

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра начального языкового и литературного образования

**ЛИРИКА М.Ю. ЛЕРМОНТОВА: ВОПРОСЫ ПОЭТИКИ И
МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 412 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Начальное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

ЧЕТЫРИНОЙ ЕЛЕНЫ СЕРГЕЕВНЫ

Научный руководитель
канд. фил. наук, доцент _____

Т. Г. Фирсова

Зав. кафедрой
доктор филол.наук, профессор _____

Л. И. Черемисинова

Саратов
2016

Введение Первооткрывателем поэтического дарования М. Ю. Лермонтова стал В. Г. Белинский, который видит гуманизм его произведений в идее личности — страдающей, мыслящей, протестующей. Ключом к постижению пафоса творчества Лермонтова для Белинского становится принцип историзма. В произведениях поэта критик видит характерные черты века: «сознания, философствующего духа, размышления, рефлексии».

Неоценимый вклад в изучение творчества М. Ю. Лермонтова внес П. А. Висковатов (Висковатый), сделавший разработку биографии поэта главным предметом своих историко-литературных изысканий. Ему принадлежит первый опыт в создании научной биографии Лермонтова, опубликованной в 1891 году.

В том же аспекте рассматривал лирику М.Ю. Лермонтова В. В. Афанасьев, сопоставляя определенные художественные образы, систему персонажей в произведениях, описательные детали с конкретными эпизодами жизни и воспоминаниями о поэте.

Трактовка понятия «демонизм» в лермонтовском творчестве привлекла внимание русской философской мысли рубежа XIX-XX веков. В. С. Соловьев, Д. С. Мережковский, В. В. Розанов считали фигуру Лермонтова предтечей ницшеанства.

Среди «собратьев по перу», русских поэтов, творчество М. Ю. Лермонтова становилось предметом рефлексии со стороны И. Ф. Анненского, А. А. Блока. Тонким живописцем, певцом природы видел Лермонтова Анненский.

Эти размышления о художественном даре М.Ю. Лермонтова стали посылком для научных разысканий в области поэтики его творчества в XX веке. Интонационное и художественное богатство его лирического наследия было выделено в отдельную отрасль литературной науки — лермонтоведение.

Среди литературоведческих исследований 20-х годов XX века следует особо отметить труд Эйхенбаума «Лермонтов. Опыт историко-литературной оценки», в котором ученый анализирует лирику Лермонтова как в историко-

культурном контексте, так и в контексте собственно-стилистическом.

Казалось бы, такая серьезная научная база должна стимулировать интерес методической отрасли литературоведения к аспектам преподавания творчества М.Ю.Лермонтова. В практическом же выражении (в содержании учебников, хрестоматий, программ, разработок) вопросы, связанные с творчеством поэта, освещены достаточно стандартно и однообразно. Задания и вопросы к поэтическим текстам в большинстве из представленных сегодня учебников по литературному чтению стимулируют, прежде всего, репродуктивную деятельность школьника, в меньшей степени затрагивая аналитический и эмоциональный аспекты постижения литературного произведения.

Логично допустить, что проблема методики преподавания творчества М. Ю. Лермонтова представляет собой частный аспект крайне актуального сегодня вопроса о преподавании лирики в начальной школе. Основная сложность его заключается в спорах о том, каким образом ввести ребенка в мир лирического произведения, постичь идеи автора на эмоциональном уровне, воспринимать систему духовных и эстетических ценностей, которая в максимально концентрированном виде содержится именно в лирическом произведении, и главное получить эстетическое наслаждение от общения с книгой. Это определило актуальность исследования.

Объект исследования — литературное образование младших школьников в процессе изучения лирических произведений.

Предмет исследования — особенности поэтики лирики Лермонтова и методика преподавания его поэтических произведений в начальной школе.

Цель исследования — изучение эволюции поэтики лирического творчества М. Ю. Лермонтова и анализ специфики репрезентации лирики поэта в различных УМК по литературному чтению.

Цель исследования достигается посредством решения следующих *задач*:

1. Изучить литературоведческие труды, посвященные творчеству М.Ю. Лермонтова.

2. Выявить художественное своеобразие лирики Лермонтова.
3. Произвести всесторонний литературоведческий анализ избранных поэтических текстов М. Ю. Лермонтова.
4. Овладеть предлагаемыми в методике преподавания литературы подходами к изучению лирического произведения.
5. Проанализировать учебно-методические комплекты и программы по литературному чтению.
6. Провести экспериментальную работу, сформулировать методические рекомендации.

Структура выпускной квалификационной работы состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложений.

Основное содержание работы. В первом разделе работы рассматривается поэтическое наследие М.Ю. Лермонтова, широко освещенное в научной и критической литературе. Исследовательский интерес вызывает различные аспекты творчества поэта: идейное наполнение, традиции и новаторство, художественная образность, метод, стиль, литературное и фольклорное начала и пр. Цель данного раздела дипломного исследования – опираясь на богатые научно-исследовательские и литературно-критические материалы, осветить вопросы касающиеся эволюции поэтики лирики М.Ю. Лермонтова: лирический пейзаж в творчестве поэта, синтез различных жанров в его лирике, интонационное богатство лирики М.Ю. Лермонтова и т.д.

В первом параграфе характеризуется поэтика ранней лирики М. Ю. Лермонтова (1824-1832), которая обладает набором специфичных черт, которые отличают ее от зрелого периода творчества поэта. Эти особенности позволяют говорить о периоде юношеской поэзии с характерным для нее выбором тем и мотивов, с поиском в области жанра и стиля и с высоким процентом заимствований из творчества других поэтов. Общеизвестно, что ранняя лирика Лермонтова подвластна влиянию европейского романтизма. Лирический герой в ней носит романтические черты: он «сын рока» «с печатью страстей» на челе, вечный странник. Он противопоставлен толпе, свету,

трагичен, непризнан, углублен в свои переживания. С романтизмом раннего поэта связывает и образ идеального природного мира, недоступного или утраченного лирическим героем, чертами которого порой наделен лирический пейзаж в его творчестве.

Во втором параграфе описывается поэтика «зрелой» лирики М. Ю. Лермонтова (1837-1841). Значительному переосмыслению в лирике Лермонтова этого периода подверглась тема поэта и поэзии, гражданской и нравственной позиции в современном ему обществе раскрыт в программных стихотворениях «Поэт» (1838), «Не верь себе» (1839), «Журналист, читатель и писатель» (1840). При их совместном анализе заметна эволюция убеждений и растущее разочарование писателя от 1838 к 1840 году.

Качественные изменения, произошедшие в жанровой структуре лирических произведений 1836-1841 годов, связаны с переосмыслением Лермонтовым ключевых принципов поэтического творчества, и в первую очередь с кризисом романтического мирозерцания и движением к поэтике реализма («Валерик», 1840, «Узник», «Соседка», «Завещание»).

Во втором разделе остановимся подробнее на методиках преподавания лирики М. Ю. Лермонтова, предлагаемых в различных учебно-методических комплектах по литературному чтению, на соответствии их методов заявленных в программах, требующих идею целостного литературного образования по ФГОС НОО.

В учебно-методическом комплекте по литературному чтению для 1-4 класса Л. Ф. Климановой, В. Г. Горещкого, М.В. Головановой, входящим в систему учебников «Школа России» лирическое творчество М.Ю. Лермонтова предлагается для изучения ученикам третьего класса.

В разделе «Великие русские писатели» вслед за произведениями А.С.Пушкина и И.А.Крылова предлагаются стихотворения М.Ю. Лермонтова «Горные вершины» (1840), «На севере диком...»(1841), «Утес» (1841), и его раннее произведение «Осень» (1828). Перед данными стихотворениями школьникам предлагается биографическое эссе В. Воскобойникова, посвя-

щенное жизни поэта. Здесь следует отметить, что вольная форма описания и акцент на детских годах Лермонтова кажется удачным приемом, так как помогает избежать сухости биографической справки, а рассказ о ранней одаренности поэта способствует сближению учеников с его творчеством и сочувствию судьбе Лермонтова.

Сначала даются задания к двум стихотворениям «Горные вершины» и на «Севере диком...». Авторы предлагают после первичного прочтения произведений подобрать к ним интонацию. Действительно, оба стихотворения обладают схожим интонационным настроением, они элегичны, печальны. Далее предлагается подобрать музыку определенного настроения к стихотворению «Горные вершины», что развивает у учеников мышление и включает литературу в сферу других искусств.

При работе над стихотворением «Утес» авторы литературного чтения снова работают над воображением школьников, задействуя эмоциональную сферу восприятия произведения, предлагая после прочтения оценить настроение произведения и создать картины своего воображения над прочитанным. Аналитическая часть состоит в работе с образной системой произведения, с образом тучки, утеса, что помогает ученикам понять такое средство художественной выразительности как олицетворение.

Таким образом, в учебнике «Литературное чтение» Л. Ф. Климановой, В. Г. Горещкого, М. В. Головановой традиционно представлена пейзажная лирика М.Ю.Лермонтова. Большое внимание уделяется эстетическому развитию личности ученика. Благодаря выбранным заданиям поэтическое творчество рассматривается в контексте других видов искусства — живописи и музыки. Кроме того, ряд упражнений направлен на сотворчество со стороны ученика. Методика преподнесения материала и ряд заданий направлены на знакомство с лирикой М.Ю. Лермонтова и понимание лирического пейзажа как стихотворного жанра вполне отвечают принципам данной программы.

В учебно-методическом комплекте по литературному чтению Л. А. Ефросининой, М. И. Омороковой творчество М.Ю.Лермонтова предла-

гается для изучения в 4 классе [1, 2 части, После очень краткой, но достаточно емкой справки о жизни и творчестве поэта, авторами дается предваряющее первое чтение стихотворений задание: «Обратите внимание, о чем он пишет, как передает свои чувства», то есть делается акцент на внимание к авторской позиции.

Первым для вдумчивого чтения и анализа приводится отрывок из поэмы «Сашка» (1835-1836) «Москва, Москва!.. Люблю тебя как сын...», который, однако, в заданиях к тексту называется авторами учебника «стихотворением». Далее дается толкование незнакомых слов и понятий (чуждый властелин, низвергнуть, тщетно, пришлец). При работе с текстом произведения основное внимание уделяется художественным приемам, использованных Лермонтовым: эпитетам, метафорам, способу выражения чувств лирического героя. Эти приемы анализа подводят школьников к основной мысли отрывка — побуждают к размышлению о любви поэта к Родине. Таким образом, выделяются сразу две методические задачи: объяснение термина «основная мысль произведения» и воспитание чувства патриотизма в детях.

Завершается изучение творчества Лермонтова двумя стихотворениями: «Горные вершины» и «Утес». Задания к ним строятся по принципу от зрительного восприятия картин, изображенных в произведениях, к эмоциональному постижению и логическому осмыслению данных стихотворений. Так, при вопросах к стихотворению «Горные вершины» особое внимание уделено чувству надежды в произведении. При анализе стихотворения «Утес» вопросы строятся вокруг образа утеса таким образом, чтобы развивать у учеников способность сочувствовать, сопереживать автору: «Подумайте почему утес плачет?» Как об этом говорится в стихотворении? Как поэт называет утес?»

Круг заданий к произведениям М.Ю. Лермонтова, избранный в учебнике Ефросиминой, Омороковой, позволяет школьникам более тонко осмыслить творческую индивидуальность поэта и углубить знания учеников начальной школы.

Учебник Н. А. Чураковой «Литературное чтение» разработан в соответствии с концепцией «Перспективная начальная школа» и представлен набором учебников для 1-4 класса (Чуракова), тетрадями для самостоятельной работы для 1-4 класса (Малаховская), а так же методическими пособиями (Чуракова, Малаховская).

Так, с творчеством М. Ю. Лермонтова по учебнику Чураковой дети впервые знакомятся во втором классе. Материал подается в игровой форме. Биографическая справка отсутствует. Для анализа предлагается стихотворение М. Ю. Лермонтова «Осень» (1828), которое необходимо сравнить с отрывком из романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» «Уж небо осенью дышало...» Действительно, стихотворение и отрывок сходны между собой: они напевны, в них присутствуют аналогичные образы – образ осени. Анализ двух произведений русских классиков поможет детям расширить литературные понятия, увидеть общие и индивидуальные черты творчества поэтов, проследить за системой образов стихотворений.

Однако в «игровых» комментариях к данному заданию (они даются от лица вымышленных героев – Маши, Миши, Кота, Михаила Потаповича и становятся «подсказками» к правильному ответу).

Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Утес» (1841) в учебнике Н.А. Чураковой входит в раздел «Природа для поэта – любимая и живая», где также представлена лирика Ю. Коваля, Ф. Тютчева, Е. Чарушина, М. Есеновского и др. Вопросы к стихотворению Лермонтова направлены на анализ его центральных образов – Утеса и Тучки. Преподнесены они также в оригинальной форме: в виде диалога – размышления Миши и Маши. Упрощение терминологии по отношению к лирическому произведению кажется не совсем уместным, даже не смотря на то, чтобы сделать систему образов стихотворения более доступной для школьников. Также не совсем корректным кажется вопрос к ученикам: «Поэт переживает только из-за утеса? Или он хочет чтобы мы еще о чем то задумались?». Термин переживает не может быть применен как однозначное обозначение авторских эмоций, выраженных в произведе-

нии. Кроме того, это слишком общий вопрос для рассуждения о смысловом наполнении стихотворения. Для развития образного мышления в качестве иллюстрации к стихотворению «Утес» предлагается картина Н. Рериха «Стражи ночи». Такое сопоставление поможет углубить представление учеников о художественном образе гор, об их величии, таинственности и сопоставить их с главной фигурой в стихотворении Лермонтова. Но оригинальность и специфика материала снижается довольно резким переходом к следующему произведению, которое ни по принципу авторства, ни по заявленной в названии раздела теме – природа – не схоже с произведением Лермонтова.

Можно предположить, что идея об оригинальной подаче материала и заданий с помощью персонажей в данном учебнике, скорее, отдалит ученика от понимания художественного произведения. Традиционные же методы – в данном случае работа (диалог) с произведением живописи – способствует более глубокому и вдумчивому прочтению текста, сформирует отношение к «литературе как к искусству», что и заявлено в пояснительной записке к данному УМК.

В параграфе 2.3 представлены результаты эксперимента «Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова» (4 класс).

На констатирующем этапе анкетирование выявило слабые знания учащихся творчества М.Ю. Лермонтова, так как они еще не знакомы с его поэзией. Общая информация о его личности, о происхождении, о раннем творчестве поэта. Меньше всего учащиеся знают об эмоциях и чувствах, описанных в поэтических произведениях М.Ю. Лермонтова. Для ликвидации пробелов в знаниях учащихся предполагается проведение нескольких тематических занятий по лирике М.Ю. Лермонтова.

В ходе обучающего этапа эксперимента была проведена система уроков.

Контрольное анкетирование проводилось после тематических уроков, хорошая подготовка и исторические справки об эпохе, изображенной в сти-

хотворении «Бородино», данные о творчестве и личной жизни М.Ю. Лермонтова, позволили учащимся экспериментальной группы повысить уровень общих знаний и ответить на вопросы анкеты по творчеству М.Ю. Лермонтова.

Заключение. Художественные особенности поэзии Лермонтова должны найти отражение в современной методике преподавания его творчества в той полноте и теоретической обоснованности, которая доступна ученикам начальной школы. Изучение поэтики лирики М. Ю. Лермонтова должно рассматриваться и как элемент курса литературоведческой пропедевтики в младших классах, что требует от учителя не только отличного владения теорией литературы, но и полноценного, всестороннего представления о своеобразии творчества поэта, о его личной и литературной судьбе для того, чтобы приобщить школьников к национальному культурному достоянию, каковым и является лирическое наследие М.Ю. Лермонтова.

В ходе работы над данным выпускным сочинением были выявлены следующие особенности поэтики М.Ю.Лермонтова, характерные как для раннего, так и для зрелого периода творчества поэта:

1. Наличие особого лирического героя, обладающего специфическим набором черт, получивших позднее определение «Лермонтовский человек».
2. Внимание к философской, нравственной и общественной проблематике. Даже пейзажные и описательные стихотворения Лермонтова, как правило, содержат в своем подтексте авторские размышления на одну из указанных тем, представляя собой образцы пейзажно-философской лирики.
3. Активное внедрение эпического начала в лирическое произведение.
4. Специфика образной структуры произведений: наличие образов—антагонистов, демонического начала, творческое взаимопроникновение романтического и реалистического течений.
5. Интерес к русскому фольклору и заимствование из традиций устного народного творчества.
6. Баллада, элегия, романс, монолог-исповедь – устойчивые жанры в лирике Лермонтова.

7. Отточенность и музыкальность стиха.

Изучение лирики Лермонтова в учебниках по литературному чтению для начальной школы имеет свои особенности, диктуемые как ориентацией на возраст учащихся, общей стратегией отбора художественного материала, стремлением к литературному образованию младших школьников, так и отдельными методическими задачами, выдвинутыми авторами каждого из рассмотренных нами учебно-методическими задачами, выдвинутыми авторами каждого из рассмотренных нами учебно-методических комплектов.

Сделанные на основе анализа трех учебно-методических комплектов по литературному чтению выводы позволяют с высокой долей вероятности предложить следующее. «Классический» подход к изучению лирики Лермонтова (учебники Горецкого, Климановой, Ефросининой, Омороковой) более результативен в отношении постижения поэтики его творчества, чем альтернативная методика (Чураковой) преподнесения художественного текста, направленная в большей степени на репродуктивную деятельность школьников. Об этом свидетельствуют задания к произведениям, избранные авторами учебников, способ преподнесения художественных текстов и даже особенности стилистики, языка формулируемых в учебниках вопросов.

В связи с этим умозаключением логичной перспективой развития темы станет экспериментальная проверка знаний учеников по изучению творчества М.Ю. Лермонтова в начальной школе.

Практическая значимость дипломной работы заключается в возможности использования ее результатов в процессе изучения поэзии М.Ю. Лермонтова в начальной школе.