

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Саратовский национальный исследовательский
государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»

Кафедра начального языкового и литературного образования

**ИЗУЧЕНИЕ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ МЛАДШИМИ
ШКОЛЬНИКАМИ**

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 411 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Начальное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

МАТАЕВОЙ АННЫ МИХАЙЛОВНЫ

Научный руководитель
канд. филол. наук, доцент _____

А. Б. Щербаков

Зав. кафедрой
доктор филол. наук, профессор _____

Л.И. Черемисинова

Саратов
2016

Актуальность темы исследования.

Все чаще в наше время общество возвращается к своим истокам. Возрос интерес к культуре, искусству, литературе, духовным ценностям прошлого, в том числе к культуре и искусству Древней Руси. Стали выходить в печать произведения XI-XVII вв., появляются многотомные серии («Литературные памятники Древней Руси», «Искусство и литература Древней Руси»), словари по древнерусскому искусству, альбомы, посвященные архитектурным ансамблям прошлого, древнерусской иконописи. И начинается знакомство с литературой Древней Руси в начальных классах.

Литературе Древней Руси в школьной программе уделено весьма скромное место. Раздел древнерусской литературы в школьных учебниках занимает всего десять - двенадцать страниц. Изучается одно лишь «Слово о полку Игореве». Несколько строк уделено «Повести временных лет», «Повести о разорении Рязани Батыем», «Задонщине», «Поучению» Владимира Мономаха. Семь - восемь произведений, да и то вскользь, на семь веков истории литературы. В своё время этот список несколько увеличил и разнообразил Д.С.Лихачёв, добавив к перечисленным произведениям «Сказание о Мамаевом побоище», «Житие» протопопа Аввакума и др. Но об этих памятниках, исключая «Слово о полку Игореве», приводятся минимально краткие справки [Мамонова 2001 : 43].

Изучение произведений Древней Руси способствуют развитию познавательного интереса, эстетической культуры учащихся. В действующих программах средней школы предусматривается овладение определенным кругом теоретико-литературных понятий, формирование представлений об основных жанрах древнерусской литературы, воспитание у школьников культуры восприятия произведений русской древности. Для успешного осуществления этой задачи необходим выбор пути рассмотрения древнерусских произведений в школе. «Чем яснее учитель поставит вопрос о специфике жанра, тем более четко будет построен анализ, тем продуктивнее он будет для литературного образования и эстетического развития учащихся,

не говоря о том, что внимание к специфике жанра внесет разнообразие в уроки по литературе и усилит интерес» [Голубков 2009:154].

Литература Древней Руси охватывает период с XI по XVII век. Это первый этап в развитии русской литературы. Древнерусская литература была литературой формирующейся великорусской народности, постепенно складывающейся в нацию. Наше представление о древнерусской литературе далеко не полное.

Литература Древней Руси — это средневековая литература, которая отличается от литературы нового времени своими специфическими особенностями.

Предмет исследования: методика преподавания древнерусской литературы в начальных классах.

Объект исследования: литературное образование младших школьников.

Цель исследования:

Рассмотреть специфику преподавания древнерусской литературы в I - IV классах.

Задачи исследования:

1. провести анализ знаний учащихся о литературе Древней Руси;
2. на основе данных современного литературоведения и методической науки, анализа накопленного педагогического опыта уточнить содержание и объем теоретико-литературных понятий, связанных с изучением древнерусской литературы в школе;
3. разработать методику рассмотрения жанрового своеобразия литературы Древней Руси в школе, конкретизировать содержание этапов формирования у учащихся представлений о жанровом своеобразии древнерусского литературного творчества;
4. проверить в экспериментальном исследовании эффективность предлагаемых методических рекомендаций.

Поставленные задачи решались при помощи следующих методов исследования :

1. методы теоретического исследования — изучение и анализ литературоведческой, психологической, педагогической и методической литературы, школьных программ, учебных и методических пособий;

2. методы эмпирического исследования — наблюдение учебного процесса; беседа с учителями; проведение констатирующего и обучающего эксперимента; анализ письменных работ учащихся и результатов их устной деятельности; обобщение педагогического опыта.

Структура работы и содержание работы.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух разделов, заключения, списка использованных источников.

Первая глава **«Своеобразие древнерусской литературы»** состоит из двух разделов.

Первый раздел: *«Характерные особенности древнерусской литературы»*. В нем мы рассматриваем характерные особенности древнерусской литературы, такие как:

1. Рукописный характер. При этом то или иное произведение существовало не в виде отдельной, самостоятельной рукописи, а входило в состав различных сборников, преследовавших определенные практические цели. Значение той или иной рукописной книги оценивалось с точки зрения ее практического назначения, полезности.

2. Анонимность. В большинстве случаев автор произведения предпочитает оставаться неизвестным, а порой и скрыться за авторитетным именем того или иного «отца церкви» — Иоанна Златоуста, Василия Великого и др.

3. Историзм. Ее героями являются преимущественно исторические лица, она почти не допускает вымысла и строго следует факту. Древнерусская литература, неразрывно связанная с историей развития Русского государства, русской народности, проникнута героическим и патриотическим пафосом.

4. Структурное единство. Ни одно из произведений Древней Руси — переводное или оригинальное — не стоит обособленно. Все они дополняют друг друга в создаваемой ими картине мира. Каждый рассказ — законченное целое, и вместе с тем он связан с другими.

В древней русской литературе сформировалось то удивительное чувство общественной ответственности писателя, которое стало характерной чертой и русской литературы нового времени.

Древняя русская литература представляла собой ту развитую, широко раскинувшуюся корневую систему, на основе которой быстро смогла вырасти в XVIII веке литература нового времени.

Также анализируется «*Жанровая система*». В нем мы рассматриваем жанры древнерусской литературы, характерные особенности жанровой системы. Пытаемся выяснить какие жанры древнерусской литературы лучше подходят для изучения в начальной школе.

Во втором разделе мы рассматриваем проблемы изучения древнерусской литературы младшими школьниками.

Отвечая на первый вопрос, академик Лихачева по этому поводу писал: «Меня удивляет, как мало времени уделяется в школе на изучение древнерусской культуры». «Из-за недостаточного знакомства с русской культурой среди молодёжи распространено мнение, что всё русское неинтересно, вторично, заимствовано, поверхностно. Планомерное преподавание литературы и призвано разрушить это неверное представление» [Лихачев 1967: 74].

Древнерусская литература — это и замечательный материал для обучения наших школьников теории литературы, основам анализа текста.

Многие традиционные национальные образы, символы, приёмы и средства выразительности берут своё начало в древней литературе, претерпевают изменения, развиваются, получают новое значение.

Не будучи знакомы с развитием отечественной словесности, наши ученики не могут в полной мере охватить тот путь, что прошла великая русская литература, оценить те достижения и открытия, что сделаны русскими писателями, часто остаются равнодушными к тем отрывочным сведениям, которые даёт им школьная программа, в представлении учащихся русская литература появляется из ниоткуда: там, на западе, был Данте, был Шекспир, а у нас до XVIII века — пустота, и только где-то там, во тьме веков чуть светится «Слово о полку Игореве».

Изучая произведения древнерусской литературы, ученики знакомятся с исконно русскими жанрами литературы и имеют возможность проследить их дальнейшее развитие или влияние на литературу последующих эпох. Дмитрий Сергеевич пишет о том, что изучать надо не только отдельные жанры, но и те принципы, на основе которых происходит жанровое деление, взаимоотношения литературных жанров с фольклорными, связи литературы с другими видами искусств.

Во втором разделе мы анализируем Федеральный государственный образовательный стандарт и учебно-методические комплексы такие как «Гармония», «Начальная школа XXI века», «Школа России», «Школа 2100». Анализ был проведен для определения значимости и необходимости изучения древнерусской литературы в начальной школе.

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (далее – Стандарт) представляет собой совокупность требований, обязательных при реализации основной образовательной программы начального общего образования образовательными учреждениями, имеющими государственную аккредитацию.

Стандарт включает в себя требования:

к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования;

к структуре основной образовательной программы начального общего образования, в том числе требования к соотношению частей основной

образовательной программы и их объему, а также к соотношению обязательной части основной образовательной программы и части, формируемой участниками образовательного процесса;

к условиям реализации основной образовательной программы начального общего образования, в том числе кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям.

Стандарт направлен на обеспечение:

1) духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся на ступени начального общего образования, становление их гражданской идентичности как основы развития гражданского общества;

2) сохранения и развития культурного разнообразия и языкового наследия многонационального народа Российской Федерации, права на изучение родного языка, возможности получения начального общего образования на родном языке, овладения духовными ценностями и культурой многонационального народа России;

В соответствии со Стандартом на ступени начального общего образования осуществляется:

1) становление основ гражданской идентичности и мировоззрения обучающихся;

2) духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся, предусматривающее принятие ими моральных норм, нравственных установок, национальных ценностей;

Стандарт ориентирован на становление личностных характеристик выпускника («портрет выпускника начальной школы»):

1) любящий свой народ, свой край и свою Родину;

2) уважающий и принимающий ценности семьи и общества;

3) любознательный, активно и заинтересованно познающий мир;

По учебно-методическим комплексам, разработанным на основе Федерального государственного образовательного стандарта, результатами

изучения древнерусской литературы на уроках литературного чтения должны быть:

1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении;

3) понимание роли чтения, использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

4) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т.е. овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

Также мы рассмотрели связь изучения древнерусской литературы с другими дисциплинами., такими как: русский язык, обществознание и естествознание (Окружающий мир), основы духовно-нравственной культуры народов России.

Были выделены ценностные ориентиры, которые должно воспитывать изучение древнерусской литературы.

Описание ценностных ориентиров:

Ценность жизни – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в отношении к другим людям и к природе.

Ценность добра – направленность на развитие и сохранение жизни через сострадание и милосердие как проявление любви.

Ценность свободы, чести и достоинства как основа современных принципов и правил межличностных отношений.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережного отношения к природе через тексты древнерусских произведений литературы.

Ценность красоты и гармонии – основа эстетического воспитания через приобщение ребёнка к литературе как виду искусства. Это ценность стремления к гармонии, к идеалу.

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений. Приоритетность знания, установления истины, самопознание как ценность – одна из задач образования, в том числе литературного.

Ценность семьи. Семья – первая и самая значимая для развития социальная и образовательная среда.

Ценность труда и творчества. Труд – естественное условие человеческой жизни, состояние нормального человеческого существования. У ребёнка развиваются организованность, целеустремлённость, ответственность, самостоятельность, формируется ценностное отношение к труду в целом и к литературному труду в частности.

Ценность гражданственности – осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за

настоящее и будущее своей страны. Привитие через содержание предмета интереса к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

Ценность патриотизма. Любовь к России, активный интерес к её прошлому и настоящему, готовность служить ей.

Ценность человечества. Осознание ребёнком себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур.

Также в данном разделе отражена опытно-экспериментальная работа. Она проводилась на базе МОУ «СОШ № 2 г. Ртищево Саратовской области». В эксперименте принимали участие ученики 3 класса, в возрасте 9 лет. Были поставлены задачи:

1) узнать, способны ли произведения древнерусской литературы заинтересовать младших школьников 3 класса;

2) выявить, способны ли младшие школьники 3 класса понять произведения древнерусской литературы;

Поскольку педагогическая практика проходила в 3 классе по программе УМК «школа 2100», автор Р. Н. Бунеев, а с целостным представлением об истории русской литературы знакомятся в 4 классе, то вместо констатирующего этапа был проведен обучающий этап. Было проведено внеклассное мероприятие по теме: «Древнерусская литература».

На заключительном этапе был проведен анализ результатов проведенной работы, посредством теста для 3 класса по разделу древнерусской литературы

Организованная внеклассная работа была удачно разработана, в соответствии с целостным учебным процессом, успешно проведена, доказательством чего может служить активное включение детей в работу и высокая степень заинтересованности.

В результате проведенного нами исследования, поставленные задачи решены, цель достигнута.

Древнерусская литература имеет огромное педагогическое и воспитательное значение. Она формирует устойчивые народные представления о нравственных началах жизни, являются наглядной школой превосходного искусства слова. Древнерусская литература способствует развитию у детей воображения и литературоведческих способностей. Учителю необходимы глубокие знания методики работы над древнерусской литературой, ведь именно от того как учитель будет работать над данными произведениями, на что будет обращать внимание учащихся, и будет зависеть осмысление этого жанра ими.

