

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Саратовский национальный исследовательский
государственный университет имени Н. Г. Чернышевского»

Кафедра технологического образования

**Формирование творческо-конструкторской деятельности
у обучающихся в дополнительном образовательном учреждении**

АВТОРЕФЕРАТ
БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

4 курса 401 группы
направления 44.03.01 «Педагогическое образование»
профиль «Технология» (на базе СПО)
факультета психолого-педагогического и специального образования

КОРОБЕЙНИКОВА НИКОЛАЯ МИХАЙЛОВИЧА

Научный руководитель:

канд. пед. наук, профессор _____ В. Н. Сяпин

Заведующий кафедрой:

канд. пед. наук, профессор _____ В. Н. Сяпин

Саратов
2016

Введение

Социально-экономические изменения, происходящие в нашей стране и за рубежом, обуславливают необходимость совершенствования подготовки молодежи к предстоящей трудовой деятельности. Строительство основ рыночной экономики, благоприятные условия для творческой самореализации каждого члена общества требуют возрастания ответственности молодежи за свою судьбу, готовности принимать решения с допустимой долей риска, умения ориентироваться в новых жизненных ситуациях и быстро приспосабливаться к ним.

Перед дополнительными образовательными учреждениями стоит задача осуществлять целенаправленно формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени. Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, выдающиеся способности. Дополнительные общеобразовательные программы для детей должны учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей.

Проблема формирования творческо-конструкторской деятельности у обучающихся в дополнительных образовательных учреждениях вызвано существенными причинами. Все дело в том, что современное общество предъявляет к человеку высокие требования. В условиях роста социальной конкуренции молодому человеку в особенности необходимо уметь творчески применять те знания и навыки, которыми он обладает; уметь преобразовать свою деятельность таким образом, чтобы сделать её как можно более эффективной. Для этого, его деятельность должна носить творческий характер.

В условиях социально-экономических преобразований, развития предпринимательства и возникновения конкуренции на рынке труда обществом

востребованы люди, умеющие творчески подходить к решению практических задач и способные адаптироваться к меняющимся условиям жизни.

Для формирования творчески активной личности в системе дополнительного образования должны быть созданы условия, обеспечивающие реализацию детям своих интересов и формирование у них творческо-конструкторских способностей.

Современная школа, находясь на пути перемен, ставит перед собой, задачу социализации обучающегося, при этом учителю необходимо учитывать условия изменяющегося общества. Поэтому учителю технологии необходимо уделять особое внимание формированию творческо-конструкторских способностей обучающихся.

Известно, что конструкторская деятельность – творческий процесс, которому уделяет немалое внимание учитель технологии, она формирует определенный жизненный опыт и играет немаловажную роль в развитии обучающихся в условиях общеобразовательного учреждения.

Внеурочные занятия по технологии в отличие от обыкновенного урока предполагают немного большую свободу творческой мысли как учителя технологии, так и обучающегося. Поэтому на кружковых занятиях в дополнительном образовательном учреждении по творческо-конструкторской деятельности учитель технологии может уделить больше внимания подготовке и осуществлению процесса творческого восприятия и изготовления изделия. При этом создаются благоприятные условия для полной реализации обучающимися своих интересов и склонностей.

В последнее время наблюдается усиление интереса учителей-практиков к проблеме формирования у подростков опыта творческо-конструкторской деятельности. Это, на наш взгляд, объясняется тем, что современный этап развития общества характеризуется определенной мобильностью содержания трудовой деятельности.

В настоящее время в педагогической теории и практике сложились противоречия между: многообразием склонностей и способностей обучаю-

щихся и невозможностью их полной реализации в классно-урочной системе, востребованностью на рынке труда творческих личностей и недостаточной разработки методики организации и проведения занятий по технологии обучающихся по формированию у них опыта творческо-конструкторской деятельности в учреждениях дополнительного образования. Эти противоречия обусловили выбор темы исследования.

Тема выпускной квалификационной работы: «**Формирование творческо-конструкторской деятельности обучающихся в дополнительных образовательных учреждениях**»

Объект исследования - учебно-воспитательный процесс в дополнительных образовательных учреждениях.

Предметом исследования является - формирование творческо-конструкторской деятельности обучающихся в дополнительных образовательных учреждениях.

Цель исследования - определение оптимальных условий формирования творческо-конструкторской деятельности обучающихся в дополнительных образовательных учреждениях.

Гипотеза исследования. Формирование проектно-конструкторской деятельности у обучающихся в дополнительных образовательных учреждениях будет обеспечено, если:

- определены оптимальные педагогические технологии обучения формирования творческо-конструкторской деятельности у обучающихся в дополнительных образовательных учреждениях

- разработана учебная программа кружка, направленная на формирование творческо-конструкторской деятельности у обучающихся в дополнительных образовательных учреждениях

С учетом объекта, предмета, цели и гипотезы исследования были поставлены следующие **задачи исследования**:

1. Проанализировать психолого-педагогическую, специальную и методическую литературу по проблеме формирования творческо-

конструкторской деятельности обучающихся в дополнительных образовательных учреждениях.

2. Раскрыть сущность педагогических технологий, обеспечивающих формирование творческо-конструкторской деятельности обучающихся в дополнительных образовательных учреждениях.

3. Провести экспериментальную проверку с целью выявления уровня формирования творческо-конструкторской деятельности у обучающихся в дополнительных образовательных учреждениях.

Методологическая основа исследования. Разработка проблем, связанных с формированием творческо-конструкторской деятельности обучающихся в условиях дополнительного образовательного учреждения, в общей структуре профессиональной деятельности руководителя образовательной программы имеет конкретное теоретическое и методологическое обоснование:

- теоретические положения педагогики и психологии о ведущей роли деятельности в познании (Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев и др.);

- концепция личностно-ориентированного образования (Е.В. Бондаревская, Л.Г. Вяткин, М.Н. Кларин, В.В. Сериков и др.);

- теория развивающего (В.В. Давыдов, И.Я Лернер, Д.Б. Эльконин, Л.В. Занков), проблемного обучения (А.В. Брушлинский, А.М. Матюшкин, М.И. Махмутов В. Оконь А.В. Хуторской и др.).

В соответствии с логикой исследования для решения поставленных задач использовались следующие **методы исследования:**

теоретические - изучить педагогическую, психологическую, методическую и специальную литературу по исследуемой проблеме; обобщение передового педагогического опыта; ретроспективный анализ собственного педагогического опыта; анализ результатов творческой учебно-практической деятельности детей в учреждениях дополнительного образования;

эмпирические – педагогическое наблюдение, диагностика (анкетирование, тестирование), педагогический эксперимент.

Для обработки данных использовались количественные и качественные методики, методы математической статистики, табличного представления результатов эксперимента, адаптированные к задачам исследования.

Опытной и экспериментальной **базой исследования** явилось МО УДОД с. Золотое Красноармейского района Саратовской области с 2013 года по 2015 год.

Новизна исследования заключается в разработке учебной программы кружка «Творческое конструирование в технологическом образовании», направленной на изучение творческо-конструкторской деятельности обучающихся разного возраста с целью повышения уровня формирования творческо-конструкторских знаний, умений, навыков и компетенций в условиях дополнительных образовательных учреждений.

Практическая значимость исследования заключается в том, что предлагаемая программа кружка «Творческое конструирование в технологическом образовании» может быть использована в практике работы руководителей кружков в учреждениях дополнительного образования.

Выпускная квалификационная работа состоит из: введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и приложений.

Известно, что детское конструирование считается творческой деятельностью. Поэтому формирование творческого конструирования в образовательных учреждениях в лице обучающихся является важной психолого-педагогической задачей. Известно, что конструктивная деятельность обучающихся носит моделирующий характер и включает их в практику самостоятельного построения, наглядных моделей.

Конструкторская грамотность расширяет возможности обучающихся, развивает пространственное мышление, воображение, чувство прекрасного, творческие способности, наблюдательность, внимание.

Конструирование в учебном процессе - средство углубления и расширения полученных теоретических знаний и развития творческих способностей, изобретательских интересов и склонностей обучающихся. Различают конструирование: умственное, графическое и предметно – манипулятивное. Рассмотрим, что они представляют из себя:

- умственное – система мыслительных операций;
- графическое – выполнение эскизов, рисунков, чертежей, позволяющих конкретизировать и детализировать проект;
- предметно-манипулятивное – моделирование.

Существуют три основных вида учебного конструирования: конструирование по образцу или по предмету; конструирование по модели; конструирование по заданным условиям; проектирование.

Здесь же рассматривалась деятельность человека, анализировалась ее структура. Выделены основные виды деятельности: общение, игра, учение и труд. Как одно из продуктивных направлений деятельности обучающихся выделена творческо-конструкторская деятельность.

Определено, что педагогическая работа по формированию творческо-конструкторской деятельности обучающихся в дополнительных образовательных учреждениях в технологическом образовании, должна строиться на основе теоретических позиций о ведущей роли деятельности в психическом развитии ребенка и становлении его личности. Создание специальных предпосылок для творчества детей школьного возраста в конструировании открывает широкое поле для их самостоятельных действий, стимулирует постановку новых целей, позволяет искать пути их достижения. Для этого необходимо не только показывать детям разнообразные варианты поделок из разных материалов, но и побуждать их самостоятельно комбинировать новые элементы.

Решение задач по творческому конструированию возможно - осуществлять по двум направлениям:

- создание условий для самостоятельных практических действий обучающихся;

- специальная организация обучения (использование различных видов занятий направленных на формирование творческо-конструкторской деятельности в технологическом образовании).

Первое направление предполагает наличие разнообразных материалов для конструирования, образцов построек и поделок, обеспечение обучающимся свободного доступа к ним. В данном случае необходимо отметить, что все обучающие, развивающие, воспитательные, социальные технологии, используемые в дополнительном образовании детей, направлены на то, чтобы: разбудить активность детей; вооружить их оптимальными способами осуществления деятельности; подвести эту деятельность к процессу творчества; опираться на самостоятельность, активность и общение детей в конструкторской деятельности.

Анализ продуктов труда обучающихся в дополнительном образовательном учреждении, выполненных на занятиях по дополнительной образовательной программе по профилю технологическое образование, показал, что они уже достаточно уверенно владеют основными приемами ручной работы по объемному моделированию и конструированию из бумаги и картона. По их работам можно сказать, что обучающиеся отработали умения по разметки бумаги с помощью линейки, сгибания листа, его разрезания строго по намеченным контурам. При этом образцы объектов детского труда отличались оригинальностью, индивидуальностью и аккуратностью.

Из всего выше изложенного можно сделать соответствующие выводы. Предложенная в исследовательской работе организация занятий в дополнительном образовательном учреждении дает эффективные результаты по формированию творческо-конструкторской деятельности обучающихся. Создает единую базу для последующей профильной специальной работы. По результатам проведенного исследования мы можем наблюдать:

1. Увеличение коэффициента оригинальности у обучающихся.

2. Повышение активности работы на занятии у обучающихся экспериментальной группы.

3. Повышение интереса к выполнению задания.

4. Повышение продуктивности и качества при работе на занятиях.

Заключение

Потребность общества в личности нового типа - творчески активной и свободно мыслящей - несомненно будет возрастать по мере совершенствования социально-экономических и культурных условий жизни. Реализация такого направления в образовании требует обращения к развивающим педагогическим системам интегрированного вида, к которым относят учреждения дополнительного образования. В такой системе особо заметное место может занять такой интегрированный предмет, как технология. В ее основе лежит предметно-практическая деятельность, которая по своему психолого-педагогическому механизму обладает наиболее заметным среди других учебных дисциплин развивающим потенциалом, особенно по отношению к детям различного школьного возраста в условиях дополнительного образовательного учреждения.

Хорошо известно, что ручной труд является эффективным «гимнастическим снарядом» для развития интеллекта и психики обучающегося. Именно практическая деятельность позволяет ему «переводить» сложные абстрактные действия из внутреннего (невидимого) плана во внешний (видимый), делая их более понятными.

В свете современных требований к образованию преимущественная установка на вооружение обучающихся некоторыми унифицированными практическими умениями, которые от года в год должны совершенствоваться. Ручные умения и владение технологиями могут выступать лишь в качестве средства, но никак не целями обучения в дополнительном образовательном учреждении. Прикладной труд на занятиях в предметной области технология в дополнительном образовательном учреждении является, прежде всего, средством развития сферы чувств, эстетического вкуса, разума и творче-

ских сил, то есть общего развития детей. Это и есть основная цель данной образовательной программы в дополнительном образовательном учреждении.

Такое образование позволит формировать у них надежную социально-психологическую ориентацию в современной предметной среде (включая не только бытовую, но и производственную среду с оборудованием любого профиля), - это и будет обеспечивать профессиональную подготовку, но не в узком, а в широком, современном ее понимании.

Что касается дополнительного образовательного учреждения, то оно должно создать *единую базу* для последующей профильной, специальной работы. Речь идет о формировании у обучающихся *творческо-конструкторской деятельности*. По существу необходимо формировать у детей способности воссоздания и преобразования (комбинирования) пространственных представлений (образов), развития пространственного воображения, образного мышления и пространственной ориентировки.

Для этого необходима особая установка сознания детей, которая позволяет человеку комплексно подходить к оценке и созиданию окружающей его предметной среды в целом и любого из ее компонентов. В этом направлении необходимо формировать следующие параметры сознания: конструктивность; целесообразность; вариативность, гибкость; чувство стиля и стилиевой гармонии.

Конструктивность - способность к преобразовательной деятельности, она позволяет создать мысленный идеальный образ, который направляет практические действия обучающихся на воплощение этого образа. Значительную роль в формировании конструктивности играет развитие у детей чувства формы, линии, цвета, материала, а также свободное владение ими.

Целесообразность - способность строить систему действий на стадии разработки конструкторской идеи. Это обуславливает возможность разработки конструкции с учетом функциональных и эстетических требований к

ней. Выбор материала, цвета, декора должен происходить на основе целеполагания.

Вариативность и гибкость мышления позволяют создавать не один, а несколько вариантов проектов, соответствующих цели. Вариативность повышается с расширением опыта и знаний. Чувство стиля и стилиевой гармонии позволяет подходить к оценке и созиданию окружающей предметной среды как к единому целому. В условиях дополнительного образовательного учреждения формируются понятия об уместности вещи и ее сочетании с окружающей обстановкой, связи декоративных и функциональных качеств в изделии, которые выражаются через конструкцию, пластику, декор.

В связи с этим целесообразно поощрять детей к самостоятельному экспериментированию с различными материалами, формами и цветом на занятиях по технологическому образованию в дополнительном образовательном учреждении, причем при обеспечении возможности ребенку самому выбирать их для объекта труда.

Список использованной литературы

1. *Абульханова-Славская К.А.* Деятельность и психология личности. - М, 1999.
2. *Богоявленская Д. Б.* Интеллектуальная активность как проблема творчества. - Ростов н/Д, 2013.
3. *Брушлинский А.В.* Психология мышления и проблемное обучение.- М, 2013.
4. *Валери П.* Об искусстве. - М., 2011.
5. *Вейль Г.* Симметрия.-М, 2011.
6. *Волков И.П.* Учим творчеству: Педагогический поиск. - М., 2011.
10. *Выготский Л. С.* Собрание сочинений: В 6-ти т. Т. **III**. Научное наследие /Под ред. М.Г. Ярошевского. — М.1983.
12. *Геронимус Т.М.* Урок труда. Я все умею сам: Учебно-методический комплект по трудовому обучению для учащихся 1-4 классов четырехлетней начальной школы. - М., 2010.
14. *Давыдов В.В.* Теория развивающего обучения. — М. 1996.
15. *Запорожец А.В.* Развитие произвольных движений. - М., 2010.
17. *Коджаспирова Г.М.* Кружковая работа.-М.: Изд-во «Академия», 2011.-144с.
18. *Коньшева Н.М.* Методика трудового обучения школьников. -М. 2010.

19. *Коньшева Н.М.* Наш рукотворный мир (От мира природы - к миру вещей): Учебник по художественному труду. - М., 2013.
20. *Коньшева К.М.* Секреты мастеров: Учебник по художественному труду. - М., 2012.
21. *Коньшева К.М.* Умелые руки: Учебник-тетрадь по художественному труду. - М., 2010.
22. *Коньшева К.М.* Чудесная мастерская: Учебник по художественному труду. - М., 2010.
21. *Кудина Г.Н., Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н.* Как развивать художественное восприятие у школьников. - М., 2010.
23. *Кузнецов В.П., Рожнёв Я. А.* Методика трудового обучения с практиком в учебных мастерских. - М., 2010.
25. *Леонтьев Л. В.* Внеклассные занятия.-М.-2010.
26. *Леонтьев А.К.* Деятельность. Сознание. Личность. - М., 1975.
28. *Малиновская Л.П.* Вопросы формирования дизайнерского мышления на уроках изобразительного искусства. - Тернополь, 2013.
30. *Маслов С.И.* Развитие художественных способностей школьников на уроках технологии// Школа и производство.-2001.-№8.
32. *Махмутов М.И.* Проблемное обучение. - М, 1975.
33. *Мелик-Пашаев А.А.* Педагогика искусства и творческие способности. -М., 2011.
35. *Неменский Б.М.* Мудрость красоты. - М., 2010.
36. *Никитин Б.П.* Развивающие игры. - М., 2011.
39. *Селевко Г.К.* Современные образовательные технологии. – М., 2010.
42. *Столяренко Л.Д.* Психология и педагогика для технических вузов - Изд. 3-е - Ростов н/Д: Феникс, 2010. - 510.
43. *Сухотин А.* Ритмы и алгоритмы. - М., 2011.
45. *Цирулик Н.А., Хлебникова СИ.* Ручное творчество.. - Самара: Корпорация «Федоров», Издательство «Учебная литература», 2013. - 96 с.
46. *Якиманская И. С.* Личностно-ориентированное обучение в современной школе /И.С. Якиманская - М., 2010.