

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г.
ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории и методики
музыкального образования

Вокально-театральный ансамбль в ДШИ

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки V курса 511 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование (профиль «Музыка»)
Института искусств

ЛИСОВОЙ АНАСТАСИИ АЛЕКСАНДРОВНЫ

Научный руководитель
доцент, канд. пед. наук

НК 06.06.16г. Корчагина Н.В.
(подпись, дата)

Зав. кафедрой
доцент, канд. пед. наук

ЛС 06.06.16г. Мещанова Л.Н.
(подпись, дата)

Саратов 2016

Введение. В последнее время вокальные ансамбли занимают значительное место в концертной практике музыкальных учебных заведений всех уровней. Это связано с тем, что ансамбли стали играть большую роль в современной популярной музыке, не говоря уже о самоценности ансамблевого пения, его красоте, гармоничности.

Нередко вокальные ансамбли включают в исполнение элементы театрального действия, следуя современным тенденциям к максимальной изобразительности, наглядности, иллюстративности действия, и формируют, таким образом, вокально-театральные ансамбли.

Чтобы добиться необходимого уровня вокального исполнения, необходима большая музыкальная подготовка: вокалистов надо воспитывать с самого раннего возраста, развивая вокально-хоровые навыки. Воспитание детей на вокальных традициях своего народа является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания.

Сегодня вокальное воспитание детей осуществляется в детских музыкальных школах, школах искусств, в общеобразовательных школах на уроках музыки, в вокальных студиях, центрах детского творчества. Пение остается одним из самых доступных видов искусства; в процессе обучения пению ребенок расширяет свой кругозор, учится взаимодействию и взаимопониманию в коллективе, развивает свои музыкальные данные.

Всё вышесказанное и обусловило выбор **темы** выпускной квалификационной работы – «Вокально-театральный ансамбль в ДШИ».

Цель выпускной квалификационной работы: рассмотреть теорию и практику работы с вокально-театральным ансамблем в ДШИ.

Задачи выпускной квалификационной работы:

1. Дать характеристику детскому вокально-театральному ансамблю.
2. Выявить особенности работы с вокально-театральным ансамблем в

ДШИ.

3. Проанализировать опыт практической работы с вокально-театральным ансамблем в ДШИ.

Методологической базой исследования являются труды В.Л. Живова, И.А. Люблинского, М.С. Осеневой, А.В. Петровского, Г.А. Струве, Г.Г. Стуловой и др.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников, приложений. Структура работы определена задачами исследования, их логической связью.

В первой главе «Теоретические основы работы с вокально-театральным ансамблем в ДШИ» рассмотрена актуальность современной формы вокального ансамбля для детей, включающая элементы театрального действия. Здесь же проанализированы этапы и особенности работы с вокально-театральным ансамблем в ДШИ.

Вторая глава «Практика работы с вокально-театральным ансамблем в ДШИ» посвящена описанию репетиционного процесса в вокально-театральном ансамбле с младшей и старшей группами учащихся ДШИ, представлен опыт практической деятельности автора в данном коллективе.

Заключение содержит выводы, представляющие результат решения поставленных задач. Выпускную квалификационную работу завершает список использованных источников, включающий 24 наименования.

Основное содержание работы. Вокальное ансамблевое и хоровое музицирование имеет глубокие исторические традиции, уходящие корнями в далёкое прошлое. В вокальном искусстве самыми распространёнными на сегодняшний день являются следующие разновидности ансамблей:

- унисонный ансамбль (ансамбль одноголосного пения);
- ансамбль солирующего голоса с «бэк-вокалом»;
- ансамбль нескольких солирующих голосов;
- полифонический ансамбль (основанный на равноправии голосов);

- ансамбль солирующего голоса и инструмента (например, саксофона); характерен для джазовой музыки.

Детские вокальные ансамбли также могут подразделяться на указанные типы, в зависимости от целей его руководителя, музыкальных данных детей, направленности исполняемого репертуара. Кроме того, современные детские вокальные ансамбли часто используют *элементы театральной постановки*. Такая форма работы вводится в практику по многим причинам:

1) восприятие детей остается во многом наглядно-образным, и поэтому маленьким зрителям и артистам легче проникнуть в содержание исполняемого в ансамбле вокального сочинения, видя его конкретное воплощение на сцене;

2) современные тенденции подачи информации в Интернете и на телевидении через постоянную смену картинок и изображений формируют у детей и взрослых приоритет восприятия информации не через слово, а через зрительный образ. Часто современным детям сложно понять художественное содержание исполняемой ими в вокальном ансамбле песни, если оно не подкреплено конкретным зрительным образом. И даже выразительных средств музыки может оказаться недостаточно. Всё это делает необходимым конкретизировать на сцене смысл, заложенный в тексте вокального сочинения.

3) включение в вокальную работу элементов театральной постановки оживляет репетиционный процесс, позволяет развивать не только музыкальные и вокальные данные детей, но и артистизм, пластику, сценическую свободу.

Детский вокальный ансамбль может включать в свою работу следующие элементы театральной постановки: театральный костюм, сценическое движение, сценическая речь. Вокально-хоровой ансамбль в ДШИ имеет целью скорее общее разноплановое развитие ребенка, обогащение его музыкальных представлений, умений, знаний.

Таким образом, детский вокально-театральный ансамбль можно охарактеризовать как разновидность детского вокального ансамбля,

использующего в репетиционной и исполнительской практике элементы театральной постановки (театральный костюм, сценическое движение, сценическая речь).

Особенности работы с вокально-театральным ансамблем в ДШИ:

1) Объединение разных форм творчества. Сложности, характерные для каждого вида искусства в отдельности, ставят новые задачи при их объединении.

2) Ведущим видом деятельности остается пение, поэтому большое внимание педагог должен уделять вокальной работе, работе над дыханием, интонацией, ритмом, дикцией.

3) Особенностью подбора репертуара является не только предпочтения участников и педагога, не только педагогические и просветительские задачи, но содержание, подходящее к планируемой театральной постановке.

4) Педагог по вокалу работает совместно с режиссером-постановщиком (либо совмещает эти две роли), продумывает план расстановки детей и их подготовку к пению во время действия, репетирует момент вступления аккомпанемента, осуществляет психологическую подготовку детей к сцене, проводит заключительный этап репетиций с театральным реквизитом на сцене с целью адаптации детей к залу.

Этапы подготовки вокально-театрального ансамбля в ДШИ:

1 этап. Знакомство. Организационный момент.

2 этап. Выбор репертуара.

3 этап. Разучивание произведения.

4 этап. Вокальная работа. Работа над дикцией, дыханием, ритмом.

5 этап. Введение элементов театрального действия.

Совокупность вокального и театрального творчества очень плодотворно сказывается на развитии детей, помогая в формировании моральных устоев, психологическом развитии, формирует вкусы и интересы, выявляет различные стороны творческих способностей.

Репетиционный процесс в младшей группе вокально-театрального ансамбля тесно связан с особенностями и спецификой детского голосового аппарата и необходимостью учитывать их при работе с детьми. Достичь совместного, согласованного пения у ансамблевой группы младших школьников бывает сложно из-за того, что у детей этого возраста часто не хватает внимания и выдержки. Поэтому руководителю следует постоянно вовлекать детей в активную работу и развивать в них чувство ответственности за коллектив.

Таким образом, работа с детьми в младшей группе вокально-театрального ансамбля отличается рядом особенностей. Наступает период социализации, иное ощущение себя в жизни, появляется осознание себя в обществе. Чтобы скорее справиться с новыми сложностями, нужны внимательные и отзывчивые педагоги, хорошая атмосфера в коллективе и поддержка родителей. И один из лучших в этом помощников – творчество. Творческие успехи укрепляют веру в себя, настраивают на саморазвитие. А пение в вокально-театральном ансамбле способствует развитию таких качеств как: трудолюбие; упорство в достижении цели; раскрытие творческих способностей; коллективизм; ответственность; память; образное мышление; артистизм.

Репетиционный процесс в старшей группе вокально-театрального ансамбля требует особого внимания со стороны преподавателя к голосам мальчиков, переживающих период «перестройки», щадящего режима и соблюдения норм гигиены голоса. В этом возрасте, как правило, достаточно развит слух, вокальные навыки, что позволяет значительно расширить репертуар, выбирая произведения разных стилей, направлений, эпох.

Средний школьный возраст характерен улучшением внимания, дети могут контролировать произвольное внимание, долго и усердно идя к цели. Мышление и память также получают большое развитие. Ученики уже способны петь по нотам, усердно отрабатывать сложные моменты, добиваясь результата. В занятиях становятся важны качество и результат. Разучивание

произведения занимает больше времени, так как предлагаемый материал стал значительно сложнее: многоголосие, диапазон, ритмические и дикционные сложности требуют больше сил, внимания и навыков пения.

В подростковом возрасте появляется чувство взрослости, стремление к самоутверждению, доказательству своего превосходства, первенства, авторитета. От этого может страдать поведение на уроке. Важен авторитет учителя, отношения с учащимися, личный пример и внимательное отношение. Важно не заставлять учеников, а «подготовить почву», чтобы нужное для педагога поведение и стремление учиться было желаемым самим учеником.

В рамках общего музыкального развития учеников ДШИ можно наблюдать, как они становятся более любознательными, самостоятельными, уверенными в себе, стремятся к новым открытиям; как формируется личность человека-исследователя. Важно «подпитывать» и вдохновлять творчество детей, создавать подходящие педагогические условия для развития в них уверенность в себе и своих способностях.

Заключение. Данная выпускная квалификационная работа посвящена теории и практике работы с вокально-театральным ансамблем в ДШИ. Проведя анализ по теме исследования в соответствии с поставленными задачами, мы смогли сделать следующие выводы:

1. Детский вокально-театральный ансамбль мы определяем как разновидность детского вокального ансамбля, использующего в репетиционной и исполнительской практике элементы театральной постановки (театральный костюм, сценической движение, сценическая речь). Вокально-хоровой ансамбль в ДШИ имеет целью общее разноплановое развитие ребенка, обогащение его музыкальных представлений, умений, знаний. Форма вокально-театрального ансамбля становится популярной и

часто вводится в практику ДШИ, её признают актуальной и продуктивной для работы с детьми по многим причинам:

- восприятие детей остается во многом наглядно-образным, и поэтому маленьким зрителям и артистам легче проникнуть в содержание исполняемого в ансамбле вокального сочинения, воспринимая его конкретное воплощение на сцене;

- современные тенденции подачи информации в Интернете и на телевидении через постоянную смену картинок, изображений формируют у детей и взрослых приоритет восприятия информации не через слово, а через зрительный образ. Часто современным детям сложно понять художественное содержание исполняемой ими в вокальном ансамбле песни, если оно не подкреплено конкретным зрительным образом. И даже выразительных средств музыки может оказаться недостаточно. Все это делает необходимым конкретизировать на сцене содержание, заложенное в тексте песни.

- включение в вокальную работу элементов театральной постановки оживляет репетиционный процесс, позволяет развивать не только музыкальные и вокальные данные детей, но и артистизм, пластику, сценическую свободу.

2. Особенности работы с вокально-театральным ансамблем в ДШИ являются:

- 1) объединение разных форм творчества. Сложности, характерные для каждого вида искусства в отдельности, ставят новые задачи при их объединении;

- 2) основным видом деятельности участников вокально-театрального ансамбля остается пение, поэтому большое внимание педагог уделяет вокальной работе, работе над дыханием, интонацией, ритмом, дикцией;

- 3) особенностью подбора репертуара является не только предпочтения участников и педагога, не только педагогические и просветительские задачи, но содержание, подходящее к планируемой театральной постановке;

4) педагог по вокалу работает совместно с режиссером-постановщиком (либо совмещает эти две роли), продумывает план расстановки детей и их подготовку к пению во время действия, репетирует момент вступления аккомпанемента, осуществляет психологическую подготовку детей к сцене, проводит заключительный этап репетиций с театральным реквизитом на сцене с целью адаптации детей к залу.

3. Анализ опыта практической работы с вокально-театральным ансамблем в ДШИ позволяет заключить, что навыки, полученные в ансамбле, могут пригодиться ученикам в будущем. Совокупность вокального и театрального творчества формирует вкусы и интересы детей, помогает выявить их творческие склонности, приучает к любознательности и самосовершенствованию, способствует формированию моральных устоев, развитию психологической устойчивости. Привыкшие к сцене с детства люди не боятся публичных выступлений. Творчество помогает раскрепоститься, направить энергию в нужное русло, справиться со многими непростыми ситуациями, управлять эмоциями, найти душевный отклик своим переживаниям. Участие в вокально-театральном ансамбле может быть не только увлечением или школьным занятием, а стать важной частью жизни человека и даже его профессией.