

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Саратовский национальный исследовательский  
государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»

Кафедра начального языкового и литературного образования

## **ЛИРИКА И. А. БУНИНА В ДЕТСКОМ ЧТЕНИИ**

АВТОРЕФЕРАТ

ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Студентки 4 курса 412 группы  
направления 44.03.01 Педагогическое образование  
профиля «Начальное образование»  
факультета психолого-педагогического и специального образования

**ДИОРДИЯЩЕНКО АННЫ НИКОЛАЕВНЫ**

Научный руководитель

канд. филол. наук, доц.

\_\_\_\_\_

О. Я. Гусакова

Зав. кафедрой

док. филол. наук, доц.

\_\_\_\_\_

Л. И. Черемисинова

Саратов

2016

## ВВЕДЕНИЕ

*Актуальность исследования.* В наше время, когда воспитание культуры и чувств молодых людей рассматриваются общественностью как задача не меньшей важности, чем овладение достижениями современной науки, социальная роль лирики возросла.

Большое значение имеет работа над пейзажной лирикой. Острее почувствовать с помощью слова поэта удивительную красоту родной природы и в то же время её хрупкость, ранимость, иногда беззащитность перед наступлением техники, сердцем понять, что природа нуждается во внимании, бережном отношении, помощи и защите со стороны каждого человека и всего общества, так важно в возрасте, когда закладываются основы нравственности.

Поэтому в настоящее время проблема изучения лирических стихотворений в начальной школе остается недостаточно разработанной. При изучении лирики важно не просто познакомить ребенка с тем или иным стихотворением, но и раскрыть глубину переживаний, показать своеобразие авторского миропонимания, научить общаться с лирикой, вызвать у ребенка чувства, заложенные автором

*Цель* исследования состоит в разработке системы уроков по изучению лирики И.А. Бунина на уроках литературного чтения.

Для достижения поставленной цели решались следующие *задачи*:

1. изучить и проанализировать научно-методическую литературу по проблеме исследования;
2. уточнить специфику лирики как рода литературы;
3. изучить черты поэтики, уделив особое внимание пейзажным стихотворениям поэта;
4. исследовать специфические черты пейзажной лирики И.А. Бунина вошедшие в круг чтения младших школьников;
5. уточнить приемы анализа лирических произведений;
6. проанализировать состав произведений И.А. Бунина в структуре УМК

по литературному чтению с целью определения методических подходов к изучению творчества поэта;

7. разработать конспекты уроков.

В процессе исследования были использованы следующие методы:

- анализ психолого-педагогической и литературоведческой литературы по исследуемой работе;
- анализ методических руководств;
- наблюдение за педагогическим процессом в начальной школе.

Методологической основой исследования являются труды ученых (О.Я. Гусаковой, Г. Н. Поспеловой, В. Ф. Огневой, Н.А. Щербаковой, К.Д. Ушинского, М.П. Ваюшиной, Т. П. Сальниковой), педагогов, психологов и методистов по различным аспектам изучаемой проблемы.

*Практическая значимость* выпускной квалификационной работы заключается в возможности использования результатов исследования в практической деятельности учителей начальных классов и студентов факультета психолого-педагогического и специального образования в ходе педагогической практики..

*Структура работы.* Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух разделов, заключения, списка использованных источников.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ**

*В первом разделе* на основе анализа литературоведческой и психолого-педагогической литературы уточнялась специфика изучаемого жанра «лирика» как рода литературы.

- уточнялись задачи и приемы анализа лирических произведений на уроках литературного чтения;
- исследовались специфические черты пейзажной лирики И.А. Бунина вошедшие в круг чтения младших школьников.

В результате, общеродовым свойством лирики является субъективность, то есть интерес не к внешнему по отношению к человеку миру, а к его внутреннему

миру, в современности – прежде всего, к авторскому миру. Для лирики характерна повышенная эмоциональность, психологическая заинтересованность изображающего в изображаемом. Особое значение лирики заключается в её способности доходить до самой глубины душевного мира ученика и оставлять в нём незабываемый след. Максимальная эмоциональная загруженность лирических произведений обусловила приоритет кратких форм в этом роде литературы: как можно короче и в то же время полнее. Это именно принцип, так как запечатлённое в лирическом стихотворении напряжённое духовное состояние героя по определению не может быть длительным. Анализ лирического текста в школе – проблема сложная, так как изучение лирики, рода литературы в высшей степени условного, тонкого, к сожалению, часто бывает лишь поверхностным.

Таким образом, лаконизм является внутренним требованием в области лирической поэзии.

Специфические черты поэтики И.А. Бунина были определены следующим образом.

Автор пейзажного стихотворения стремится как можно точнее передать обстановку, вызвавшую его душевное состояние, прибегает к мелкой детализации, вовлекая читателя в круг своих переживаний, делясь с ним красотой, которую наблюдает вокруг.

Для Бунина характерен особый способ изображения явлений мира и духовных переживаний человека путём контрастного сопоставления их друг с другом. Сравнивая человека и природу, поэт выделяет настроение героя, а природа помогает передать эти чувства и состояния. Это вносит в произведения какую-то оживлённость, придаёт яркость. Все стихотворения И. А. Бунина пропитаны воспоминаниями о детстве, о природе.

*Во втором разделе* решались следующие исследовательские задачи:

– изучалось место лирики И.А. Бунина в системе литературного образования младших школьников, оценивалось качество методической работы с лирическими произведениями в современных школьных учебниках по литературному чтению;

– разрабатывались конспекты уроков по изучению лирики И. А. Бунина в 4 классе.

Наиболее рационально составленная система уроков способствует повышению уровня литературного образования у учащихся начальной школы, закреплению понятия о родовой специфике лирики и теоретических знаний, а так же помогает формировать навык литературоведческого анализа поэтического текста.

Таким образом, каждый отдельный курс, ставя перед собой задачу познакомить детей с лирикой определенного поэта, не всегда достаточное внимание уделяет художественному своеобразию загадки, ее поэтике. Сделать это за короткое время невозможно. Необходимо изучать лирические произведения достаточно длительное время. В зависимости от выбранной программы педагог сам может построить свою работу с лирическим стихотворением. Ведь правильно построенная работа может сделать более содержательным и интересным любой урок литературного чтения.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Результатами выпускного квалификационного исследования стали следующие выводы.

1. Лирические строки, которые воспринимаются сердцем, делают нас лучше, отзывчивее, благороднее. Подлинная поэзия проникает в самые сокровенные уголки сознания. Она расширяет духовные горизонты, формирует способность понимать нравственную ценность личности, умение сопереживать, что очень важно для младшего школьного возраста.

2. Учителю чрезвычайно важно знать, насколько глубоко восприняли учащиеся изученное произведение, что дошло до них, а чего они не поняли или не заметили. Это нужно знать для того, чтобы наиболее экономно и интересно для учащихся вести анализ произведения, не останавливаться на том, что и без этого понятно детям, а постараться уделить внимание тому, что им осталось

непонятным, и что могло бы их заинтересовать.

3. Работа над лирическими стихотворениями во время урока литературного чтения позволяет решать сложные задачи обучения, развития и воспитания. На уроке нужно создать для детей такую атмосферу, когда каждый ученик может раскрыть свои творческие способности, прочитать стихотворение ярко и выразительно. Однако анализ школьных программ по литературному чтению показывает, что лирике И. А. Бунина уделяется слишком мало учебного времени. Предлагаемые в них методики чаще всего недостаточно проработаны, т. е. не предусматривают систематическую целенаправленную работу, ведущую к полноценному восприятию школьниками.

Таким образом, основные цели задачи, поставленные нами в работе, мы считаем выполненными.