

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Саратовский национальный исследовательский
государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»

Кафедра начального языкового и литературного образования

**ИЗУЧЕНИЕ ТВОРЧЕСТВА А. Н. ТОЛСТОГО В НАЧАЛЬНОЙ
ШКОЛЕ**

**АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

4 курса 411 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Начальное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

ШИШКИНОЙ ОКСАНЫ АНДРЕЕВНЫ

Научный руководитель
канд. филол. наук, доцент _____

А. Б. Щербаков

Зав. кафедрой
докт. филол. наук, профессор _____

Л. И. Черемисинова

Саратов
2016

ВВЕДЕНИЕ

Алексей Николаевич Толстой был гениальным писателем своей эпохи, одним из первых авторов, впервые обратившихся, после запрета на сказочную литературу, к жанру сказки. Время, в которое была написана его авторская сказка-повесть «Приключения Буратино или золотой ключик» не простое не только для литературы, оно отражает трансформируемое в тот период время и поднимает вопросы, многие из которых, актуальны и для современного школьника [Овчинникова 2001: 145].

Кроме того, его герой «Буратино» - это известный для школьников персонаж. Чтение сказки-повести о нем позволяет привить школьнику любовь к чтению и может служить проводником в удивительный мир волшебных сказок-повестей первой половины XX века. Что не менее актуально, так как проблема мотивации к чтению, одна из нерешенных проблем современной методики изучения литературы.

Другие произведения А. Н. Толстого напротив, отражают уходящую эпоху царской власти. Перемена государственного строя неизбежно отражается на литературе. Наиболее ярко перемены отразились на творчестве А. Н. Толстого. Его первые произведения отражают, как уходящую эпоху, так и перемены, пришедшие в литературу с советской властью

Перечисленные выше особенности творчества А. Н. Толстого послужили основой для выбора его творчества в проведение экспериментальной работы с младшими школьниками. Кроме того А. Н. Толстой родился и вырос в Саратовской области, творчество поэтов и писателей родного края, является важной областью литературоведческих знаний, является предметом гордости за свой край, отчизну. Любовь и гордость за Родину, начинается с любви и гордости за свой край, свою малую Родину.

Степень изученности вопроса. О литературной сказке первой половины XX в. писали и пишут многие современные филологи и педагоги (М. И. Мещерякова, И. Н. Арзамасцева, Т. М. Колядич и другие), ей посвящаются доклады и сообщения на научных и педагогических конференциях, диссертационные исследования; таким образом, идет активный процесс ее научного осмысления.

К настоящему времени существует целый ряд крупных работ обобщающего и концептуального характера, по литературной сказке XX века. К ним могут быть отнесены книги Д. Д. Нагишкина, И. П. Лупановой, М. Н. Липовецкого, Т. В. Кривошаповой, а также исследования волшебносказочных корней научной фантастики Е. М. Неелова и специальный раздел в монографии М. И. Мещеряковой, посвященной детской и юношеской литературе первой половины XX в.

В исследованиях обобщающего характера представлены различные методы изучения. Так, в книгах Т. Г. Леоновой и И. П. Лупановой преобладает «фольклористический» подход. Для монографии М. Н. Липовецкого центральным стало понятие «памяти жанра». В книге Т. В. Кривошаповой теоретическую основу составляет идея творческого «диалога» традиций. М. И. Мещерякова рассматривает сказки в связи с «условными» формами детской и юношеской литературы.

Фундаментальные основы преподавания литературного чтения в младших классах рассмотрены в реализуемых программах по литературному чтению и литературному образованию (Р. Н. Бунеев и Е. В. Бунеева, М. П. Воюшина, В. Г. Горецкий и Л. Ф. Климанова, Г. М. Грехнева и К. Е. Корепова, О. В. Джежелей, Э. Э. Кац, О. В. Кубасова, В. А. Лазарева, В. А. Левин, Е. И. Матвеева, З. Н. Новлянская и Г. Н. Кудина, М. И. Оморокова и Л. А. Ефросинина, З. И. Романовская, В. Ю. Свиридова и Н. А. Чуракова, Л. И. Стрельцова и Н. Д. Тамарченко, Т. С. Троицкая).

Несмотря на глубокое изучение выбранной темы, в настоящее время отсутствуют методические разработки, позволяющие объединять школьный курс изучения литературы в начальной школе с современными литературными исследовательскими достижениями, что формирует противоречие, при котором образование остается в отрыве от науки.

Предмет данного исследования: методы и приемы изучения сказочных произведений А. Н. Толстого в начальной школе.

Объект исследований: восприятие произведений А. Н. Толстого учащимися начальной школы.

Цель: разработать систему уроков и ряд практических рекомендаций по изучению сказочных произведений А. Н. Толстого в школе.

Для достижения поставленной цели необходимо выполнить следующие задачи:

- 1) изучить жанровые особенности литературной сказки;
- 2) проанализировать феномен чуда в русской литературной сказке первой половины. XX века;
- 3) определить вклад А. Н. Толстого в развитие детской литературы XIX - начала XX веков;
- 4) исследовать методику изучения произведений А. Н. Толстого в начальной школе на основе современных УМК;
- 5) разработать систему уроков и составить ряд практических рекомендаций по изучению А. Н. Толстого.

Для решения поставленных задач при написании работы использовались *методы* художественного, сравнительного, литературного анализа произведений; наблюдение, беседа, тестирование.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух разделов, заключения и списка использованных источников. Во введении определена актуальность выбранной для исследования темы, оценена ее

степень научной изученности, определены предмет и объект исследования, поставлена цели и задачи исследования, указаны методы исследования.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Основная часть работы состоит из двух разделов. Первый раздел посвящен анализу и изучению теоретической основы, выбранной для исследования темы.

В первом подразделе первого раздела исследован вклад А. Н. Толстого в развитие детской литературы XX века. Писатель широкого диапазона, Алексей Николаевич Толстой (1883-1945) оставил глубокий след в нашей литературе как прозаик, драматург, публицист.

Художник «большого, ценного, весёлого таланта», по определению Горького, А. Н. Толстой не только писал специально для детей, но неоднократно делился своими мыслями о задачах детской литературы.

А. Н. Толстой принимал активное участие в создании советской литературы для детей. Творчество А. Н. Толстого разнообразно по своему содержанию, отдельного внимания заслуживают его повести и рассказы, народные сказки в авторской обработке, литературные сказки. Эпоха, в которую автор писал и публиковал свои произведения, была переломным периодом в развитии детской литературы. Вклад А. Н. Толстого в развитие детской отечественной литературы неоценим.

Детские произведения А. Н. Толстого просты, понятны и интересны младшим школьникам. Анализ попытки отказаться от сказочной литературы в советский период доступен для понимания в начальной школе. Перечисленные выше особенности творчества А. Н. Толстого послужили основой при проведении экспериментальной работы с младшими школьниками.

Второй подраздел содержит анализ изучения творчества А. Н. Толстого в УМК. В целом, обобщая проведенный анализ изучения творчества А.Н. Толстого в УМК, необходимо отметить, что в УМК «Школа России», «Гармония», Начальная школа XXI века», «Перспективная

начальная школа», «Начальная инновационная школа» не изучается творчество А. Н. Толстого.

В УМК «Перспектива», «Планета знаний», «Система Д. Б. Эльконина-В. В. Давыдова», «РИТМ» представлены разнообразные прозаические художественные сказочные произведения А. Н. Толстого. К рассматриваемым произведениям даны задания, связанные с разнообразными литературными знаниями, умениями, навыками. Существенным недостатком является полное отсутствие обращения к автобиографическому материалу, личности автора (за исключением УМК «Перспектива»). Вопрос изучения биографии и личности автора, при анализе его произведения и остается на рассмотрении преподавателя литературного чтения, не поддерживается существующим учебно-методическим материалом.

Таким образом, существует потребность в формировании методики изучения творчества А. Н. Толстого на уроках литературного чтения в начальной школе. Методики, включающей в образовательный процесс изучение биографических данных автора и комплексного анализа его вклада в развитие отечественной детской литературы.

Второй раздел работы посвящен описанию опытно-экспериментальной работы. В первом подразделе второго раздела описана организация экспериментальной работы.

Целью экспериментальной работы была разработка методического материала для изучения творчества А. Н. Толстого на завершающей стадии первой ступени образования.

Для достижения цели эксперимента решались следующие задачи:

1. Разработать методику анализа знаний творчества А. Н. Толстого.
2. Организовать и провести констатирующее и контрольное тестирования знаний школьников.
3. Разработать методику изучения творчества А. Н. Толстого на уроках литературного чтения в начальной школе.

4. Применить разработанную методику, провести систему уроков по изучению творчества А. Н. Толстого.

5. Оценить полученные в ходе эксперимента результаты, сделать выводы.

Экспериментальная работа содержала следующие этапы:

1. Констатирующий этап.
2. Обучающий этап.
3. Контрольный этап.
4. Анализ результатов.

Для организации констатирующего и контрольного этапов эксперимента был разработан тест. Тест содержал восемь вопросов. Вопросы направлены на выявление знаний биографических данных автора, его творчества, характеристики персонажей его книг и эпохи. Целью констатирующего и контрольного тестирования является сопоставление результатов тестирования до проведения обучающего этапа и после.

Во втором подразделе содержится описание проведенных на обучающем этапе эксперимента уроков.

Для организации обучающего эксперимента была разработана система уроков.

Урок №1 Жизнь и творчество А. Н. Толстого (Изучение биографии автора).

Урок № 2 Фольклор в творчестве А. Н. Толстого («Сорочьи сказки»).

Урок №3 Художественная проза А. Н. Толстого. Смысл повести «Детство Никиты» (повесть «Детство Никиты»).

Урок №4 Художественная проза А. Н. Толстого. Тогда и сейчас, прекрасная эпоха (повесть «Детство Никиты»).

Урок №5 Авторская сказка в творчестве А. Н. Толстого. (Сказка «Золотой ключик, или Приключения Буратино»).

Особенность предложенной системы изучения творчества А. Н. Толстого заключалась в комплексном подходе к изучению его творчества. На уроках рассматривались биографические данные автора. Изучалась культурно-историческая эпоха автора.

Рассматривались ранние произведения Толстого (сборник русских народных сказок в авторской обработке «Сорочьи сказки»). На основе сборника отрабатывались ранее сформированные навыки составлять план-пересказ сказки, описывать персонажей, выделять главную мысль произведения, определять вид сказок, пересказывать сказки.

Изучалась автобиографическая повесть А. Н. Толстого «Детство Никиты». На примере произведения рассматривалось понятие автобиографического произведения, термин «повесть». Произведение изучалось как символ своей эпохи. Выполнялись задания, связанные с анализом смысла и характеристики персонажей. Давалось творческое задание написать рассказ о своем дне школьной жизни. Формировался навык определять смысл большого по объему произведения.

В завершении системы уроков изучалась авторская сказка А. Н. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино». Рассматривалась взаимосвязь смысловой составляющей сказки и эпохи, в которую она была написана. Закреплялся сформированный навык определения смысла большого по объему произведения.

В третьем подразделе второго раздела содержится сопоставление результатов констатирующего и контрольного тестирования.

Уровень знаний творчества А. Н. Толстого существенно возрос за исследуемый период. Так максимально возможное количество баллов набрало четверо учеников, больше 7 баллов набрало трое учеников. Общий средний балл вырос до отметки 6,87, что соответствует отметке «хорошо».

Наибольшее затруднение у учащихся вызвал вопрос определения периода жизни А. Н. Толстого. С остальными вопросами школьники справились очень хорошо.

Таким образом, разработанная система уроков на практике оказалась эффективной. Тестирование выявило существенный рост уровня знаний школьников творчества А. Н. Толстого.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На основании проведенной экспериментальной работы были сделаны следующие выводы:

1. А. Н. Толстой внес большой вклад в развитие русской детской литературы. Для изучения вклада А. Н. Толстого в развитие детской литературы необходимо изучать его творчество в комплексе.

2. Эффективность восприятия литературных произведений и их значение возрастает, если произведения изучаются во взаимосвязи с биографией автора и культурой эпохи, в которую они написаны.

3. Сложные культурно-исторические события легко воспринимаются младшими школьниками через призму изучаемых литературных произведений.

4. Цельность и взаимосвязь уроков между собой также повышают эффективность восприятия литературных произведений.