

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Саратовский национальный исследовательский
государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»

Кафедра начального языкового и литературного образования

**ОБУЧЕНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПЕРЕСКАЗУ
ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

**АВТОРЕФЕРАТ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

студентки 4 курса 411 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Начальное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

КАШИРСКОЙ СОФЬИ СЕРГЕЕВНЫ

Научный руководитель
канд. филол. наук, доцент _____ А.Б. Щербаков

Зав. кафедрой
доктор филол.наук, профессор _____ Л.И. Черемисинова

Саратов
2016

Введение. *Актуальность исследования.* Одним из важнейших показателей уровня культуры человека, является речь. Возникнув впервые в раннем детстве в виде отдельных слов, речь постепенно обогащается и усложняется. Связная монологическая речь – одно из важных достижений ребенка в процессе развития. Самостоятельно связная речь у детей формируется далеко не всегда. Особенно актуальным это представляется сегодня, когда речь школьников становится более бедной, в то время как умение связно, последовательно, выразительно излагать свои мысли является важным аспектом для дальнейшего успешного обучения в школе, адаптации ребенка в новой для него среде. Особую актуальность эта проблема приобретает сегодня, когда педагоги отмечают резкое ухудшение речи у школьников, причем недостаток навыков, которые ученик должен был получить в младшей школе, как правило, сказываются уже в старших классах.

Объектом данного исследования является процесс формирования читательской культуры младших школьников.

Предметом исследования является процесс обучения литературному пересказу.

Цель настоящего исследования: поиск методов и приемов обучения пересказу в младшей школе.

Задачи исследования:

- Определить предмет литературного пересказа, его основные функции, типологию.
- Рассмотреть и проанализировать распространенные методы обучения литературному пересказу.
- Сформулировать основные проблемы, существующие в обучении младших школьников литературному пересказу.
- Предложить пути решения выявленных проблем.

Гипотеза работы заключается в том, что необходимо преодолеть основную проблему пересказа в младшей школе – подмену пересказа

заучиванием текста и как следствие – неумение школьниками отделять главную информацию от второстепенной.

Структура работы. Работа состоит из введения, трех разделов, заключения, списка использованных источников, приложения. Во введении указана актуальность исследования, сформулирована проблема исследования, названы объект, предмет, цель и задачи исследования, гипотеза и педагогической базы исследования.

В первом разделе **«ПРЕДМЕТ ЛИТЕРАТУРНОГО ПЕРЕСКАЗА И МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ ЕМУ»**, мы говорим о том, что является предметом литературного пересказа, какими бывают методы обучения литературному пересказу и какими могут быть особенности при обучении пересказу младших школьников. Во втором разделе **«СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ УМК»** перед нами стоит задача сравнить несколько УМК, для того чтобы найти наиболее эффективные методы и приемы при обучении пересказу. В третьем разделе **«ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ЭКСПЕРИМЕНТ»** мы представляем педагогический эксперимент, в котором рассматриваются возможные пути решения поставленных задач.

Изучив историю педагогической науки, мы можем сказать, что пересказа литературных произведений как самостоятельного жанра не существовало: различия между пересказом литературного произведения, философского трактата и научного труда для педагогов древности не существовало, главным образом, потому, что смысл существовал как вещь в себе и неважно, через какой именно жанр он передавался читателю.

С течением времени, по мере насаждения всеобщей грамотности и поступления в школы людей низших сословий, не способных к вычленению присутствующих в тексте смыслов, начинает появляться необходимость развести понятия пересказа литературного текста и «нелитературного» с тем расчетом, что в последнем придется находить смыслы, в то время как в первом можно ограничиться сюжетной линией и эстетической окраской.

Исходя из изученного материала, мы отвечаем на вопрос: для чего младшим школьникам необходимо умение пересказывать литературные произведения. В ходе изучения данного вопроса, мы выделяем несколько видов пересказа:

- подобный, близкий к тексту;
- краткий, или сжатый;
- выборочный;
- с перестройкой текста;
- с творческими дополнениями.

Во втором подразделе первого параграфа нами сравниваются два наиболее распространенных метода литературного пересказа: наглядный метод и «мнемотехнический».

Мы также рассматриваем каждый метод, как наиболее приемлемый для обучения школьников. Анализируя исследования в области логопедии, психологии делаем выводы, какой из методов наиболее подходит именно для изучения пересказа в начальных классах.

Основываясь на исследованиях многих педагогов, мы раскрываем, чем пересказ в третьем лице отличается от других типов пересказа. Объясняем, каковы задачи обучения детей пересказу, зачем нужен пересказ со сменой рассказчика, чем для детей пересказ в третьем лице принципиально отличается от пересказа в первом. Также мы описываем алгоритм обучения пересказу в третьем лице, перечисляя основные трудности, которые возникают у детей в данном виде пересказа и способы преодоления этих проблем.

Во втором разделе мы рассматриваем и сравниваем учебно-методические комплексы «Школа России» и «Школа 2100». По итогам сравнения выявляем отличия методических принципов, систем целеполагания и постановки задач в пояснительной записке.

В программа «Школа России» система творческих заданий представлена более сжато, не развернута так, как в программе «Школа 2100». По содержанию программ «Школа России» более ориентирована на чтение и изучение классических произведений, в то время, как «Школа 2100» более ориентирована на работу школьника, больше времени отводится пересказу и творческим заданиям. Подводя итоги данного этапа нашей работы, можно сделать вывод, что УМК «Школа России» подходит для повсеместного употребления в школах, в то время как УМК «Школа 2100» можно внедрять в школах с эстетическим или творческим уклоном.

В третьем этапе работы мы проводили педагогический эксперимент на базе гимназии №4 г. Саратова. Цель эксперимента: выявить уровень связной речи, умение пересказывать у детей. Исследование проводилось индивидуальным способом в несколько приемов. Динамические наблюдения за состоянием речи осуществлялись в течение всего периода экспериментального исследования.

Индивидуальный качественный анализ высказываний детей позволил установить несколько уровней выполнения заданий:

1. Пересказ;
2. Пересказ по серии сюжетных картинок;
3. Рассказ из личного опыта;
4. Рассказ на тему и продолжение по данному началу.

Нами была установлена балловая система оценивания от 1 до 4.

Результаты констатирующего экспериментального исследования показали, что дети способны к пересказу текстов. Однако обучающиеся недостаточно отражают в связной речи причинно-следственные отношения между событиями, у них недостаточное восприятие действительности, нехватка речевых средств. Рассказы и пересказы детей недостаточно полны, развернуты, последовательны, они в основном состоят из простых предложений, бедны эпитетами.

Результаты констатирующего этапа эксперимента отражены в таблице.

| Дети | Виды задания | | | Общее количество баллов | |
|--------------------|--------------|-----------------------------------|---------------------------|-------------------------|---------------------------|
| | Пересказ | Пересказ по серии сюжетных картин | Пересказ из личного опыта | | Рассказ по данному началу |
| Настя Носова | 4 | 3 | 3 | 2 | 12 |
| Борис Дерябин | 4 | 3 | 3 | 2 | 12 |
| Света Зарипенко | 3 | 2 | 2 | 1 | 8 |
| Миша Крамов | 2 | 3 | 1 | 2 | 8 |
| Сережа Харьянов | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| Андрей Филипенко | 4 | 3 | 2 | 2 | 11 |
| Мухаммет Хужгалиев | 3 | 2 | 2 | 1 | 8 |
| Карина Борисова | 2 | 2 | 1 | 1 | 6 |
| Денис Чарков | 3 | 2 | 2 | 1 | 8 |
| Джамиля Хуримова | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |

| | |
|---------------------------|---------------------|
| 15 – 13 - высокий уровень | высокий уровень - 0 |
| 12 – 9 - средний уровень | средний уровень –3 |
| 8 - 5 - ниже среднего | ниже среднего – 5 |
| 4 - 0 - низкий уровень | низкий уровень – 2 |

На формирующем этапе эксперимента был проведен ряд уроков для улучшения качества пересказа и рассказывания. Нами использовались такие методики, как:

1. Пересказ текста Святослава Сахарнова «Капитан «Доротеи»»

Цель: выявить уровень умения самостоятельно составлять пересказ по тексту.

2. Пересказ по серии картин "Находчивый котенок".

Цель: выявить уровень умения самостоятельно составлять пересказ по серии сюжетных картин.

3. Рассказ из личного опыта "Моя любимая игрушка".

Цель: выявить уровень умения самостоятельно составлять рассказ из личного опыта.

4. Рассказ на тему и продолжение по данному началу.

Цель: выявить уровень умения самостоятельно составлять рассказ по предложенной теме и данному началу.

После этих уроков мы проанализировали изменения в речи детей. Нами отмечена существенная динамика развития речевых навыков у детей.

Таблица, составленная по итогам проведенной работы, позволяет увидеть следующее изменения:

| Дети | Виды задания | | | | Общее количество баллов |
|--------------------|--------------|-----------------------------------|--------------------------|---------------------------|-------------------------|
| | Пересказ | Пересказ по серии сюжетных картин | Рассказ из личного опыта | Рассказ по данному началу | |
| Настя Носова | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 |
| Борис Дерябин | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 |
| Света Зарипенко | 3 | 3 | 2 | 3 | 11 |
| Миша Крамов | 3 | 4 | 2 | 3 | 12 |
| Сережа Харьянов | 2 | 3 | 3 | 2 | 10 |
| Андрей Филипенко | 4 | 4 | 3 | 3 | 14 |
| Мухаммет Хужгалиев | 3 | 3 | 3 | 2 | 11 |

| | | | | | |
|---------------------|---|---|---|---|----|
| Карина Борисова | 2 | 3 | 2 | 2 | 9 |
| Денис Чарков | 4 | 3 | 3 | 2 | 12 |
| Джамиля Хуримова | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 |

16– 13 - высокий уровень

высокий уровень -3

12 – 9 - средний уровень

средний уровень – 6

8 - 5 - ниже среднего

ниже среднего – 1

4 - 0 - низкий уровень

низкий - 0

Подводя итоги экспериментальной работы, мы отмечаем, что, используя системный подход в обучении, специальное планирование раздела работы по развитию связной речи, использование наглядности, разнообразных, дополняющих друг друга приёмов, видов и форм обучения с учётом особенностей речевого и познавательного развития детей, мы получили хороший результат.

Как показал опыт нашей работы, введение в занятия по обучению пересказу различных заданий творческого характера (наглядное моделирование, выкладывание сюжета сказки картинками и др.) значительно способствует развитию связной речи и творческих возможностей детей.

Так, выкладывая сказки картинками, дети учатся находить точные слова и словосочетания, правильно строить предложения, логически связывать их друг с другом. Идет активное пополнение и расширение словаря. Так же хорошо известные детали сказки можно пересказывать с использованием символов, отсутствие лишних деталей стимулирует детей только к пересказу той или иной сказки. Детям легче сосредоточиваться, и им очень нравится выступать в роли рассказчика.

При наглядном моделировании в качестве условных заместителей могут выступать символы разнообразного характера: геометрические фигуры; символические изображения предметов (условные обозначения, силуэты, контуры, пиктограммы); силуэтные и предметные картинки. Детям дается задание на принятие замещения предметов по заранее выделенному признаку. Для отработки умения выбора заместителей можно использовать дидактические игры. Учитель читает детям сказку, после чего им предлагается подобрать вырезанные из цветной бумаги заместители персонажей данной сказки. Форму, цвет и размер заместителей дети выбирают сами. Большинство их достаточно быстро учатся подбирать заместители. Такая легкость в подборе связана с тем, что замещение основывается на внешних, хорошо выделяемых всеми детьми признаках объекта.

В ходе целенаправленного обучения дети в достаточной степени овладели языковыми средствами, на основе которых возможно построение связных, законченных высказываний.

Практическая значимость эксперимента состоит в том, что полученные данные о недостаточной сформированности связной речи у детей школьного возраста получили подтверждение. Целенаправленное обучение детей пересказу позволяет детям овладеть языковыми средствами, на основе которых возможно построение связных, законченных высказываний. Дети овладевают навыками составления пересказа по наглядной опоре, рассказа по аналогии, т.е.

тех видов монологических высказываний, которые наряду с пересказом составляют основу овладения знаниями в период начального обучения в школе.

Подводя итоги проделанной работы, можно сделать следующие выводы.

Пересказ – крайне важная для развития речевой формы. Практически все речевые процессы в той или иной степени сказываются на уровне пересказа. При грамотном подходе пересказ помогает скорректировать такие аспекты развития речи школьника, как расширение словарного запаса, качественное улучшение грамматического строя речи, улучшение понимания причинно-следственных связей и пространственно-временных понятий.

Правильное обучение пересказу нужно начинать с начала обучения школьника, для того чтобы впоследствии ошибки, совершаемые ими, не были значительными и не совершались на окончательном этапе обучения в начальной школе.