

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Саратовский национальный исследовательский  
государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»

Кафедра методологии образования

**ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К  
ЛУЧШИМ ОБРАЗЦАМ МУЗЫКАЛЬНО-НАЦИОНАЛЬНОЙ  
КУЛЬТУРЫ**

**АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ**

Студентки 4 курса 421 группы  
направления (специальности) 43.01.03 Педагогическое образование  
(дошкольное образование)

факультета психолого-педагогического и специального образования

**Королёвой Ксении Алексеевны**

Научный руководитель  
Ст.преподаватель  
должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

А.И. Чернышов  
инициалы, фамилия

Зав.кафедрой  
Доктор.пед.наук, профессор  
должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

Е.А. Александрова  
инициалы, фамилия

Саратов 2016 год

**Введение.** В Российской Федерации с 1 сентября 2013 года дошкольное образование впервые стало официально общепризнанным необходимым компонентом образовательного процесса. Закон «Об образовании Российской Федерации» для всех дошкольных учреждений стал важным федеральным муниципальным образовательным документом дошкольного образования. [ «Закон об образовании Российской Федерации»2013]

В Концепции современного дошкольного образования говорится, что в музыкально образовательном процессе должно быть сформировано толерантное осознание, так как этническая толерантность является важной составляющей культуры.

Содержание дошкольного образования включает в себя четыре образовательные области, социально-коммуникативная область раскрывает в себе конкретные задачи:

- усвоение норм и ценностей, принятых в обществе;
- развитие и становления взаимодействие взрослого и ребёнка в общение;
- формирование готовности к совместной деятельности.

Область познавательного развития содержит следующие задачи:

- развитие у детей интереса, любознательности и познавательной деятельности;
- развитие воображения и творческой активности.

Речевое развитие включает в себя следующие задачи:

- обогащение активного словаря;
- развитие грамматической и правильной диалогической и монологической речи;
- знакомство с содержанием художественной литературы.

Физическая область подразумевает и предусматривает приобретение опыта детей в различных видах физической деятельности, которая способствуют овладению нормам и правилам гигиены.

Не менее важной образовательной областью является область «Музыкально-эстетическое развитие». Это направление дошкольного образования рассмотрено в моей выпускной квалификационной работе.

Образовательная область «Музыкально-эстетического развития» соответствует концептуальным и нормативно- правовым документам, регулирующим работу системы дошкольного образования.

С принятием Федерального Государственного Образовательного Стандарта роль музыкального образования в ДООУ стало более значительной и важной. Одной из важных целей реализации образовательного процесса в Федерального Государственного Образовательного Стандарта, является формирование музыкальной культуры и приобщение детей дошкольного возраста к музыкальной культуре. [Федеральный Государственный Образовательный Стандарт 2013]

По мнению известных музыковедов Асафьева Б.В, Мазурина К.М, Гаккеля Л.Е, Янковского М.О., которые в своих трудах говорят о том, что музыкально-эстетическое воспитание - это неотъемлемый процесс в образовательной деятельности дошкольника, а так же, что музыкально-эстетическое воспитание, это не только процесс развития элементарных музыкальных способностей детей, но и приобщение их к произведениям музыкальной культуры на основе русского народного творчества и музыкальной культуры [Васильев 2011].

На формирование музыкальных навыков и приобщение детей дошкольного возраста оказали значительное влияние взгляды педагогов – психологов Бехтерева В. М., Блонского П. П., Выготского Л. С.

По мнению педагогов-психологов период дошкольного детства чрезвычайно важен для овладения музыкальных навыков, накопление музыкального опыта и приобщения к музыкальной культуре всецело. Если в процессе музыкально образовательной деятельности будет сформировано музыкально-эстетическое сознание, это не пройдет бесследно [Дмитриева 2012].

Музыкальные занятия являются важным этапом музыкально образовательного процесса. В результате музыкальных занятий ребенок приобретает самый большой, в сравнении с другими видами деятельности, объем музыкального опыта; развивается музыкальное восприятие – мышление.

Актуальным и значимым для современной музыкальной педагогики, по мнению психологов, остается поиск действенных механизмов музыкального воспитания; разработка инновационных авторских методик музыкального образования и воспитания, а также глубокое осмысление состояния музыкального воспитания в России.

В разное время проблемами приобщения детей дошкольного возраста к лучшим образцам музыкальной культуры занимались теоретики, педагоги, психологи, музыковеды, авторы музыкальных программ, такие как М.Глинка, Б.М.Теплова, Е.В. Назайкинского, Г.М.Ципина, Г.М.Коган, Б.В.Асафьев, Б.Л.Яворский, Ю.Н.Тюлин, Л.А.Мазель, В.В.Медушевский, М.В.Блинова, С.Н.Беляева-Экземплярская, Н.А.Ветлугина, В.К.Белобородова, Ю.Б.Алиева, К.Н. Игумнова, Г. П. Овсянкина, Н.Ф.Вишнякова, И.М.Гадалова, С.С.Тестомесов, Д.В.Зарин, В.И.Петрушин, Г.С.Регина, Б.В.Асафьев, Ю.Б.Алиев, Э.Б.Абдуллин, Л.В.Горюнов, Д.Б.Кабалевский, А.Н.Сохор, Ю.В.Капустин.

Именно на основе вышеизложенного и выбрана тема моего исследования «Приобщение детей дошкольного возраста к лучшим образцам русской музыкально-национальной культуры».

Объект исследования: процесс приобщения детей дошкольного возраста к шедеврам русской музыкальной культуре.

Предмет исследования: формы и методы работы по приобщению детей к лучшим образцам русской музыкально-национальной культуры.

Цель исследования: Теоретические обосновать и определить в практических исследованиях необходимые педагогические условия

для процесса приобщения детей дошкольного возраста к русской музыкальной культуре.

Задачи исследования:

1. Проанализировать педагогическую, научную, методическую литературу по проблеме исследования.

2. Раскрыть содержание и сущности, основных понятий.

3. Рассмотреть формы и методы работы с детьми по приобщению к лучшим образцам русской музыкально-национальной культуры.

4. Рассмотреть основные виды музыкальной образовательной деятельности

5. Проанализировать современные программы по музыке.

6. Обобщить педагогический опыт по проблеме исследования.

Методы исследования: анализ психолого-педагогической и художественной литературы, анкетирование, беседа, тестирование, эксперимент, теоретический анализ, индуктивные и дедуктивные методы, математические и статистические, метод обобщения.

Структура работы: работа состоит из введения, двух основных разделов, заключения, списка использованных источников и приложений.

## **Основное содержание работы.**

В первом разделе «Психолого – педагогические основы процесса приобщения детей дошкольного возраста к культуре и традициям народов России», мы раскрываем содержание, сущность основных понятий, формы и методы работы с дошкольниками, анализируем задачи в процессе приобщения детей дошкольного возраста к музыкальным произведениям искусства. По мнению многих учёных и педагогов, исследователей К.Д. Ушинского, Г.С. Виноградова, В.И. Даль приобщение детей дошкольного возраста к культуре и традициям своего народа должно вестись уже с раннего возраста, так как это неотъемлемая часть гармоничного и эстетического развития ребёнка. Исследователь Ю.Н. Бычкова рассматривает основные содержания и сущность понятий, таких как культура в целом, традиции родного народа, музыкальная культура и приобщение детей дошкольного возраста к культуре и традициям России на материале народного фольклора. [Бычкова 2014].

Одной из важных задач всестороннего развития ребенка является приобщение к культуре и традициям своего народа и воспитание музыкальной культуры, основы которой закладываются уже в раннем детстве. В этой связи большое место отводится музыке в детских садах, она звучит и на музыкальных занятиях, и в самостоятельной музыкальной деятельности, и во время праздников и развлечений. Содержание музыкального образования предусматривает развитие у детей восприимчивости, интереса, любви к музыке, развитие эмоциональной отзывчивости на нее, приобщение их к разнообразным видам музыкальной деятельности, что позволяет развивать общую музыкальность ребенка, его творческие способности. Именно с этой целью применяют формы и методы приобщения детей к народному творчеству которые воздействуя на ребенка комплексно, вызывают у него зрительную, слуховую и двигательную активность, тем самым, расширяя восприятие в целом.

Так же мы рассмотрели специфику развития музыкально-национальной культуры. В основе развития музыкально-национальной культуры лежит многовековой опыт многих педагогов. Начало музыкально-национальной культуры положено в период древней Руси. Музыкально-национальная культура включает в себя знаменские напевы, плачи и напевы, потешки, прибаутки, заклички. Так же мы подробно проанализировали формы, методы и основные виды музыкальной деятельности:

1 Музыкальное восприятие основной вид музыкальной деятельности и необходимое условие для любой другой деятельности

2 Исполнительская деятельность, включает в себя вокально – хоровую деятельность, музыкально ритмическую и игру на музыкальных инструментах

3 Музыкально образовательная деятельность – это знание детьми нотной грамоты, тембра, паузы, развитие кульминации, динамики.

4 Музыкально творческая деятельность

Формы работы включают в себя: традиционные, нетрадиционные, индивидуальные, подгрупповые.

Методы : наглядный, словесный, практический метод, метод музыкального обобщения, метод музыкального собеседования, метод забегания вперёд и возвращение к пройденному, метод эмоциональной драматургии, метод разрушения.

Все методисты выделяют основные виды музыкальной деятельности в ДОУ:

1. музыкальное восприятие. Основная цель этого вида деятельности - приобщить детей к музыке, воспитывать устойчивый интерес и любовь к ней. Музыкальное восприятие – это значит различать её характер, следить за развитием образа: сменой интонации, настроения. По мнению Е.В. Назайкинского музыкальное восприятие,

это восприятие, направленно на осмысление тех значений, которыми обладает музыка. Оно соотносится с такими явлениями и процессами, как слушание и слышание, сочинение и исполнение, запоминание и мысленное воспроизведение [Назайкинский 2013].

2. обучение игре на музыкальном инструменте. Игра на музыкальном инструменте проходит в индивидуальной форме. На музыкальных занятиях развиваются ловкость, координация и красота движения детей. Взаимосвязь музыки и движения как бы перекидывает мост эмоционально-духовного к конкретно- физическому. Музыкально – ритмические упражнения помогают ребёнку научиться владеть своим телом, координировать движения, согласовывая их с движениями других детей, учат пространственной ориентировки укрепляют основные виды движения, способствуют освоению элементов плясок, танцев, игр;

3. игра. По утверждению психолога Г.С.Тарасова, так же игровая форма является достаточно эффективной по приобщению детей к культуре и традициям народов России. Игра-это эмоциональная непосредственность мотивов, устремлённость к цели, оценка результатов деятельности, усвоение нового опыта. В ней зарождается личность ребёнка [Тарасова 2013].

Игра на уроке сближает, организует воспитанников, прививает интерес к истории своих предков, игра носит развивающий характер и ориентирована на овладение двигательными и интеллектуальными умениями, сенсорными способностями, развитие навыков сотрудничества, эффективного взаимодействия на основе познавательных интересов [Тарасова 2013].

Далее во втором разделе «Обобщение педагогического опыта по проблеме исследования », мы сначала анализируем современные программы по музыке для детей дошкольного возраста. Существует немалое количество современных программ по музыке известных авторов, таких как О.П. Радыновой, Т.С. Комаровой, И.М. Каплуновой, Н.А.Ветлугиной К.В.Тарасовой. В которых раскрываются содержательные моменты музыкально образовательного процесса в ДОУ. Каждая из программ включает в себя различные методы и формы организации музыкальной

деятельности. Из всех предложенных нам программ, мы выбрали максимально подходящие по нашей проблеме исследования программу в О.П. Радыновой «Музыкальное воспитание дошкольников», в ней содержатся на наш взгляд наиболее интересные методы и формы работы с детьми дошкольного возраста на музыкальных занятиях.

Мы так же рассмотрели педагогический опыт Зверевой Е.А., которая в своей работе использует различные виды занятий: тематические беседы, познавательные беседы, развлечения, праздники, посиделки, музыкально-подвижные игры. В своей работе она так же использует фольклорный кружок «Жаворонки», в котором она приобщает детей к традициям народов. Зверева Е.А. осуществляет постоянный поиск новых педагогических средств при подготовке занятий кружка и фольклорных праздников.

Так же она имеет насыщенный материал в своей творческой и педагогической копилке развлечений, хорошо подобранный репертуар стихотворений, попевок, закличек, загадок, потешек, прибаутки. В своём педагогическом процессе Зверева Е.А. использует следующие формы занятия: тематические занятия и занятия интегрированного типа.

В её работе хорошо развита проектная деятельность. Одним из наиболее ярких и актуальных проектов в её работе является проект по теме «Старину мы уважаем, старину мы бережём», который направлен на приобщение детей к истокам русской национальной культуре.

На ряду всего выше перечисленного в своей работе она проводила исследования на выявления музыкального развития детей в течение трёх лет.

Свой опыт мы начали с диагностической карты музыкальных способностей детей.

Автор предлагает тестировать детей по трём направлениям: ладовое чувство, музыкально-слуховое представление, чувство ритма.

Критерии оценки были выработаны самим автором.

Мы проанализировали диагностические карты и выявили наиболее динамичный период развития музыкальных способностей детей.

В заключении мы подводим итоги выполненной работы по проблеме исследования.

В Приложение А предоставлен конспект народного праздника «Масленица». В Приложение Б предложен сценарий фольклорного праздника для детей подготовительной группы «Поволжская ярмарка». Данные праздники направлены на приобщение детей к истокам музыкально - национально культуры.

**Заключение.**Принятый закон об образовании в 2013 году, раскрывает в своей концепции дошкольного образования основные цели и задачи музыкального образования. Важнейшей задачей для детей дошкольного возраста в области музыкального искусства является приобщение их к лучшим образцам русской музыкально-национальной культуре, путем различных форм и методов, применяя в своей работе современные музыкальные программы.

Важной составляющей является решение проблем толерантности. Необходимо воспитывать у детей уважение к культуре других народов. Эта работа по воспитанию должна проводиться в различных видах творческой деятельности.

Интеллектуальное и духовное развитие - это сложный, многогранный процесс, и в нем немалую роль играет и организационная образовательная деятельность и музыкальное восприятие, музыкальное исполнение, игра на музыкальных инструментах и музыкально творческая деятельность том числе и музыкальная деятельность. Музыкальная деятельность не только развивают уровень познания, но и формируют психический мир личности, эта деятельность также помогают включить субъективные эстетические ценности в формирующиеся общественно-значимые ценности, а это - основная задача личностно-ориентированного воспитания.

Приобщение детей к народному музыкальному творчеству, довольно долгий и многогранный процесс, для которого необходимы особые педагогические условия. Здесь необходимы новые яркие формы и методы работы по приобщению детей к музыкальному искусству.

На наш взгляд наибольший вклад в разработку этой проблемы внесли, О.П.Радынова, Н.А.Ветлугина, Е.В.Назайкинский, Б.М.Теплова Г.М.Ципина, Г.М.Коган, Б.В.Асафьев, Б.Л.Яворский, Ю.Н.Тюлин, Л.А.Мазель, В.В.Медушевский, М.В.Блинова, С.Н.Беляева-Экземплярская.

Сначала в нашей работе мы раскрыли содержание и сущность таких понятий как музыкальная деятельность, вокально-хоровая деятельность, игра на музыкальных инструментах, музыкальное образование, музыкально творческая деятельность.

Далее мы сосредоточили внимание на особенностях выбора музыкального материала для приобщения детей дошкольного возраста к лучшим образцам русской музыкально-национальной культуры.

В подразделе 1.3 мы сделали акцент на основные формы и методы работы детей дошкольного возраста по приобщению их к русской музыкально-национальной культуры (индивидуальные, групповые, подгрупповые)

Во втором разделе мы сначала проанализировали современные программы Радыновой О.П. «Музыкальное воспитание дошкольников», Каплуновой И.М. «Ладушки», Н.А.Ветлугиной «Музыкальное воспитание дошкольников» К.В.Тарасова «Музыка». Все эти программы ставят одну из основных задач приобщение детей дошкольного возраста к музыкально-национальной культуре.

Нас заинтересовал музыкально педагогический опыт Зверевой Е.А в своей работе она делает акцент на приобщение детей дошкольного возраста к музыкально-национальной культуре.

В заключение необходимо отметить, что эффективность процесса приобщения детей дошкольного возраста к музыкальному творчеству, будет эффективным и плодотворным, если будут созданы педагогические условия:

- 1 Создание необходимой музыкально-эстетической среды
- 2 Необходимо учитывать музыкальную подготовку детей конкретного возраста
- 3 Выбор музыкального материала необходимо согласовывать с каждой темой занятий, музыкой культуры русского, белорусского, татарского, казахского национального творчества.

- 4 Выбор конкретных форм и методов работы с детьми зависит от готовности детей, музыкального материала, конкретного вида музыкальной деятельности
- 5 Необходимо сочетать в комплексе основные виды музыкальной деятельности
- 6 Одним из самых необходимых условий является уровень профессионализма педагога
- 7 На наш взгляд необходимо сочетать и русскую и казахскую и татарские культуру в комплексе

Цели и задачи поставленные в нашем исследовании мы считаем выполненными.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Архипова Г.В. Искусство в жизни ребёнка / Г.В.Архипова - М.: Книга по требованию, 2014.- 312 с.

Арсеньевская О.А. Система музыкально – оздоровительной работы в детском саду/ О.Н. Арсеньевская. – Волгоград, Учитель, 2014. – 204с.

Ветлугина Н.А. Музыкальные шедевры / Н.А.Ветлугина – М.,2012.-144 с.

Васильев В.Н. Развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста. М.: Академия, 2011.- 243с.

Бычкова А.Н. Музыка в воспитание в детском саду. М.: 2014,130 с.

Белова А. А. Музыка как источник творческой деятельности. / А. А Белова. // Дошкольное воспитание,2012.-312с.

Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в музыкальной деятельности: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. / Г.Г. Григорьева - М.: Академия, 2012. – 34с.

Дмитриева, Л.Г. Творческое развитие дошкольников на уроках музыки // Музыкальное воспитание в детском саду. – Вып. 15. – М.: 2014,- 135 с.

Железнова Е.С. Раннее музыкальное развитие ребёнка. Первые игры с малышом.М.: Академия,2011, 25-34с.

Ишина Н.М. Дети и музыкальное искусство. / Н.М. Ишина - М.: 2014.-157 с.

Корчаловская Н.В. Комплекс занятий по развитию музыкальных способностей у дошкольников./ Н. В. Корчаловская // Учимся творчеству, 2013.- 112 с.

Комиссарова Л.Н., Кузнецова Г.В. Ребенок в мире музыки.//Л.Н.Комиссарова // Примерное тематическое планирование музыкальных занятий для ДОУ. – М.: Академия,2013,- 52 с.

Кузин В.С. Вопросы музыкального творчества. / С.В. Кузина - М.: 2013-2014. -144 с.

Князева О.Л. Учебно-методическое пособие по социально-эмоциональному развитию детей дошкольного возраста.— М.: 2013.— 128 с.

Крылов С.В. Элементарное музицирование как средство творческого развития ребёнка//Музыкальная палитра.- 2012. - №4. – с.3

Лыкова И. А. / Детский сад и семья. Музыкальное творчество от колыбели до порога школы— М .: Издательский дом «Карпуз», - 2015.- 210 с .

Мишиха Л.П. / Психология творчества. Учебное пособие для студентов вузов. - М.: - 2014.- 448 с.

Морозова С.Н. Основные направления и приемы развития детского творчества в педагогической деятельности – М.: 2013. – 113-120 с.

Мамонтова Н.А. / Музыкальные занятия и развлечения в дошкольном учреждении 2013 . - 25с.

Назайкинский Е.В. / Стиль и жанр в музыке: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.:, 2013.– 248 с.

Сакулин Н.А. / Методика обучения музыке , - М.:2013-2014. - 256с.

Тарасова К.В. Диагностика музыкальной одарённости детей дошкольного возраста/ К.В. Тарасова. – М.: Просвещение, 2013.-256с.

Тихонова Т.А.Ребёнок и искусство: знакомство с прекрасным .2014. -26 с.

Тютюнникова Т.Э. Видеть музыку и танцевать стихи... Творческое музицирование, импровизация и законы бытия/ Т.Э. Тютюнникова Издательский дом «Либроком», 2013. - 256с.

Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в российской Федерации»

Цыпина Г. М / психология музыкальной деятельности. / Г.М.Цыпина //Теория и практика— М.:, 2014.-130 с.

Чащина А.Г Музыка в ДОУ. / А.Г.Чащина Теория и практика—  
К.,2013.-120с.

Щедрина Е.К. / Теория и практика на занятиях музыки с детьми  
дошкольного возраста. — М.: 2010.-167с.

Юлина К.А. / Занятия по музыке в ДОУ. — М.:2011.-45с.

Яковлева А.С. / Приобщение к творчеству на занятиях музыке. —  
К.,2013.-55 с.

Яценко С.В./Творческое развитие детей дошкольного возраста. —  
К.,2014.-55с.

Яноцкая Д.И. / Приобщение к музыке в раннем возрасте. —  
Д.И.Яноцкая-К.: 2009. 45с.

### **Интернет-ресурсы**

Журнал Дошкольник. РФ//[Электронный ресурс ] / Мочалкина .Н.Т.//  
Значение знакомства с искусством детей дошкольного  
возраста.URL.;<http://doshkolnik.ru/risovanie/10618-iskusstvo.html> – (дата  
обращения 01.10.2014)

Цикл статей о музыкальном воспитание дошкольников [Электронный  
ресурс] / Виноградова Татьяна Николаевна // Музыка в жизни ребёнка 2012  
URL.; <http://nsportal.ru/detskiy-sad/upravlenie-dou/2012/06/28/tsikl-statey-o-muzykalnom-vospitanii-doshkolnikov> (дата обращения 28.06. 2012 г.)