

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра методологии образования

**РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ  
ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

Студентки 4 курса 421 группы  
направления (специальности) 43.03.01 Педагогическое образование  
(дошкольное образование)  
факультета психолого-педагогического и специального образования

**ЛОГАНИНОЙ МАРГАРИТЫ ВЛАДИМИРОВНЫ**

Научный руководитель

Доцент, кандидат пед. наук.  
должность, уч. степень, уч. звание

\_\_\_\_\_

дата, подпись

Ю.Ю.Колесниченко  
инициалы, фамилия

Заведующий кафедрой  
Доктор пед.наук , профессор  
должность, уч. степень, уч. звание

\_\_\_\_\_

дата, подпись

Е.А.Александрова  
инициалы, фамилия

Саратов 2016 год

**ВВЕДЕНИЕ.** Воспитание личности, обладающей богатым творческим потенциалом, способной к саморазвитию и самосовершенствованию, умеющей справляться с возрастающим потоком проблем, начинается в детские годы. Многие образовательные концепции ставили во главу угла идею воспитания личности, способной активно усваивать и присваивать общечеловеческий опыт, однако приоритет в воспитании такой личности был обозначен лишь в недавнем прошлом.

Очевиден тот факт, что традиционных подходов в решении проблемы развития творческих способностей детей недостаточно. Необходимо наполнить современный образовательный процесс новым содержанием, принципами, методическими идеями, ориентированными на развитие творческой устремленности, инициативы, интереса, вдохновения.

Такой подход к воспитанию и развитию ребенка утверждает гуманистическое направление в педагогике, которое в образовательных учреждениях нередко декларируется, но, к сожалению, остается в тени многочисленных проблем.

Задача дошкольного образования – выявить и развить творческие способности в доступной и интересной детям деятельности.

Объектом исследования данной работы является процесс развития художественно-творческих способностей у детей.

Предметом исследования – игра как средство развития художественно-творческих способностей у дошкольников.

Цель исследования – теоретически обосновать и экспериментально проверить степень влияния творческих игр на формирование художественно-творческих способностей дошкольников.

Задачи исследования:

- раскрыть особенности развития творческих способностей детей дошкольного возраста;
- определить значение и виды художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста;

- охарактеризовать методы успешного развития художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста;
- описать творческие игры как средство развития художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста;
- провести опытно-экспериментальную работу по проблеме исследования.

В основу исследования положена гипотеза, согласно которой развитие творческих способностей дошкольников в игре может быть успешным, если соблюдать следующие условия:

- 1) создание эмоционально – благополучной атмосферы в группе детского сада;
- 2) гарантия свободы и самостоятельности в игре ребенка в условиях педагогического руководства воспитателя;
- 3) специальная работа, проводимая взрослым по развитию творческих способностей старших дошкольников в сюжетно – ролевой игре.

Методы исследования: теоретические (анализ, синтез, обобщение, классификация и т.д.) и практические (наблюдение, эксперимент)

Экспериментальной базой для исследования стали группы МДОУ «Детский сад №69» г. Саратова.

Работа состоит из введения, двух разделов, заключения, списка использованных источников и приложений.

В первом разделе «Теоретические основы развития творчества и творческих способностей у детей дошкольного возраста» мы раскрыли особенности развития творческих способностей, выделили значение и виды художественно-творческих способностей, описали методы успешного развития художественно-творческих способностей. Особую роль отдели творческим играм как одному из главных средств творческих способностей.

Второй раздел выпускной бакалаврской работы представляет собой описание опытно-экспериментальной работы по формированию художественно-творческих способностей посредством игры. Работа

проводилась на базе МДОО "Детский сад №69" г. Саратова. Автором представлен диагностический материал, который использовался при проведении эксперимента, а также статистические сведения.

**Основное содержание работы.** Психологические и педагогические исследования, а также практика детских садов доказывают, что начало развития творческих способностей детей падает на дошкольный возраст, когда меняется характер их деятельности по сравнению с ранним детством. Этот новый тип деятельности Л.С. Выготский характеризует как переход к творческой деятельности. В отличие от взрослых, дети не способны во всех деталях обдумать предстоящую работу, они намечают лишь общий план, который реализуется в процессе деятельности. Задача воспитателя - развивать творческие способности ребенка, целенаправленно воображение, побуждать его в любом деле идти от мысли к действию.

Если внимательно рассмотреть поведение человека, его деятельность в любой области, то можно выделить два основных вида поступков. Одни действия человека можно назвать воспроизводящими или репродуктивными. Такой вид деятельности тесно связан с нашей памятью и его сущность заключается в том, что человек воспроизводит или повторяет уже ранее созданные и выработанные приемы поведения и действия.

Кроме репродуктивной деятельности в поведении человека присутствует творческая деятельность, результатом которой является не воспроизведение бывших в его опыте впечатлений или действий, а создание новых образов или действий. В основе этого вида деятельности лежат творческие способности.

С психологической точки зрения дошкольное детство является благоприятным периодом для развития творческих способностей потому, что в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. И родители, поощряя любознательность, сообщая детям знания, вовлекая их в различные виды деятельности, способствуют расширению детского опыта.

Дошкольное детство также является сенситивным периодом для развития творческого воображения. Из всего выше сказанного можно сделать вывод, что дошкольный возраст, даёт прекрасные возможности для развития способностей к творчеству. И от того, насколько были использованы эти возможности, во многом будет зависеть творческий потенциал взрослого человека

В работе мы определили несколько факторов художественно-творческого развития детей:

1. создание условий, способствующих формированию их творческих способностей;
2. создание обстановки, опережающей развитие детей;
3. максимальное напряжение собственных сил ребенка;
4. предоставлении ребенку большой свободы в выборе деятельности, в чередовании дел, в продолжительности занятий одним каким-либо делом, в выборе способов и т.д.

Итак, воспитание творческих способностей детей будет эффективным лишь в том случае, если оно будет представлять собой целенаправленный процесс, в ходе которого решается ряд частных педагогических задач, направленных на достижение конечной цели.

Говоря о проблеме художественно-творческих способностей детей, хотелось бы подчеркнуть, что их эффективное развитие возможно лишь при совместных усилиях как со стороны воспитателей дошкольных учреждений, так и со стороны семьи.

Изучив особенности развития творческих способностей у детей дошкольного возраста, рассмотрим значение и виды художественно-творческой деятельности дошкольников.

Существуют различные виды творческой деятельности: творческая деятельность, декоративно-прикладная, художественно-эстетическая.

Среди декоративно-прикладного творчества дети любят заниматься больше всего изобразительным искусством, в частности детским рисованием.

Большую роль в развитии творческих способностей детей занимают занятия по шитью, вязанию.

В процессе таких занятий у детей развивается логическое мышление, творческое воображение.

Важное место в художественно-творческой деятельности детей занимает музыка. Детям доставляет удовольствие прослушивание музыкальных произведений, повторение музыкальных рядов и звуков на различных инструментах.

Далее мы рассмотрели методы успешного развития художественно-творческих способностей.

Основной мотив игры, рисунка, лепки, составление рассказа - потребность ребенка в действенном, образном освоении впечатлений. Отражая жизнь, ребенок не заботится о зрителях и слушателях.

Развитие игрового творчества появляется, прежде всего, в постепенном обогащении содержания игры зависит развитие замысла и средств изображения задуманного.

Все занятия по развитию творческих способностей проводятся в игре. Для этого нужны игры нового типа: творческие, развивающие игры, которые при всем своем разнообразии объединены под общим названием не случайно, они все исходят из общей идеи и обладают характерными творческими способностями.

1. Каждая игра представляет собой набор задач.
2. Задачи дают ребенку в разной форме, и таким образом знакомит его с разными способами передачи информации.
3. Задачи расположены примерно в порядке возрастания сложности.
4. Задачи имеют очень широкий диапазон трудностей. Поэтому игры могут возбуждать интерес в течение многих лет.
5. Постепенное возрастание трудности задач - способствует развитию творческих способностей.

6. Для эффективности развития творческих способностей у детей необходимо соблюдать условия:

- развитие способностей нужно начинать с самого раннего возраста;
- задания-ступеньки создают условия, опережающие развитие способностей;
- творческие игры должны быть разнообразны по своему содержанию, т.к. создают атмосферу свободного и радостного творчества

Конструктивно-строительные игры не исключение для развития творческих способностей детей. В них дети создают предметы «нового» назначения. Конструирование бывает техническое и художественное. К техническому конструированию относятся конструирование из строительного материала, деталей конструкторов, крупногабаритный модуль, а также конструирование на базе компьютерных программ. К художественному конструированию относится конструирование из бумаги и природного материала

Также творческие способности у детей проявляются и развиваются на основе театрализованной деятельности. Эта деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, музыке, театру, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новых образов, побуждает к мышлению.

Методов очень много и они очень разнообразны. Всеми методами нужно пользоваться. В процессе свободной самостоятельной деятельности каждый ребенок вправе выбирать вид занятий и изменять его в лучшем случае необходимо.

Более подробно остановились на творческих играх.

Игра - ведущий вид деятельности дошкольника. При этом игра понятие многообразное. О творческом характере детской игры говорят многие деятели искусства. Развитие игрового творчества появляется, прежде всего, от постоянного обогащения содержания игры. От богатства и характера

содержание игры зависит развитие замысла и средств изображения задуманного.

Для того что бы воспитать детей в игре надо знать некоторые условия: отвести играм достаточно времени, организовать удобную, спокойную обстановку, подобрать игрушки.

Итак, изучив проблемы развития художественно-творческих способностей у детей дошкольного возраста, мы пришли к необходимости провести опытно - экспериментальную работу, чтобы доказать степень влияния творческих игр на развитие художественно-творческих способностей.

Целью эксперимента является проверка выдвинутой нами гипотезы, суть которой в том, что процесс художественно-эстетического воспитания будет успешным, если процесс воспитания будет обеспечен программно-дидактическим материалом и будет создана эмоционально-комфортная атмосфера.

Анализ психолого-педагогической литературы позволил нам предположить, что развитие художественно-творческих способностей у старших дошкольников в игре возможно, если создаются следующие условия:

- 1) создание эмоционально-благополучной атмосферы в группе детского сада;
- 2) гарантия свободы и самостоятельности в игре ребенка в условиях педагогического руководства воспитателя;
- 3) специальная работа, проводимая взрослым по развитию творческих способностей старших дошкольников в игре.

Для подтверждения гипотезы необходимо решить следующие задачи опытно-экспериментальной работы:

- 1) Выявить особенности проявления творческих способностей у детей дошкольного возраста.



2) Выяснить условия, используемые педагогом в работе по развитию творчества

3) Провести сравнительный анализ результатов исследования.

С этой целью мы использовали игровые умения, представленные в методике Н. Я. Михайленко: умение обыгрывать предметы, заменять реальные предметы условными, строить ролевое взаимодействия, использовать ролевой диалог, умение придумывать новый оригинальный сюжет, варьирование известной игры, гибкость изменении традиционного хода игры, способность принимать измененный сюжет.

Для оценки игровых проявлений детей были выделены критерии развития творчества, разработанные Торренсом и Гилфордом:

1) оригинальность, которая проявляется в способности предложить новый замысел для игры;

2) быстрота, как способность быстро адаптироваться в сложившейся ситуации;

3) гибкость, как способность предложить новое использование для известного объекта;

4) вариативность, т. е. способность предложить различные идеи в той или иной ситуации.

Для аналитической обработки результатов исследования нами были выделены три уровня развития художественно-творческих способностей у дошкольника в игре:

III уровень – низкий. Ребенок не может предложить новый замысел, хочет играть по известному замыслу. Имеет затруднения при принятии игровой задачи (трудность при адаптации к новой игровой задаче). Использует известный вариант.

II уровень – средний. Ребенок предлагает замысел из известной сказки, мультфильма, не всегда готов принять новый замысел. Затрудняется в предложении нового использования предметов.

I уровень – высокий. Ребенок может предложить различные новые замыслы, может быстро адаптироваться к игровой задаче, новому замыслу. Может предложить не один вариант сюжета, способен предложить новое использование для известных предметов и объектов.

Для подведения результатов исследования весь материал необходимо было представить в форме таблицы. В таблице фиксировали оценки умений детей проявлять себя творчески. Для этого была выбрана трехбалльная система: одним баллом оценивали низкий уровень проявления художественно-творческих способностей, двумя баллами – средний, тремя баллами – высокий уровень.

Цель констатирующего эксперимента изучение вопроса о влиянии творческих игр на развитие художественно-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Для констатирующего эксперимента были определены две группы по десять человек, одна из которых в последствии стала экспериментальной, а другая осталась контрольной.

Было необходимым провести обследование игры с целью выявления уровня ее развития и проявления творческих способностей.

На формирующем этапе исследования нам необходимо создать эмоционально-благополучную атмосферу для детей. В понятие "эмоционально-благополучная атмосфера" мы включили: налаживание контактов с детьми, снятие эмоционального напряжения в игре, развертывание партнерских отношений.

Для этого следует внести необходимые изменения в воспитательный процесс:

- участвовать в играх детей в качестве партнера;
- не навязывать детям свое мнение о развитии сюжета и поведении героев, но принимать участие в обсуждении и планировании дальнейшего хода игры;
- в ходе формирующего эксперимента нам следует вовлекать в игру

малоактивных детей, которые предпочитают отмалчиваться;

-в работе с этими детьми выявлять их особенности, попытаться вывести их из состояния малоактивности путем организации совместной с педагогом игровой деятельности.

Для того, чтобы проверить эффективность нашей экспериментальной работы, было проведено контрольное обследование детей экспериментальной и контрольной группы. Методика контрольного обследования совпадала с методикой констатирующего обследования развития художественно-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в сюжетно-ролевой игре. Результаты анализировались с привлечением данных констатирующего обследования уровня развития художественно-творческих способностей детей.

Сравнительный анализ оценок выполнения заданий на констатирующем и контрольном этапах эксперимента показал тенденцию к снижению низких оценок (1 балл) и увеличению высоких (2, 3 баллов).

Контрольный этап исследования показал, что детям доступно освоение способов комбинирования предложенных идей. Так, в совместной деятельности можно было наблюдать попытки детей придумать новый сюжет, решить «сложную» задачу, использовать свой опыт для решения задачи по-новому и т.д.

Подобные творческие проявления можно было заметить и в самостоятельной деятельности детей, особенно ближе к концу эксперимента. Использовались такие способы решения задач, как воспоминание ситуаций из сюжетов, заимствованных из книг и мультфильмов и т.д.

Контрольный эксперимент позволил прийти к выводу о том, что в игре у старших дошкольников необходимо использовать проблемные методы и методы активизации творческого мышления (введение игровой задачи, метод гирлянд и ассоциаций, метод мозгового штурма).

В результате подтвердилось наше предположение о том, что развитие художественно-творческих способностей у старших дошкольников в игре

возможно, если создаются следующие условия: создание эмоционально-благополучной атмосферы в группе детского сада; гарантия свободы и самостоятельности в игре ребенка в условиях педагогического руководства ею; специальная работа, проводимая взрослым по развитию художественно-творческих способностей старших дошкольников в игровой деятельности.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ.** Изучив теоретический и практический аспекты проблемы развития художественно-творческих способностей дошкольников, можно сделать следующие выводы:

Универсальные творческие способности - это индивидуальные особенности, качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.

В основе художественно-творческих способностей человека лежат процессы мышления и воображения. Поэтому основными направлениями развития художественно-творческих способностей в дошкольном возрасте являются: развитие продуктивного творческого воображения, которое характеризуется такими качествами как богатство продуцируемых образов и направленность; развитие качеств мышления, которые формируют креативность; такими качествами являются ассоциативность, диалектичность и системность мышления.

Дошкольный возраст имеет богатейшие возможности для развития художественно-творческих способностей. Их успешное развитие возможно лишь при создании определенных условий, благоприятствующих их формированию.

Для проверки гипотезы нам необходимо было провести опытно – экспериментальное обследование.

На констатирующем этапе исследования мы выявили особенности проявления художественно-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста; выяснили условия, используемые педагогом в работе по развитию креативности.

На основании проведенных наблюдений, а также организации специальной, продуктивной деятельности было определено три уровня развития творчества у детей старшего дошкольного возраста: 1 уровень (низкий), 2 уровень (средний), 3 уровень (высокий). Нами был сделан вывод о преобладании у старших дошкольников низкого уровня развития художественно-творческих способностей, что связано с отсутствием специальной работы по организации "творческой" среды.

Было установлено, что взрослый руководствуется чаще либеральным стилем общения. Детям предоставлена полная свобода действия, т.е. практически не организована творческая деятельность. Взрослые не принимают участия в деятельности детей.

На формирующем этапе исследования мы ставили целью проведение целенаправленной работы по организации "творческой" среды. Была проведена работа по созданию предметно-игровой среды, направленной на отрыв ребенка от стереотипов.

Использовалось стимулирующее влияние взрослого на игру детей. Фоном для такого влияния являлись отношения между взрослым и детьми, чтобы ребенок не чувствовал себя скованно, проявляя творческую активность.

Под стимулирующим влиянием взрослого мы понимали подбор и использование ряда активизирующих творческий потенциал ребенка методов: метод постановки игровой задачи, метод мозгового штурма, метод гирлянд и ассоциаций.

Контрольный эксперимент подтверждает эффективность выбранной нами методики. Был отмечен заметный рост по всем показателям развития творческих способностей, дети стали более самостоятельными в выборе темы, проявляли фантазию, придумывая что-то новое, оригинальное. Уже на формирующем этапе исследования мы заметили усиление творческой активности детей, стремление предложить свой вариант замысла.

Таким образом, наше предположение о том, что развитие творчества у старших дошкольников в игре возможно, если соблюдать следующие условия:

- 1) создание эмоционально – благополучной атмосферы в группе детского сада;
- 2) гарантия свободы и самостоятельности в игре ребенка в условиях педагогического руководства воспитателя;
- 3) специальная работа, проводимая взрослым по развитию творческих способностей старших дошкольников в сюжетно – ролевой игре нашло подтверждение в ходе экспериментально – опытной части проведенного исследования.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

Афонькина Ю., Себрукович З. Развитие художественно-творческих способностей у дошкольников на основе интеграции. Модель инновационной деятельности / Ю.Афонькина, З. Себрукович // Учитель, 2014. С. 21.

Березина В.Г. Викентьев И.Л. Модестов С.Ю. Детство творческой личности / В.Г. Березина, И.Л. Викентьев, С.Ю. Модестов СПб.: Буква, 2006. С. 60.

Богат В. Ньюкалов В. Развивать творческое мышление (ТРИЗ в детском саду) // Дошкольное воспитание. -1994 - №1. С. 17-19.

Веракса Н.Е. Диалектическое мышление и творчество // Вопросы психологии, 1990 - №4. - С. 92.

Волосовец Н., Кириллов И., Лыкова И. Художественно-эстетическое развитие дошкольников. Теоретические основы и новые технологии / Н. Волосовец, И. Кириллов, И. Лыкова // Русское слово –учебник, 2015. С.48.

Выготский Л.Н. Воображение и творчество в дошкольном возрасте / Л.Н. Выготский - М.: АПН РСФСР, 1996. С. 96, 124-125.

Гальцова Е. Художественно-трудовая деятельность. Игровые и театрализованные занятия с детьми 5-6 лет / Е. Гальцева // Учитель, 2013. С. 39.

Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности / Г.Г. Григорьева - М.: Академия, 1999. С. 344.

Джин Ван'т Хал  
Творческое воспитание. Искусство и творчество в вашей семье / Джин Ван'т Хал // Манн, Иванов и Фербер, 2016. С. 51.

Дружинин В.Н. Психология общих способностей / В.Н. Дружинин СПб.: Питер, 1999. С. 368.

Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей / Т.Н. Доронова - М.: Просвещение, 2007. С.160.

Дубровская Н. Цвет творчества. Интегрированная программа художественно-эстетического развития дошкольников от 2 до 7 лет / Н. Дубровская // Детство-Пресс, 2011. С.64.

Ефремов В.И. Творческое воспитание и образование детей на базе ТРИЗ / В.И. Ефремов - Пенза: Союз, 2001. С. 250.

Заика Е.В. Комплекс игр для развития воображения / Е.В. Заика // Вопросы психологии, 1993 - №2. С. 54-58.

Кайя Н., Мрик К. Играем в искусство. От реализма к абстракционизму. Рассказы, игры, мастер-классы / Н. Кайя, К. Мрик // Манн, Иванов и Фербер, 2015. С. 15.

Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика / С.А. Козлова, Т.А. Куликова - М.: Академия, 2009. С. 416.

Комарова Т., Антонова А., Зацепина М. Программа эстетического воспитания дошкольников / Т. Комарова, А. Антонова, М. Зацепина // Педагогическое общество России, 2008. С. 33.

Крылов Е. Школа творческой личности / Е. Крылов // Дошкольное воспитание. -2002 - №7. С.11-20, №8. С. 15.

Кудрявцев В., Синельников В. Ребёнок - дошкольник: новый подход к диагностике творческих способностей, 2004 - № 9. С. 52-59, № 10. С. 62-69.

Леонова Н. Художественно-эстетическое развитие старших дошкольников. Парциальная программа / Н. Леонова // Детство-Пресс, 2014. С. 24.

Леушканова С.В. Теоретические основы изучения природы креативности (естественно - научный аспект) / С.В. Леушканова // Южно-Сахалинск, 2005. С. 80.

Левин В.А. Воспитание творчества / В.А. Левин // Томск: Пеленг, 2001. С. 260.

Микляева Н. Художественно-эстетическое воспитание дошкольников / Н. Микляева // Сфера, 2014. С. 76-77.

Никитин Б. П. Ступеньки творчества или развивающие игры / Б.П. Никитин - М.: Просвещение, 2003. С. 35-41.

Никитин Б., Никитина Л. Мы, наши дети и внуки / Б. Никитин, Л. Никитина - М.: Молодая гвардия, 1997. С. 286-287.

Парамонова Л.А. Теория и методика творческого конструирования в детском саду / Л.А. Парамонова - М.: Академия, 2002. С. 192.

Прохорова Л. Развиваем творческую активность дошкольников / Л. Прохорова // Дошкольное воспитание, 1996 - №5. С. 21-27.

Харько Т. Методика познавательно-творческого развития дошкольников. Сказки Фиолетового Леса / Т. Харько // Детство-Пресс, 2012. С. 12-13.

Чебан А., Бурлакова Л. Знакомим дошкольников с народной культурой / А. Чебан, Л. Бурлакова // Сфера, 2012. С. 42-44.

Штанько И. Художественно-эстетическое развитие дошкольников в условиях реализации ФГОС. Методическое пособие / И. Штанько // Перспектива, 2015. С. 19.