

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Саратовский национальный исследовательский  
государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»

Кафедра начального языкового и литературного образования

## **СКАЗКИ Г. Х. АНДЕРСЕНА В ШКОЛЬНОМ ИЗУЧЕНИИ**

АВТОРЕФЕРАТ

ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Студентки 4 курса 411 группы  
направления 44.03.01 Педагогическое образование  
профиля «Начальное образование»  
факультета психолого-педагогического и специального образования

**ОСЕТРОВОЙ ЮЛИИ АНДРЕЕВНЫ**

Научный руководитель  
канд. филол. наук, доцент

\_\_\_\_\_

О. Я. Гусакова

Зав. кафедрой  
док. филол. наук, доцент

\_\_\_\_\_

Л. И. Черемисинова

Саратов  
2016

## ВВЕДЕНИЕ

*Актуальность исследования.* Литературное чтение — один из основных предметов в обучении младших школьников. Он формирует общеучебный навык чтения и умение работать с текстом, пробуждает интерес к чтению художественной литературы и способствует общему развитию ребёнка, его духовно-нравственному и эстетическому воспитанию. На литературном чтении ребенок учится выражать свои мысли, слушать, слышать, сопереживать.

Все жанры литературы прекрасны по-своему и имеют свою ценность для развития ребенка. Однако одним из наиболее близких и понятных жанров детской литературы являются сказки. Авторская сказка – это повествовательное произведение с волшеббно-фантастическим сюжетом, основанное на фольклорных произведениях, или сугубо оригинальное, в котором поднимаются нравственные, социальные и эстетические проблемы всех времен и народов.

Одним из ярчайших представителей авторской сказки является датский писатель-сказочник Г. Х. Андерсен. Его сказки актуальны для всех возрастов. Его произведения заставляют о многом задуматься, взглянуть на обыденные вещи по-новому. Особенно часто в сказках Г. Х. Андерсена встречается тема бесконечной и искренней любви, которая вопреки всем предрассудкам и непреодолимым трудностям, продолжает жить в сердцах героев его сказок.

Творчество Г. Х. Андерсена оказало сильное влияние на развитие жанра сказок в мировой литературе. Но несмотря на достаточную изученность его творчества филологами, практически полностью отсутствует методическая литература по изучению его произведений в начальной школе.

*Предмет* исследования – методика изучения сказок Г. Х. Андерсена в начальной школе.

*Объект* исследования – литературное развитие младших школьников в процессе изучения творчества Г. Х. Андерсена.

*Цель* исследования – на основе изучения поэтики Г. Х. Андерсена разработать систему уроков и методические рекомендации по изучению творчества Г.Х.Андерсена в начальной школе.

Для достижения поставленной цели решались следующие *задачи*:

1. изучить и проанализировать научно-методическую литературу по теме квалификационного исследования;
2. проанализировать научную проблему определения жанра литературной сказки;
3. изучить особенности развития литературной сказки в скандинавской литературе;
4. изучить специфические черты поэтики произведений Г. Х. Андерсена;
5. изучить проблему влияния творчества Г. Х. Андерсена на русскую литературу XIX века;
6. проанализировать УМК по литературному чтению с целью определения методических подходов к изучению творчества Г. Х. Андерсена в начальной школе.

Для решения поставленных задач и проверки исходных положений применялись следующие *методы исследования*:

- 1) анализ литературоведческой, психолого-педагогической и методической литературы;
- 2) организация целенаправленной опытной работы;
- 3) наблюдение за учебным процессом в начальной школе;
- 4) беседа с учителями и учащимися.

Методологической основой исследования стали научные труды по теории и истории русской литературы, по методике преподавания литературы в начальной школе.

*Практическая значимость* квалификационной работы заключается в

возможности использования результатов исследования в практической деятельности студентов факультета психолого-педагогического и специального образования в ходе педагогической практики.

*Структура работы.* Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух разделов, заключения, списка использованных источников.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ**

Выпускное квалификационное исследование проводилось в два этапа.

*На первом этапе* на основе анализа литературоведческой и психолого-педагогической литературы уточнялись определения изучаемого жанра «литературная сказка», периоды его развития в мировой литературе, поэтика и традиции творчества Г. Х. Андерсена, влияние творчества Г. Х. Андерсена на русских писателей.

В результате было выявлено наиболее полное и точное определение жанра «литературная сказка», которое принадлежит Л. Ю. Брауде: «Литературная сказка – авторское художественное прозаическое или поэтическое произведение, основанное либо на фольклорных источниках, либо придуманное самим писателем, но в любом случае подчиненное его воле; произведение, преимущественно фантастическое, рисующее чудесные приключения вымышленных или традиционных сказочных героев и в некоторых случаях ориентированное на детей; произведение, в котором волшебство, чудо играет роль сюжетобразующего фактора, помогает охарактеризовать персонажей» [Брауде 1977: 228].

Возникновение жанра литературной сказки в скандинавской литературе связывают с именем датского писателя Г. Х. Андерсена. Именно он впервые отошел от фольклорных источников и создал свои, оригинальные произведения, в которых отражались проблемы современного общества скандинавских стран XIX века.

Так же в ходе исследования были выявлены характерные черты поэтики сказок Г. Х. Андерсена:

- романтические черты героев;
- поэтические описания;
- трагическая концовка;
- сочетание реальности и фантастики;
- волшебные бытовые вещи;
- использование народного, зачастую разговорного языка.

В ходе исследования было выявлено, что творчество Г. Х. Андерсена оказало влияние на творчество Н. П. Вагнера а именно на его сборник «Сказки Кота-Мурлыки», а так же на отдельные произведения таких авторов, как В. М. Гаршин («Сказка о жабе и розе»), Ф. М. Достоевский («Мальчик у Христа на елке»), А. Н. Сальникова («Сказка о двух ёлках»).

Сказки Г. Х. Андерсена объединили в себе народное творчество, лирику, драматургию и бытовую прозу. Его творчество сложное, многоуровневое и в тоже время близко и понятно любому поколению. Герои его сказок – это отражение нравственного идеала человека.

*На втором этапе* решались следующие исследовательские задачи:

– уточнялись особенности восприятия литературной сказки детьми младшего школьного возраста;

– изучалось место творчества Г. Х. Андерсена в системе литературного образования младших школьников, оценивалось качество работы по изучению творчества автора в современных школьных учебниках по литературному чтению;

– разрабатывалась система уроков для учеников 4 класса по изучению жизни и творчества Г. Х. Андерсена и влияния его творчества на произведения русских писателей.

В сказке для детей кроется особое очарование, открываются какие-то тайники миропонимания. Они находят в сказочном повествовании самостоятельно, без объяснений, нечто очень ценное для себя, необходимое

для роста их сознания.

Воображаемый, фантастический мир в основе своей оказывается отображением реального мира в главных его основах. Сказочная, непривычная картина жизни дает ребенку возможность сравнить ее с реальностью, с окружением, в котором существуют он сам, его семья, близкие ему люди. Это необходимо для развивающегося мышления, так как оно стимулируется тем, что человек сравнивает и сомневается, проверяет и убеждается. Сказка не оставляет ребенка равнодушным наблюдателем, а делает его активным участником происходящего, переживающим вместе с героями каждую неудачу и каждую победу. Сказка приучает его к мысли, что зло в любом случае должно быть наказано.

Проведенный на этом этапе работы анализ учебно-методических комплектов по литературному чтению позволил выделить особенности изучения творчества Г. Х. Андерсена в начальной школе:

- произведения, представленные в учебно-методических комплектах, различаются так же, как и количество изучаемых сказок Г. Х. Андерсена;
- биография автора практически не изучается на уроках литературного чтения в младшей школе;
- к произведениям предлагаются различные вопросы и задания, которые помогают раскрыть основную идею произведения и развивают творческое мышление, но стоит заметить, что не во всех учебно-методических комплектах достаточно полно раскрывается смысл сказки и идея автора произведения Г. Х. Андерсена и произведения, написанные в его традициях, не сопоставляются, что не позволяет наглядно показать детям влияние творчества автора на произведения других авторов.

В ходе исследования была разработана система уроков для 4 класса, в которую входило 4 урока:

1. Г. Х. Андерсен «Гадкий утенок». Знакомство с биографией Г.Х. Андерсена;

2. изучение сказки Г.Х. Андерсена «Русалочка»;
3. В. М. Гаршин. «Сказка о жабе и розе»;
4. сопоставительный анализ произведений Г. Х. Андерсена «Русалочка» и В. М. Гаршина «Сказка о жабе и розе».

Цели системы уроков, предлагаемой в квалификационной работе:

- повысить уровень знаний детей о жизни и творчестве Г. Х. Андерсена;
- выявить, какие трудности могут возникнуть при изучении и анализе его произведений;
- показать детям художественные достоинства жанра сказки, красоту её художественной формы;
- воспитывать нравственные качества посредством изучения творчества Г. Х. Андерсена;
- учить детей правильно формировать свои мысли и не бояться выражать их
- развивать мышление, творческие способности детей;
- выяснить, какое представление сложилось о творчестве Г. Х. Андерсена;
- выяснить, удалось ли раскрыть особенности творчества Г. Х. Андерсена и основные идеи его сказок;
- выяснить, удалось ли в результате проделанной работы привить интерес к литературным сказкам; сформировать умение правильно выражать свои мысли, и не бояться их высказывать.

Апробация разработанной системы показала ее эффективность.

Предлагаемые разработки уроков дают младшим школьникам возможность познакомиться с творчеством Г. Х. Андерсена, узнать о его биографию, лучше понять темы его сказок и настроение, а также познакомиться со сказкой В. М. Гаршина, написанной в традициях творчества Г. Х. Андерсена.

Так же на основании исследования и проведения системы уроков были составлены рекомендации к изучению творчества Г. Х. Андерсена на уроках литературного чтения в начальной школе:

- особое внимание при изучении сказок Г. Х. Андерсена следует уделять образам и характерам героев;
- отдельное внимание стоит уделить описаниям. Описание – играет важную роль в произведениях писателя, оно зачастую помогает раскрыть черты характера героя, делает произведение более образным и волшебным;
- необходимо помогать ребенку грамотно формулировать свои мысли и не бояться высказываться;
- нужно показать, что на литературном чтении не может быть абсолютно верного ответа и неправильного мнения;
- необходимо развивать творческое мышление. Творческие задания вызывают интерес к предмету и прививают любовь к чтению.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Результатами выпускного квалификационного исследования стали следующие выводы:

1. Жанр литературной сказки – это прозаический рассказ, объединивший в себе традиции фольклорных произведений, обыденную жизнь и волшебство, в создании которого фантазия автора не ограничена. Этот жанр литературы актуален для всех возрастов и народов;

2. Г. Х. Андерсен – заслуженно может называться лучшим скандинавским сказочником. Его творения трогают до глубины души. Его сказки учат быть собой, призывают к добру и хорошим поступкам. Они помогают ребенку найти ответ на сложные жизненные вопросы.

3. В начальной школе творчество Г. Х. Андерсена изучается неглубоко. Но этого достаточно, чтобы заинтересовать детей его творчеством и побудить к самостоятельному чтению.



В ходе исследования были выявлены самые эффективные приемы и формы работы с произведениями Г. Х. Андерсена на уроках литературного чтения:

1. составление плана сказки. Так как сказки Г. Х. Андерсена достаточно велики по объему, то составление плана помогает ребенку при анализе и пересказе;

2. чтение по ролям, помогает лучше раскрыть характер действующих героев, а так же развивает навыки выразительного чтения;

3. выявление особенностей композиции сказки, так как это наблюдение повышает сознательность восприятия сказки детьми;

4. прием словесного рисования, помогает ребенку выявить характерные черты героя;

5. составление диафильма, помогает осмыслить прочитанное, а так же развивает творческое мышление;

6. лексическая работа, расширяет словарный запас ребенка;

7. краткий или картинный пересказ, способствует развитию памяти, развитию речи ребенка. В процессе подготовки к пересказу ребенок осознанно перечитывает сказку, выбирая самое важное, что развивает навык осознанного чтения.

Уроки, проведенные по разработанной системе, дали следующие результаты:

1. ученики познакомились с биографией Г. Х. Андерсена, что помогло им лучше понять его творчество;

2. были выявлены особенности творчества Г. Х. Андерсена, отличия его сказок от произведений других авторов;

3. повысился уровень знакомства с творчеством Г. Х. Андерсена;

4. было наглядно показано влияние творчества Г. Х. Андерсена на творчество русских писателей, на примере сказки В. М. Гаршина «Сказка о жабе и розе»;

5. изучение творчества Г. Х. Андерсена помогло повысить уровень

нравственного развития детей, в том числе научило сопереживанию;

6. повысился уровень развития творческого и логического мышления;

7. улучшился навык аналитического чтения;

8. повысился интерес к творчеству Г. Х. Андерсена, а так же интерес к чтению в целом;

9. повысился навык формирования мыслей и построения речи учащихся;

10. ученики научились отстаивать свою точку зрения;

11. развивалась способность слышать своих товарищей и учителя, и прививалось уважение к другим точкам зрения;

12. повысилась активность на уроке литературы, все дети принимали активное участие в обсуждениях, с удовольствием выполняли творческие задания.

Подводя итог исследования можно сказать, что все поставленные цели исследования были выполнены в ходе работы. Актуальность работы была доказана, так как методика работы с произведениями Г. Х. Андерсена изучена недостаточно хорошо. Работа проведенная по разработанной системе дала хорошие результаты.

Творчество Г. Х. Андерсена трогает душу читателя, не оставляет никого равнодушным. Оно актуально для любого возраста читателя, для всех времен и народов. Изучение методики работы с его произведениями позволит сделать его творчество еще доступнее для детей. В этом направлении еще очень много работы, что еще раз доказывает актуальность темы исследования.