

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Саратовский национальный исследовательский
государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»

Кафедра начального языкового и литературного образования

ИЗУЧЕНИЕ СКАЗОК О ЖИВОТНЫХ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

АВТОРЕФЕРАТ

ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 411 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Начальное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

ЛУКОВЕНКО ЕКАТЕРИНЫ ДЕМИДОВНЫ

Научный руководитель
канд. филол. наук, доц.

О.Я. Гусакова

Зав. кафедрой
док. филол. наук, доц.

Л.И. Черемисинова

Саратов
2016

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы. Изучение сказок в начальной школе является важным компонентом обучения. Сказка является для детей необходимой духовной потребностью, сказка воспитывает, сказка учит. Задача учителя – привлечь, заинтересовать детей изучением сказок, как в школе, так и дома.

Сказки о животных встречаются в устном народном творчестве каждой национальности, при этом у каждой народности своя специфика героев сказки и своя типология сюжетов. Очень важно изучая сказки о животных в начальной школе сформировать у младшего школьника понимание связи между народными традициями и фольклором, умение выделять специфические черты поэтики сказочных произведений.

Наличие авторских и народных сказок о животных делают сказки необходимым материалом при исследовании влияния национальных традиций на творческую деятельность авторов. Понятные и простые сюжеты, характерные для каждой народности герои позволяют исследовать влияние культурных традиций на творчество писателей и сформировать у младших школьников понимание этой взаимосвязи.

Сказки о животных нельзя изучать в отрыве от поэтики литературного произведения, похожие конструкции, хорошо определяемые средства выразительности, наличие повторяющихся сюжетов и героев со схожими чертами характера, как нельзя лучше подходят для первого знакомства с литературоведческими понятиями.

Главное в любой сказке может быть осмыслено младшими школьниками в том случае, если учитель в ходе изучения жанра будет опираться на его литературоведческую специфику и последовательно формировать необходимые умения, важные в плане литературного развития учеников.

Объектом исследования в данной выпускной квалификационной работе является литературное развитие младших школьников в ходе приобщения их к сказочному наследию русского народа.

Предмет исследования – методы и приемы изучения сказок о животных в начальной школе.

Цель: на основе изучения поэтики русских народных сказок о животных разработать и апробировать в учебном процессе учащихся начальной школы экспериментальную систему работы над жанром.

Для достижения поставленной цели решались следующие *задачи*:

1. изучить научно-методическую литературу по теме исследования;
2. изучить особенности художественного содержания и формы сказки о животных как жанра народной прозы;
3. определить роль сказки в нравственно-эстетическом развитии младших школьников;
4. проанализировать методы и приемы работы над жанром в современных УМК по литературному чтению;
5. разработать и апробировать на практике экспериментальную систему уроков по изучению сказок о животных в начальной школе;
6. проанализировать и обобщить результаты экспериментальной работы;
7. на основе анализа результатов экспериментальной работы составить методические рекомендации по изучению сказок о животных на уроках литературного чтения в начальной школе.

Методологической основой исследования являются труды В. П. Аникина, Н. И. Кравцова, В. И. Чичерова, В. Я. Проппа, К. Д. Юнга, М. Элиаде, педагогов, психологов и методистов по различным аспектам изучаемой проблемы.

Практическая значимость дипломной работы заключается в возможности использования результатов исследования в практической деятельности студентов факультета психолого-педагогического и специального образования в ходе педагогической практики.

Теоретико-методологическая база работы. При написании работы

были использованы методы сравнительно, филологического, художественного анализа произведений. При организации опытно-экспериментальной работы применялся психолого-педагогический подход.

Структура работы. Работа состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованных источников. Первая глава называется «Сказка, как предмет филологического изучения», вторая глава «Психолого-педагогическое обоснование методических подходов к проблеме исследования», третья глава называется «Сказка о животных на уроках литературного чтения».

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Выпускное исследование проводилось в три этапа. И преследовало цели:

1. разработать эффективную методику диагностики уровня восприятия сказок о животных; провести констатирующее исследование.
2. разработать и апробировать систему уроков, направленную на повышение уровня восприятия сказок о животных;
3. провести контрольное тестирование; проанализировать полученные результаты, сделать выводы, составить практические рекомендации по повышению эффективности изучения сказок о животных в начальной школе.

На первом этапе на основе анализа литературоведческой и психолого-педагогической литературы уточнялись определение изучаемого жанра «сказки о животных» и его художественная специфика.

В результате в качестве рабочего определения изучаемого жанра было сформулировано следующее определение: сказка о животных – это фольклорное, народное произведение, в котором главными персонажами являются животные, с человеческими чертами характера, специфичными для каждого из персонажей.

Само название «сказка» обращает к тому, что сказка сказывалась, передавая народную мудрость из поколения в поколение. Сказки о животных это одни из первых, исторически возникших видов сказок, что обусловлено тем, что человек всегда пытался найти одухотворенное, обожествленное объяснение взаимоотношений человека и природы. Сказкам предшествовали мифологические рассказы о животных, целью этих рассказов было передать последующим поколениям знания о характерах и повадках диких животных. Постепенно страх перед животным миром и потребность обожествлять его исчезла, и мифологические рассказы постепенно переродились в сказки, а животные приобрели характерные человеческие черты. Характеры и поведение персонажей сказок отражают сложное переплетение реальных животных повадок и чисто человеческих свойств. Детальная прорисовка характеров персонажей – стала отличительной чертой сказок о животных. Представления о характере персонажей, носит национальное отражение мифологического восприятия животных. Так заяц в русских сказках всегда трусливый, хвастливый, но очень наивный персонаж. В американских сказках это хитрый, лукавый, находчивый братец кролик, способный провести вокруг пальца любого другого персонажа.

Специфические черты жанра сказок о животных определены следующим образом: обычно небольшой объем произведения, очень устойчивый и простой сюжет, кумулятивная, цепочная структура сюжета. Для сказок о животных характерны: диологизм, многократность встреч, троекратность ситуаций, яркая и красочная характеристика персонажей, чаще всего персонаж воплощает какое-нибудь одно качество: лиса хитра, медведь силен, заяц труслив.

На втором этапе решались следующие исследовательские задачи:

– уточнялись особенности восприятия сказок о животных читателями младшего школьного возраста, а также их роль в интеллектуальном и эстетическом развитии детей данной возрастной группы;

– изучалось место «сказок о животных» в системе литературного

образования младших школьников, оценивалось качество методической работы с жанром в современных школьных учебниках по литературному чтению;

– определялись педагогические условия, обеспечивающие полноценное восприятие «сказок о животных» младшими школьниками.

Воспитательная функция сказки - один из ее жанровых признаков. Сказочный дидактизм пронизывает всю сказочную структуру, достигая особого эффекта резким противопоставлением положительного и отрицательного. Всегда торжествует нравственная и социальная правда - вот дидактический вывод, который сказка наглядно иллюстрирует.

В сказках о животных осуждается глупость, беспечность, жадность, трусливость и другие отрицательные качества, присущие людям. Ребенок учится на примерах тому, как не надо поступать. Положительные герои таких сказок – сильные, смелые, добрые и готовые прийти на помощь, вызывают у ребенка желание им подражать. Ребенок в отвлеченной не персонифицированной форме получает уроки нравственности, добра и красоты.

Работа над сказкой предполагает восприятие, проживание и переработку её нравственного урока, включение творческого воображения ребёнка.

Сказка неотделима от красоты, способствует развитию эстетических чувств, без которых немислимо благородство души, сердечная чуткость к человеческому несчастью, горю, страданию. Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но откликается на события и явления окружающего мира, выражает свое отношение к добру и злу...

На основании проведенного анализа можно сделать вывод, что методика изучения сказок о животных недостаточно эффективно проработана в современных УМК и не позволяет в полной мере реализовать воспитательный и образовательный потенциал сказок о животных. Так в

УМК «Школа России» несмотря на логичное, последовательное изложение материала, хорошо проработанную организацию работы с произведениями - недостаточно хорошо подобран материал для изучения, к примеру, не представлены сказки о животных народов России. В УМК «Перспективе» напротив при хорошо подобранном материале, методическая организация подачи материала нелогичная и не последовательная. В УМК «Планета знаний» при хорошем материале и последовательно построенной методической работе сказки о животных представлены только на первом году обучения.

Поэтому, недостаточное содержание, не эффективно разработанную систему изучения сказок о животных в учебной программе надо восполнять через знакомство с ними в процессе внеклассной работы. Такая системная работа со сказкой о животных будет плодотворна для нравственного развития детей.

За последние годы издано немало различных пособий и книг по оптимизации учебно-воспитательной деятельности в школе. Значит, у педагога есть широкий выбор литературы для работы. Поэтому на подготовительном этапе, учителю необходимо внимательно изучить литературу и правильно выбрать материал. Соответственно, подобранный материал способствует успешному проведению всей дальнейшей работы.

На основе анализа успешного опыта работы с жанром были разработаны методические рекомендации по изучению загадок в начальной школе.

Восприятие сказок о животных, как вид читательской деятельности ребенка включает в себя умения исходя из поступков животных, выводить мораль сказки и может объяснять это другим, умения свободно излагать смысл сказки и аргументировать свое мнение.

В педагогическом процессе используется целый комплекс различных методов и средств. Среди множества методов и приемов работы со сказкой о животных на уроках литературного чтения основными и обязательными

являются: составление плана пересказа сказки, пересказ, определение главной мысли (урока) сказки, составление описания персонажей сказки. Важным является формирование представлений у младших школьников об особенностях композиции сказок, усвоение младшими школьниками литературоведческих терминов необходимых, для описания структуры и композиции сказок (персонаж, автор, троекратность ситуаций, диалогизм, многократность встреч и т.д.). Большую роль при работе над сказками о животных играют творческие методы: самостоятельное написание сказок, инсценировка сказок, описание и составление иллюстраций сказок.

Педагогу следует выбирать и использовать систему методов соответственно поставленным целям, поскольку при их выборе необходимо учитывать все тонкости и особенности личности ребенка. Также при работе надо выбирать только те методы, с которыми педагог знаком, которыми владеет. Ему необходимо создавать ситуации, способствующие эмоциональному переживанию на практике

На третьем этапе проводилась экспериментальная работа по изучению жанра «сказка о животных» в начальной школе. Базой исследования являлось МОУ «СОШ» №2 г. Ершова Саратовской области». В нем приняли участие 21 ребенок 9–10 лет из 3 класса.

Экспериментальное исследование проводилось в три этапа.

1. Констатирующий этап. Целью данного этапа является выявление уровня восприятия сказок о животных у школьников. Для реализации данного этапа было разработано тестирование в процессе, которого определялось:

- умение различать жанры сказка и рассказ;
- знание особенностей структуры и композиции сказок о животных;
- знание особенностей характеристики персонажей сказок о животных;
- умение выделять основную мысль сказки;
- умение составлять план пересказа сказки (Приложение А).

Перечисленные выше умения, знания и навыки должны быть освоены в процессе изучения сказок о животных к третьему классу обучения в начальной школе.

Сказки о животных одни из первых прозаических произведений, с которыми знакомятся младшие школьники. Сформированные навыки и умения определять жанровые особенности сказок о животных, умения определять мораль сказки, во многом оказывают влияние на дальнейший процесс обучения школьника, его способность изучать поэтику и воспринимать смысловую основу произведения. На уроках литературного чтения в начальной школе закладываются фундаментальные основы литературоведческих знаний, что обуславливает особый исследовательский интерес к степени их освоения школьниками.

2. Обучающий этап. Целью данного этапа является развитие уровня восприятия сказок о животных младшими школьниками.

На данном этапе эксперимента было проведено шесть уроков по литературному чтению, посвященных изучению сказок о животных:

Урок № 1. Знакомство с учениками, проведение контрольного тестирования;

Урок № 2. Особенности структуры и композиции сказок о животных. («Волк и семеро козлят», «Скалочка за гусочку», «Теремок» М. Булатова);

Урок № 3. Национальные черты персонажей сказок о животных. Заяц в русских сказках, братец кролик в американской литературе. («Сказка про храброго Зайца- длинные уши, косые глаза, короткий хвост» - Д. Мамин-Сибиряк. «Братец Лис и Братец Кролик» / «Сказки дядюшки Римуса» - Харрис Д.Ч.).

Урок № 4. Сказки о животных народах России. (Ненецкая народная сказка «Оленёнок», Башкирская народная сказка «Лиса-плотник», Абхазская народная сказка «Пеструшка и мышь»).

Урок № 5. Сказки о животных народах мира. (Народная немецкая сказка «Конь и лиса», сказка американских индейцев «Как кролик взял койота на испуг», народная африканская сказка «Гиена и черепаха»).

Урок № 6. Обобщение пройденного материала. Контрольное тестирование (Приложение Б).

Ход и структура разработанных уроков рассчитаны на формирование у учащихся представления о композиции и структуре сказок о животных, изучение жанровых особенностей сказок о животных. Кроме того, наряду с основными обучающими целями достигается цель изучения национальных характеристик сказок о животных, как произведений отражающих народную культуру. Особенности предложенной системы уроков заключается в:

1. развитие максимально творческого подхода к изучению литературы на уроках литературного чтения в начальной школе. В частности, были использованы следующие методы: чтение по ролям, инсценировка сказки и угадывание ее названия и персонажей, самостоятельное написание сказок с использованием заданного элемента структуры, работа с атласом;

2. в работе использовался максимально научный подход. Были изучены и записаны следующие литературоведческие термины: троекратность ситуаций, многократность встреч, кумулятивная (цепочная) структура;

3. особое внимание уделялось умению высказывать свое мнение. С учениками рассматривался такой важный вопрос, как противоречивость смысла литературного произведения и право ученика на свое мнение о его смысле. Позднее школьники столкнулись с более сложными произведениями, о смысле и скрытом смысле которых, не существует единого мнения даже у специалистов и исследователей. Необходимо понять, что не всегда в литературе существует единственно правильный ответ о смысле произведения, но при этом очень важно не бояться высказывать свое мнение;

4. в образовательном процессе использовались достижения современных технологий, в частности, использовалось чтение сказки с

иллюстрированным сопровождением в виде слайдов, выполнение заданий по слайдам, просмотр видео фрагмента мультфильма.

Кроме того, при изучении сказок о животных использовались стандартные приемы работы со сказками на уроках литературы: определение главной мысли сказки, составление план пересказа сказки, сравнительный анализ сказок, изучение структуры, составление характеристики персонажей сказок.

Также к положительным моментам необходимо отнести то, что дети принимали активное участие, в целом положительно отреагировали на проводимый эксперимент.

3. Контрольный этап. Целью контрольного этапа является выявления эффективности предложенной системы уроков. Содержание данного этапа аналогично содержанию констатирующего этапа.

Результатами экспериментальной работы стало существенное повышение уровня литературного развития младших школьников. Наиболее важным аспектом анализа результатов является сопоставление уровня знаний, умений и навыков учащихся до и после экспериментальной работы. Общий средний балл по классу возрос с 2,8 до 4,5 балла, что подтвердило практическую эффективность предложенной системы уроков.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В заключение приведены основные выводы исследования. На основании полученных результатов и опыта практической работы были составлены рекомендации в отношении методики изучения сказок о животных:

1. при изучении сказок о животных необходимо особое внимание уделять особенностям структуры сказок, характеристике персонажей сказок о животных;

2. для повышения интереса школьников к предмету литературного чтения в образовательном процессе необходимо использовать информационные и коммуникационные технологии;

3. очень важно вовлекать детей в самостоятельную творческую деятельность. Творческая деятельность на уроках литературного чтения при изучении сказок о животных может заключаться в выразительном чтении по ролям, инсценировке сказок, самостоятельном написании сказок;

4. в области выполнения метапредметных образовательных задач, на уроках литературного чтения, очень важно научить младших школьников уверенно, аргументировано высказывать свое мнение. Умение общаться в современном мире, строить диалог одно из наиболее важных умений человека;

5. при изучении каждой сказки о животных особое внимание необходимо уделять умению выделить главную мысль, урок сказки. Данный навык необходимо развивать, так как в дальнейшем обучении, школьнику придется учиться выделять главные мысли более сложных в понимании произведений.