и у детей в этой группе должны быть совершенно сформированы движения, направленные на воспроизведение предметов округлых и прямолинейных форм разного характера.

В подготовительной группе дети дошкольного возраста должны без труда обладать умениями, держать карандаш и кисть, менять положение руки в соответствии с характером движения при рисовании прямых, дугообразных, волнистых и зигзагообразных линий, разнообразных форм округлого и прямолинейного контура, широких и узких полос, различно расположенных мазков и т.д.



Перед тем как перейти в школу дети дошкольного возраста должны без затруднений владеть карандашом и кистью, следить за своими движениями при рисовании. В процессе рисования предметов различной формы, величины и пропорций у них усваиваются умения удерживать определенное направление движения и по мере надобности изменять это направление; выдерживать нужную длительность движения, подчиняя его соразмерению сторон предмета по длине и ширине. Все эти умения представляют собой сложные комплексы технических навыков, отработанных в течении всех лет пребывания детей в детском саду.

Во второй главе выпускной квалификационной работы представлен эксперимент. На начальном этапе эксперимента была поставлена проблема формирования художественной деятельности у детей дошкольного возраста. Для решения этой задачи был проанализирован объем имеющейся психолого-педагогической литературы по данному вопросу. Исследовательская работа состояла из трех этапов: наблюдение за детьми в группе, формирование художественной деятельности у детей дошкольного возраста и сравнение наблюдений после формирующего эксперимента. Наблюдение за детьми выявило недостаточный уровень сформированности художественной деятельности.

Наблюдение за детьми экспериментальной группы после формирующего эксперимента показало, что занятия по изобразительному искусству положительно влияет на развитие художественной деятельности в целом. После занятий по изобразительному искусству техника рисования у детей стали лучше, они старались при выполнении того или иного задания.

В целом результаты нашего исследования подтвердили гипотезу о том, что специально организованная программа способствует развитию художественной деятельности.

Для того, чтобы сформировать художественную деятельность у детей дошкольного возраста нужно соблюдать основные условия:

1. Целенаправленное осуществление обучения на занятиях по изобра-

зительному искусству;

2. Обогащение детей дошкольного возраста жизненными впечатлениями, создание зон по изобразительному искусству в помещениях групп;

3. Осуществлять тесный контакт воспитателей и родителей в становлении и развитии творческих склонностей ребенка в условиях детского сада и дома.

Основная задача воспитателей дошкольных образовательных учреждений - содействовать развитию инициативы, выдумки, проявлению художественных наклонностей, интересов, вкусов детей.

### **Заключение**

Представленная выпускная квалификационная работа посвящена проблеме формирования художественной деятельности детей в дошкольных образовательных учреждениях. Несмотря на обширный теоретический материал и достаточно глубокую разработанность, следует отметить, что проблема формирования художественной деятельности недостаточно исследована, особенно в области дошкольных образовательных учреждений. Теоретический анализ изучения проблемы в отечественной психолого-педагогической литературе показал, что в науке не сложилось однозначного понимания природы художественной деятельности детей дошкольного возраста. Так, понятие художественная деятельность содержательно пересекается с понятиями художественный потенциал, художественная одаренность, художественные способности. Существующие подходы к проблеме формирования художественной деятельности, как правило, отражают отдельные стороны исследуемого феномена и, в основном, не противоречат друг другу.

Анализ научной литературы позволил установить, что художественная деятельность выступает интегративным способом самопознания, открывающего для личности и общества универсальные человеческие ценности через культуру и искусство. Авторы различных направлений в исследовании художественной деятельности рассматривают ее не только как собственно художественно – практическую деятельность, направленную, на создание ху-

дожественного образа, но и деятельность, связанную с восприятием и осмыслением произведения искусств. Являясь формой реализации художественного потенциала, художественной деятельности личности в то же время выступает и основным условием его развития.

Проделанный анализ позволил выделить основные психолого-педагогические условия развития художественной деятельности детей дошкольного возраста в дошкольном образовательном учреждении. Среди них наибольшее значение имеют:

а) создание творческой среды, направленной на развитие эмоционально-эстетического восприятия детьми дошкольного возраста предметов и явлений окружающего мира;

б) творческая активность ребенка направлена на развитие мотивационной, интеллектуальной, эмоциональной и волевой сферы;

в) организация творческого процесса, ориентированного на исходный художественно – эстетический опыт личности;

г) творческое взаимодействие всех участников образовательного процесса в дошкольном образовательном учреждении.

Данные выводы нашего исследования использованы нами для разработки модели по реализации художественной деятельности обучающихся в образовательном процессе школы, но этот аспект требует дальнейшего изучения на основе результатов практической художественной деятельности.

#### **Список используемой литературы**

1. **Белова Е.С.** Одаренность малыша: раскрыть, понять, поддержать. М.: Московский психолого-социальный институт, изд-во «Флинта», 2011.
2. **Выготский Л.С.** Воображение и творчество в детском возрасте. Психол. очерк: Кн. для учителя. - 3-е изд. - М.: Просвещение, 1991.
3. **Грибовская А.А.** Ознакомление дошкольников с графикой и живописью. М., 2014
4. **Григорьева Г.Г.** Изобразительная деятельность дошкольников. М., 2010.
5. **Дружинин В.Н.** Психология общих способностей. СПб., 2012.
6. **Иванов Е.А.** Я учусь рисовать. М.: ГАРТ, 2014
7. **Игнатьев Е.И.** Психология изобразительной деятельности детей. М., 2011.-223с.

8. Исследование проблем психологии творчества. /Отв. ред. Я. А. Пономарев. М.: Наука, 2013.
9. **Казанова Т. Г.** Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников. М., 2013
10. **Кириенко В. И.** Психология способностей к изобразительной деятельности. М., 2009 - 299с.
11. **Ковалев А.Г.** К вопросу о структуре способности к изобразительной деятельности // Проблемы способностей, М., 2012.
12. **Комарова Т. С.** Изобразительная деятельность в детском саду:.- М.,2011
13. **Косминская В.Б., Халезова Н.Б.** Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. Москва «Просвещение»., 2010
14. **Лебедева Л.Д.** Практика арттерапии: подходы, диагностика, система занятий. - СПб.: Речь, 2013 - 256 с.
15. **Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н.** Ступеньки к творчеству: художественное развитие ребенка в семье. М., 2009, с.28.
16. **Наймиш Л., Борисов А., В.Горбунова, Шибанов С.** «Можно ли научить рисовать любого?»// ALMA MATER, №8, 2010г (стр.3-4)
17. **Полуянов Ю. А.** Воображение и способности. М.: Знание, 2012.
18. Психологическая диагностика: Учебное пособие/ Под ред. К.М. Гуревича и Е.М. Борисовой. - М.: Изд-во УРАО, 2010. - 304 с.
19. Психология художественного творчества: Хрестоматия / К.В. Сельченко. Мн., 2011.
20. **Рождественская Н.В.** Проблемы и поиски в изучении художественных способностей. Художественное творчество. Сборник. - СПб, 2013, с.105-122.
21. **Рубинштейн С. Л.** Проблема способностей и вопросы психологической теории. Психология индивидуальных различий. Хрестоматия./Под ред. Ю.Б.Гиппенрейтер и В.Я.Романова. - М.: ЧеРо, 2000. - 776с. - с. 200-210
22. **Степанов С.** «Тайна детского рисунка»//Няня, №9, 2011г, с. 18
23. **Силивон В. А.** Природа детского рисунка (психолого-педагогический аспект): Монография. - Мн.: БГПУ им. М. Танка, 2010.
24. **Соломенникова О.А.** Радость творчества. М. Мозаика-синтез, 2009
25. **Теплов Б. М.** Проблемы индивидуальных различий. М, 2011,
26. **Фолькельт Г.** «Экспериментальная психология дошкольника» М.-Л: Гос. изд-во, 2013 г
27. Формирование творческих способностей: сущность, условия, эффективность. Сб. науч. тр. Свердловск. СИПИ, 2010г.
28. Швайко Г.А. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду- М.Владос., 2010,143с.