

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»

Кафедра начального языкового и литературного образования

## **ЛИРИКА А. Н. МАЙКОВА В ДЕТСКОМ ЧТЕНИИ**

АВТОРЕФЕРАТ

ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 411 группы  
направления 44.03.01 Педагогическое образование  
профиля «Начальное образование»  
факультета психолого-педагогического и специального образования

**АЛЕКСАНДРИНОЙ АННЫ АЛЕКСАНДРОВНЫ**

Научный руководитель  
канд. филол. наук, доц.

\_\_\_\_\_

О.Я. Гусакова

Зав. кафедрой  
док. филол. наук, доц.

\_\_\_\_\_

Л.И. Черемисинова

Саратов  
2016

## ВВЕДЕНИЕ

Изучение лирической поэзии является важнейшим элементом школьного гуманитарного образования. Без него не может быть в полной мере выполнена одна из основных задач педагогики – формирование всесторонне развитой личности, так как именно в поэзии с наибольшей полнотой отражается духовное богатство народа. Работа с текстами лирических стихотворений не просто развивает эстетическое чувство ребёнка, она обогащает его нравственный мир, формирует гуманистический идеал.

Развивая в младших школьниках любовь к поэзии, учитель обогащает их новыми впечатлениями, как нравственными, так и этическими, то есть помогает внутреннему росту, расширяет духовные горизонты личности, открывает перед ребёнком мир во всей его полноте и разнообразии. Однако восприятие лирики младшими школьниками затруднено тем, что в ней, как правило, нет активного действия, последовательных событий, чётко выраженного героя. Внимание автора лирического стихотворения направлено на выражение внутреннего мира человека, его эмоций, переживаний, размышлений. Лирика не столько изображает события реальной жизни, сколько выражает впечатления от неё. Движение лирического сюжета, то есть динамика чувств лирического героя, часто с трудом воспринимается детьми.

Значительное место во всём корпусе лирических текстов, изучаемых в младшей школе, отводится пейзажной лирике.

Для изучения в младшей школе поэтические тексты подбираются по критерию максимальной приближенности к жизненному опыту самих детей. Восприятие стихотворения будет наиболее полным, если в нём говорится о том, что маленький читатель сам уже пережил или мог бы пережить. Русская поэзия – одна из самых богатых в мировой литературе, и в значительной мере это относится к пейзажной лирике. Наряду с признанными классиками в этом направлении работали многие замечательные поэты, творчество которых находится в тени таких имён, как А. С. Пушкин, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов. Любая

национальная литература гордилась бы ими, но русская поэзия настолько обильна великими талантами, что многие замечательные поэты воспринимаются как авторы «второго ряда», что несколько не умаляет самостоятельной ценности их творчества. К числу таких поэтов относится и Аполлон Николаевич Майков. В школьную программу включаются его стихи, отличающиеся необыкновенной мелодичностью, искренностью, выразительностью и огромной любовью к родной природе. Они просты, эмоциональны, изящны, легко запоминаются. Всё это делает их обязательным элементом детского чтения. Однако специального исследования по выявлению специфических черт поэзии А. Н. Майкова, обуславливающих её стабильное присутствие в большинстве программ по литературному чтению в младшей школе, до сих пор нет. *Актуальность* темы квалификационной работы частично определяется этим обстоятельством, а также необходимостью выявления причин изучения в младших классах такого сложного для восприятия рода литературы, как лирическая поэзия, уточнения её роли в образовательном и воспитательном процессе.

*Объектом* исследования стало литературное развитие младших школьников.

*Предмет* – методика изучения лирики А. Н. Майкова в начальной школе.

*Цель:* на основе изучения поэтики произведений А. Н. Майкова, вошедших в круг детского чтения, разработать систему уроков по изучению творчества поэта в начальной школе.

Для достижения поставленной цели решались следующие *задачи*:

- определить и изучить специфику лирической поэзии как литературного рода; уточнить жанровую специфику пейзажной лирики;
- уточнить специфические черты поэтики пейзажных произведений А. Н. Майкова, вошедших в круг детского чтения;
- раскрыть особенности восприятия пейзажной лирики учащимися младших классов;
- определить особенности изучения пейзажной лирики А. Н. Майкова в начальной школе;

– анализ программ по литературному чтению с целью выявления наличия в них произведений А. Н. Майкова; а так же анализ методического аппарата учебников по литературному чтению с целью определения его соответствия специфике лирики А. Н. Майкова;

– разработать систему уроков по изучению лирики А. Н. Майкова в 1–4 классах начальной школы.

*Методологической базой исследования* стали научные труды по теории и истории русской литературы, по методике преподавания литературы в начальной школе.

В работе использовались следующие *методы исследования*:

- анализ научной и методической литературы по проблеме исследования;
- литературоведческий анализ художественных произведений;
- наблюдение над ходом учебного процесса в начальной школе во время педагогической практики;
- беседа с учащимися.

*Практическая значимость* работы заключается в возможности использования её материалов в практической деятельности учителя начальной школы, а также студентами факультета психолого-педагогического и специального образования в ходе педагогической практики.

*Структура работы.* Работа состоит из введения, двух разделов, заключения, списка использованных источников.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ**

Выпускное квалификационное исследование проводилось в два этапа.

И преследовало цели:

- изучить жанр «лирика» как род литературы;
- познакомиться с понятием «лирика», опираясь на определения нескольких авторов (Г. Л. Абрамовича, Ф. М. Головенченко, В. Е. Хализева);
- познакомиться с понятием «лирический герой», опираясь на толкование

данного термина в различных источниках;

– изучить особенности поэтики А. Н. Майкова, на примере пейзажных стихотворений: «Пейзаж», «Утро», «Болото», «Весна», «Уходи, зима седая!», «Осень» и др.

– изучить особенности восприятия лирики детьми младшего школьного возраста на примере работ исследователей, таких как Л. Л. Божович, Л.Ф. Обухова, Е. Д. Любимова, Е. Е. Сапогова и др.;

– выяснить, какие приемы анализа лирического произведения используются в начальной школе.

*На первом этапе* на основе анализа литературоведческой и психолого-педагогической литературы уточнялись определение изучаемого жанра «лирика». В настоящее время термин имеет множество определений. Ф. М. Головенченко в своём учебнике даёт следующее определение: «Лирика – поэзия, выражающая переживания, ощущения, настроения человека... Лирический способ в отличие от эпического способа литературного изображения предполагает не изображение внешнего по отношению к писателю мира, а непосредственное выражение мыслей и чувств, вызванных теми или иными явлениями этого внешнего мира» [Головенченко 1979: 260]. В. Е. Хализев в учебнике по теории литературы отмечает в качестве определяющей черты лирики стремление прежде всего передать «... единичное состояние человеческого сознания: эмоционально окрашенные размышления, волевые импульсы, впечатления, внерациональные ощущения и устремления» [Хализев 1999: 308–309]. Лирика – не публицистика, и обращение к читателю в ней осуществляется опосредованно, через образ. В литературоведении существует термин «лирический герой». Упрощённо, но доходчиво толкуется это понятие в «Кратком словаре литературоведческих терминов для школьников»: «Лирический герой – это образ такого героя в лирическом произведении, переживания, мысли и чувства которого отражены» [Ревякин 1974: 173].

Более того, в лирике обычно нет ни имён героев, ни указания на их профессию или возраст, нет указаний на то, где и когда совершается действие. Поэтому такой герой и называется «лирическим»: он интересен лишь как носитель чувств

и мыслей.

В историю русской литературы Майков вошёл прежде всего как пейзажист. Одной отличительной особенностью стихов Майкова о природе является их связь с миром людей. Майков стремится передать через зримые детали свои впечатления, чувство восторга и радости от соприкосновения с любым природным объектом. Своеобразие лирики состоит и в том, что в ней создаётся особый тип художественного образа – образ-переживание, отличающийся от образов в эпических и драматических произведениях. При изучении лирических текстов в начальной школе образ-переживание упрощённо называют «настроением автора».

*На втором этапе* решались следующие исследовательские задачи:

– уточнялись особенности восприятия пейзажной лирики читателями младшего школьного возраста, а также ее роль в интеллектуальном и эстетическом развитии детей данной возрастной группы;

– изучалось место произведений А. Н. Майкова в системе литературного образования младших школьников, оценивалось качество методической работы с произведениями А. Н. Майкова в современных школьных учебниках по литературному чтению;

– определялись педагогические условия, обеспечивающие полноценное восприятие лирических произведений младшими школьниками.

Пейзажные произведения А. Н. Майкова отличает живописность, пластичность, динамизм, насыщенность звуками, связь с миром людей, простота и изящество формы.

Процесс восприятия поэзии младшими школьниками остаётся до сих пор мало исследованным, хотя все авторы, работающие в этом направлении, отмечают чрезвычайную важность изучения лирики в младшей школе. Дети в этот возрастной период ещё не могут самостоятельно осмысливать как собственный, так и чужой внутренний мир. Им трудно облечь в словесную форму чувства и эмоции, которые, может быть, и переполняют их.

Как правило, к окончанию начальной школы, дети уже осваивают технику правильного восприятия поэтического текста: они могут выделить наиболее

существенное, вычлняя его в ряду деталей, сравнивают сходные объекты, обосновывая своё мнение.

В учебниках по литературному чтению неизменно предлагаются вопросы о том, какое настроение у автора, что он чувствовал, когда создавал это стихотворение. Для младшего школьника ответ на такой вопрос – уже анализ лирического произведения. Только с годами формируется осознанное эстетическое отношение к поэзии как цельному художественному произведению, но при условии, что в классе постоянно ведётся планомерная работа в этом направлении с учётом возрастных особенностей младших школьников.

Несмотря на всю важность работы с лирическими произведениями в младших классах, этот вопрос остаётся до сих пор недостаточно методически разработанным.

Проведенный на этом этапе работы анализ учебно-методических комплектов по литературному чтению позволил выделить актуальные проблемы изучения творчества А. Н. Майкова в начальной школе.

Основной целью изучения предмета «Литературное чтение» в соответствии с требованиями ФГОС НОО является формирование читательской деятельности школьника, его интереса к самостоятельному чтению, а также осознание его важности для успешного саморазвития. Проанализировав УМК «Школа 2100», курс «Литературное чтение» Л. А. Ефросининой и М. И. Омороковой, мы пришли к выводу, что в программе Л. А. Ефросининой стихотворения А. Н. Майкова представлены явно недостаточно. У школьников не создаётся целостного впечатления об этом авторе, о его творческом облике. По двум стихотворениям невозможно составить представление о том, какое место занимал этот незаурядный поэт в ряду русских классиков XIX века. А при анализе УМК «Школа 2100», курс «Чтение и начальное литературное образование» Р. Н. и Е. В. Бунеевых, можно сделать общий вывод о том, что в учебниках по литературному чтению Р. Н. и Е. В. Бунеевых явно недостаточно внимания уделяется изучению лирической поэзии. Во-первых, стихотворных текстов неоправданно мало по сравнению с прозаическими, во-вторых, их подбор вызывает недоумение. В основном это

детские сюжетные стихи. Непонятно, из каких соображений авторы учебника не сочли нужным приобщать детей к русской классике. У них достаточно места уделяется изучению, допустим, сказок народов мира, а для русской поэзии места не нашлось. Такое положение мы считаем недопустимым. Анализ основных программ и учебников по литературному чтению для 1–4 классов общеобразовательной школы показал, что для изучения в младшей школе отобраны следующие стихотворения А. Н. Майкова:

– по программе Л. А. Ефросининой «Колыбельная песня» (2 класс) и «Осень» (3 класс);

– по программе Р. Н. Бунеева и Е. Н. Бунеевой – «Весна» («Уходи, зима седая!») (4 класс);

– по программе Л. Ф. Климановой изучаются «Колыбельная песня», «Летний дождь», «Весна» («Голубенький, чистый подснежник ...») и «Осень».

Этого явно недостаточно для того, чтобы у школьников составилось адекватное представление о творчестве А. Н. Майкова. Однако предлагать увеличить количество изучаемых текстов внутри программы бессмысленно: это может быть осуществлено только за счёт других авторов. Следовательно, рационально было бы включать стихотворения А. Н. Майкова в программу каждого года обучения, чтобы, возвращаясь к его поэзии на разных уровнях проникновения в текст, школьники могли бы расширять и углублять свои знания. Стихи можно подобрать по степени их усложнения, тем более, что в текстах А. Н. Майкова содержится достаточно материала для изучения родовой специфики лирики и получения первоначальных теоретических знаний (тропы и другие поэтические средства). Нами были предложены разработки уроков, в которых творчество А. Н. Майкова изучается в каждом классе младшей школы. Возвращаясь к его творчеству на новом уровне, с новыми знаниями, учащиеся углубляют своё представление об этом поэте, глубже проникают в его творческую мастерскую, обогащаются новыми знаниями и новыми эмоциями.

На основе анализа методической литературы была разработана наиболее рациональная система уроков, составленная с учётом возрастных особенностей



детского восприятия. Расположив тексты его стихов предложенным образом, мы ставили себе следующие цели:

- выявить уровень представлений детей о понятии «лирика», о лирике как жанре литературы;
- максимально расширить количество произведений Майкова, изучаемых в начальной школе, так как они обладают значительным эстетическим потенциалом, однако ни в одной из современных программ по литературному чтению не предусмотрено изучение четырёх его произведений;
- выявить, какие трудности встречаются у детей при чтении произведений пейзажной лирики;
- показать детям художественные достоинства жанра пейзажной лирики;
- расположить стихи по степени их усложнения, соотнося их с возрастающими знаниями и умениями школьников. В первом классе основными задачами было обогащение читательского опыта младших школьников, развитие навыка эмоционального восприятия лирики и просто совершенствование чтения поэтического текста. Во втором классе задачи усложняются: дети учатся формулировать и высказывать собственное мнение о прочитанном, аргументировать собственные выводы. В третьем классе школьники получают навыки определения жанра литературного произведения, у них формируются понятия о средствах художественной выразительности и стилистическом анализе. В четвёртом классе дети учатся полностью сосредоточиваться на анализе образа-переживания, используя достаточно сложный текстовый материал, и определять художественную функцию поэтических средств. Для достижения этих целей в младшей школе используется в основном беседа, вопросы которой составлены таким образом, что первоклассники, отвечая на них, сосредоточиваются если ещё не на анализе, то на определении основной эмоции, составляющей фон стихотворения. Для развития воссоздающего воображения младших школьников им предлагается сделать словесное описание картины, которую они видят при чтении стихотворения. Далее беседа построена так, что дети вводят созданные поэтом картины в поле собственного эмоционального опыта. Особенно насыщенной как в познаватель-

ном, так и в развивающем плане оказался анализ стихотворения «Уходи, зима седая ...». В ходе беседы школьники воссоздавали целые картины, значительно дополняя текст Майкова живописными подробностями, возникшими в их воображении. Беседа была построена таким образом, что дети, домысливая стихотворение-сказку, легко и незаметно для себя усваивали достаточно сложные теоретические понятия, связанные с анализом поэтических средств.

– максимально усилить эмоциональное воздействие на учащихся, используя для этого живописные и музыкальные произведения. Дети справляются с достаточно сложной задачей – сопоставлением произведений разных видов искусства. Рассматривая пейзажные картины русских художников и слушая музыку Чайковского, они определяют преобладающее настроение, то есть могут уже оперировать абстракциями. В ходе беседы учитель выясняет, почему та или иная картина кажется им в большей или меньшей степени соответствующей музыке и стихам. Эта работа очень эффективна, так как позволяет решать задачи, связанные с развитием воображения, абстрактного мышления, эстетического чувства и грамотной речи.

– выяснить, удалось ли в результате проделанной работы расширить представление о поэзии А. Н. Майкова;

– сформировать умения анализировать лирические тексты; закрепить навыки стилистического анализа.

Апробация разработанной нами системы уроков показала, что проведенная работа, способствовала закреплению у младших школьников понятия о родовой специфике лирики и формированию у них навыка литературоведческого анализа поэтического текста. Кроме того, значительно обогатилась эмоциональная жизнь детей, так как они познакомились с живописными и музыкальными произведениями, не просто иллюстрирующими стихотворные тексты, но и имеющими самостоятельное значение.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Результатами выпускного квалификационного исследования стали следующие выводы:

1. Лирика является не столько средством познания мира, сколько способом самовыражения автора, поэтому в ней доминирует форма исповедального монолога. Если же в произведении просматривается некий сюжет, то он вводится в него лишь постольку, поскольку имеет какое-то значение в духовной жизни героя.

2. Лирика сформировала особый тип литературного образа – образ-переживание, содержанием которого является исключительно эмоциональное состояние героя. Одним из её наиболее популярных разновидностей является пейзажная лирика, к которой относятся стихи, содержащие описание природы.

3. А. Н. Майков в ряду лириков-пейзажистов второй половины XIX века занимает особое место. Основным отличительным признаком его стихотворных пейзажей является живописность. Его стихи полны бурного движения, в них можно услышать все звуки природы. В отличие от большинства поэтов, Майков вводит в свои пейзажи множество простых людей – крестьян, занятых сельскохозяйственными работами.

4. Выбор путей изучения лирического стихотворения, приёмов и методов его анализа определяется психологическими особенностями восприятия художественных произведений читателем младшего школьного возраста. Применение учителем всего методического арсенала с учётом возрастных особенностей детского восприятия поможет преодолеть все трудности при изучении этого рода литературы в начальной школе и в полной мере использовать воспитательный потенциал лирической поэзии.

5. Анализ программ и учебников по литературному чтению показал, что стихотворения А. Н. Майкова представлены в учебниках явно недостаточно. У школьников не создаётся целостного впечатления об этом авторе, о его творческом облике.

6. Для того, чтобы учащиеся составили адекватное представление о творчестве А. Н. Майкова, наиболее эффективным нам представляется последовательное распределение его произведений на протяжении всего обучения в младшей школе.

7. Наиболее рационально составленная система уроков помогает учителю обогатить читательский опыт учащихся, развить навык эмоционального восприятия лирики, развить навык определения жанра литературного произведения, сформировать понятия о средствах художественной выразительности и стилистическом анализе.