

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории и методики  
музыкального образования

**Досуговая деятельность школьников и особенности ее  
организации в детском оздоровительном лагере**


АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

Студента 5 курса 511 группы  
направления подготовки  
44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Музыка»

Институт искусств


Дымова Алексей Владимировича

Научный руководитель  
д.п.н., профессор

 06.06.16

И.Э. Рахимбаева

Заведующий кафедрой  
к.п.н., доцент

 06.06.16

Л.Н. Мещанова

Саратов 2016 год

**Введение.** Новые нормы социальных отношений, широкий международный контекст развития всей сферы образования привнесли новые смыслы в проектирование и организацию свободного времени школьников. Изначально этот вопрос занимал многих деятелей культуры, образования, просвещения, а также выдающихся педагогов прошлого и нынешнего столетия (А. С. Макаренко, Н.К. Крупская, В. А. Сухомлинский и др.).

Разные периоды, этапы жизни ребенка неравноценны в его социокультурном развитии. Каждый новый отрезок бытия несет с собой новое мироощущение, проблемы, новые взаимоотношения с миром духовных ценностей, выработанных человеческой культурой. В этой связи важным здесь является вопрос о содержании свободного времени, которое предполагает сначала освоение культуры как комплекса материальных и духовных ценностей, а затем и его создание.

Исторически сложившаяся и предложенная обществом модель использования свободного времени, где единство формы и содержания отвечают требованиям времени является досуговая деятельность.

Рамки данной работы не позволили исследовать все возможные варианты использования свободного времени, поэтому мы делаем акцент на организацию досуга только в каникулярный период.

Как известно, в воспитании и развитии личности нет каникул. Они продолжаются и в летнем загородном лагере, где сами условия облегчают воспитательную работу: новизна обстановки в какой-то степени обостряет восприятие происходящего; расширяется круг общения; отрыв от привычной среды делает подростка менее зависимым от сложившихся стереотипов и отношений, а значит, - более открытым новому опыту. Все это дает работающим в летнем оздоровительном лагере возможность организовать жизнь и разнообразную деятельность своих воспитанников таким образом, чтобы они способствовали личностному развитию подростков, формировали у них активную жизненную позицию и музыкальный опыт.

Некоторое внимание организации досуга школьников в период каникул уделено в работах Н. Б. Крыловой, И. П. Иванова. С разных сторон рассматривают проблему содержания свободного времени, и в частности, его рационального использования в рамках детского оздоровительного лагеря такие видные педагоги- практики как С. А. Шмаков, А. Н. Лутошкин, О.С. Газман и др. Анализ, изучение и обобщение материала этих исследований лежит в основе данной работы.

Однако, каникулы как особое ценностное и деятельностное пространство образования, принципиально важное для развития и саморазвития детей до конца не изучено, что делает тему выпускной квалификационной работы актуальной.

**Цель исследования:** рассмотреть особенности и основные формы организации досуговой деятельности в ДОЛ.

Для достижения намеченной цели, были определены следующие **задачи:**

1. Собрать и проанализировать материал по проблеме.
2. Рассмотреть досуговую деятельность школьников как педагогическую проблему.
3. Определить роль ДОЛ и его роль в организации досуговой деятельности школьников.
4. Представить коллективно-творческие дела как основу организации досуговой деятельности школьников в ДОЛ «Романтик».
5. Дать практические рекомендации по организации досуговой деятельности школьников в ДОЛ «Романтик».

Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложения.

**Основное содержание работы.** В первой главе выпускной квалификационной работы «Теоретические основы досуговой деятельности школьников в детском оздоровительном лагере» два параграфа. В первом параграфе «Досуговая деятельность школьников как педагогическая

проблема» определено, что, рассматривая эту проблему в историческом плане, можно с уверенностью сказать о том, что многие выдающиеся педагоги и деятели в области образования, просвещения и культуры огромное значение уделяли проблемам свободного времени подростка.

Свободное время ребенка можно условно разделить на две неравнозначные по времени, содержанию, восприятию и эмоциональному настрою части. В противоположность учебе, труду, бытовым и семейным обязанностям, контролю учителей и родителей, олицетворяющих диктат необходимости и несвободы, создается мир, где царствует закон безграничной свободы со своим привлекательным набором ценностей.

Свободное время не может рассматриваться как какое-то дополнение к развитию личности ребенка. Оно имеет свою ценность и значимость в становлении личности. Свободное время создает возможность наиболее полной самореализации ребенка, выработки индивидуального стиля приобщения к культуре общества, чтобы потом обогатить ее личностным своеобразием.

Важным здесь является вопрос о содержании свободного времени. Некоторые педагоги считают, что внеклассная работа должна занять все время детей общественно полезными делами. Заметим, однако, что такой подход не означает еще рационального использования свободного времени.

Исторически сложившейся и предложенная обществом модель использования свободного времени, где единство формы и содержания отвечает требованиям времени, является досуговая деятельность. Досуговая деятельность осуществляется как дома, так и в специальных учреждениях, задача которых состоит в создании необходимых условий досуга.

В число учреждений сферы досуга входят библиотеки, музеи, клубы, учреждения искусства, физкультуры и спорта, туристско-экскурсионные, учреждения длительного отдыха людей (здравницы, детские лагеря отдыха и т.д.), а также различные общественные организации, способствующие развитию творчества, помогающие людям развлекаться и отдыхать.

Преемственность и развитие основных идей, принципов и форм содержания досуговой деятельности лежат в основе трактовки досуга современной педагогикой. Досуг - возможность человека заниматься в свободное время разнообразной деятельностью по своему выбору. Многообразные виды досуговой деятельности можно классифицировать по пяти группам: отдых, развлечения, праздник, самообразование, творчество.

Наиболее высокий уровень досуговой деятельности достигается в творчестве. Свободное время создает человеку возможность заниматься непрофессиональным творчеством и тем самым расширяет возможности деятельности за пределами профессии. Содержанием непрофессионального творчества могут быть занятия различными видами искусства, техническое творчество, все возможные «хобби» и любительские занятия. Творческая досуговая деятельность поднимает личность на новую ступень - от потребителя духовных ценностей до их создателя.

Таким образом, содержание свободного времени неотделимо от познания мира культуры и себя в нем, единства преобразования окружающего социума через творчество и самотворчество.

Во втором параграфе «ДОЛ и его роль в организации досуговой деятельности школьников» отмечается, что новой, социально значимой формой организации досуга школьника в каникулярные дни явился детский оздоровительный лагерь или детское оздоровительное учреждение.

Деятельность детских оздоровительных лагерей является эффективным средством социализации ребенка. Это - одно из педагогических открытий XX века, возможности которого еще недостаточно, неполно реализованы обществом. Принцип организации жизнедеятельности детей в условиях летнего лагеря базируется на продолжительном опыте, который дает возможность творчества и образования в процессе отдыха и проживания группы вне дома. Организация такой деятельности обеспечивается квалифицированным руководством и природной средой обитания и имеет

целью создать условия для умственного, физического, социального и духовного роста каждого ребенка в лагере.

В основе деятельности детских оздоровительных лагерей лежат принципы дополнительного образования: массовый, общедоступный и добровольный характер участия детей в работе, имеющий образовательную, общественно полезную направленность; развитие интересов и способностей детей на основе свободного выбора видов и форм занятий; дифференцированный, возрастной и индивидуальный подход в развитии творческой личности; широкий простор для детской инициативы и самостоятельности; подготовка к профессиональному самоопределению; сотрудничество и самореализация в ходе занятий на основе индивидуального темпа овладения знаниями, умениями и навыками; взаимодействие и контакт ребят с педагогами-специалистами, вожатыми, учеными, деятелями культуры, техники и др.

Функциями летнего детского лагеря целесообразно рассматривать: социальную адаптацию (социализацию), рекреативно-оздоровительную, образовательную (развивающую), досуговую, методическую (М. Б. Коваль). Можно добавить компенсаторную функцию, имея в виду положение ребенка в лагере, где происходит совмещение воспитательных процессов, осуществляемых в семье и детских коллективах.

Вторая глава «Организация досуговой деятельности школьников в детском оздоровительном лагере» также включает два параграфа. В первом параграфе «Коллективно-творческие дела как основа организации досуговой деятельности школьников в ДОЛ «Романтик»» отмечается, что воспитательный процесс состоит из цепи непрекращающихся воспитательных дел.

Воспитательные дела имеют коллективный и творческий характер и называются коллективными воспитательными делами (КВД) или коллективными творческими делами (КТД). Коллективные творческие дела, отличает один из создателей методики воспитания, основанной на системе

таких творческих дел, профессор И. П. Иванов, - это не мероприятия, а забота. КТД - это способ организации яркой, наполненной трудом и игрой, творчеством и товариществом, мечтой и радостью жизни и в то же время основное воспитательное средство.

Обобщая и анализируя опыт работы, педагоги пришли к выводу, что в основе воспитательных дел лежит два подхода - деятельный и комплексный. Первый требует организации различных видов деятельности школьников: познавательной, трудовой, общественной, художественной, спортивной, ценностно ориентированной и свободного общения, а второй - ограниченного «сращивания» всех видов деятельности, их влияния в едином процессе. Воспитательное дело одновременно содержит в себе влияния нравственные, эстетические, политические, интеллектуальные. Деятельностный подход указывает направленность воспитания, а комплексный определяет характер его содержания.

Если рассматривать воспитательные дела как обособленные системные образования, то, несмотря на большое их разнообразие, все они конструируются в основном одинаково. В любом деле выделяются следующие этапы:

1. целеполагания (анализ ситуации, формирования доминирующей и сопутствующих воспитательных целей);
2. планирование;
3. организации и подготовки;
4. непосредственного осуществления дела;
5. анализ достигнутых результатов.

По целям и назначению выделяются многие виды воспитательных дел: этические, социально-ориентированные, эстетические, познавательные, спортивно- физкультурные, экологические, трудовые и др. Однако нас более интересуют воспитательные дела, в которых доминирующей целью выступает формирование эстетического отношения к жизни: труду,

общественной деятельности, природе, искусству, поведению. Их называют эстетическими (художественными) делами.

Многообразие средств эстетического воспитания обуславливает диапазон художественных дел. Воспитательные дела эстетической направленности приобретают различный характер в зависимости от того, что выступает средством эстетического воспитания - природа, труд, человеческие отношения, искусство и т. д. Чрезвычайно большие возможности предоставляют воспитательные дела, в которых источником эстетического воспитания выступает музыка.

Музыка сопровождает человека с ранних лет, она окружает нас повседневно, всюду и везде - в труде и в быту, в дальних походах или торжественных встречах, в дни праздничных гуляний и всенародного горя. Музыка открывает человеку неизвестные ему ранее прекрасные возвышенные чувства, она способна перевернуть человека, сделать его душевно тоньше, духовно богаче. И не случайно музыку считают олицетворением всего лучшего в человеческой натуре.

Музыка как средство эстетической направленности воспитательных дел как нельзя более отвечает требованиям по достижению основных целей воспитательного процесса. Вследствие этого, музыка легла в основу организации коллективно-творческой деятельности и планирования всей системы воспитательных дел в целом, в условиях детского оздоровительного лагеря «Романтик».

Система воспитательных дел в ДОЛ представляет собой совокупность идей и принципов педагогической деятельности, определяющих цель, содержание, позиции и способы взаимодействия и сотрудничества воспитателей и воспитуемых.

Во втором параграфе «Практические рекомендации по организации досуговой деятельности школьников в ДОЛ «Романтик»» отмечено, что основной формой музыкального воспитания является отрядная работа, она наиболее полно отвечает цели приобщения к музыке каждого ребенка.



Работа в отряде охватывает, по возможности, различные формы деятельности: разучивание и исполнение песен ребятами, слушание музыкальных произведений, беседы о них, музыкальные игры, концерты и т.д.

Рекомендуется начинать занятия в отряде со слушания и исполнения доступных, высокохудожественных произведений, уже в известной мере проверенных на детской аудитории, ибо, если музыкальный материал, преподнесенный ребятам, особенно на первых занятиях, не увлечет их, это может охладить интерес к последующим занятиям.

В процессе музыкальных занятий надо стремиться углублять интерес детей к музыкальному искусству, расширять представления о его многообразии, развивать у детей восприятие музыки.

В приложении дан примерный план музыкально-воспитательной работы в отряде. В план включается участие отряда, как в отрядной, так и в общелагерной работе.

В плане учтены возможности проведения работы не только музыкальным работником, но и вожатым, а также привлечение к этой работе детей — любителей музыки из старших отрядов.

Важно учесть время проведения музыкальной работы в отряде, планируя ее так же, как планируются труд, спортивные занятия, купание ребят и т. д. Наиболее удобные часы для музыкальной работы — после полдника или ужина.

Большую роль в отрядной жизни занимает песня. Существует несколько способов работы с песней:

- разучивание песни и составление песенника;
- сочинение слов к песне, на известную мелодию;
- инсценировка песни;
- «кольцовка» песен на заданную тему, например, песни с именами;
- музыкально-развлекательные игры, викторины (по образцу телевизионных);

-музыкальный «футбол»: игра с песенными вопросами и песенными ответами, например: «Я спросил у ясеня: Где моя любимая?» - «Там за облаками, там за облаками...» или «Куда уехал цирк? Куда ушли слоны?» - «Туда, где ездят на верблюде и от любви качает теплоход»;

-постановка музыкальных мини-спектаклей (мюзиклов, опер), в которых ребята могут петь сами или под фонограмму;

-подготовка концертов.

С самого начала каждый отряд выбирает себе отрядную песню; с которой будет ходить в походы, сидеть у костра, выступать на сборе.

Отрядная песня должна быть несложной, с яркой, легко запоминающейся мелодией, не требующей обязательного музыкального сопровождения. При выборе отрядной песни следует прислушиваться к пожеланиям детей. Хорошо, если отрядную песню удастся выбрать из числа песен, предложенных самими ребятами.

Развлечения представляют собой наиболее яркие события в повседневной жизни детей, доставляющие радость и эстетические переживания.

В целях музыкально-эстетического развития детей и решения воспитательных задач развлечения регулярно намечаются в перспективном и календарном планах. Они имеют различные виды: концерты, драматизации, кукольный и теневой театр, настольный плоскостной и театр игрушки. Программу их подготавливает воспитатель, консультируясь с музыкальным руководителем.

**Заключение.** Детский лагерь отдыха - это одно из педагогических открытий XX века, возможности которого еще недостаточно, неполно реализованы обществом.

В основе деятельности детских оздоровительных лагерей лежат принципы дополнительного образования: массовый, общедоступный и добровольный характер участия детей в работе; развитие интересов и

способностей детей на основе свободного выбора видов и форм занятий; межличностное общение и др.

Современный гуманистически ориентированный лагерь предоставляет выбор пути и темпа развития каждому ребенку, подростку; выбор способов удовлетворения его новых актуализирующихся потребностей; выбор содержания и форм взаимодействия педагога и группы; выбор способов организации своей жизни и т. д.

Вся атмосфера лагеря, весь его быт, структура, взаимоотношения строятся с учетом внутреннего мира, образа жизни и интересов ребенка и подростка, поэтому общение и деятельность в лагере рассматриваются как источник дальнейшего нравственного и духовного развития детей. В связи с этим в задачу педагогического коллектива входит создание условий для оптимальной адаптации и социализации детей через культуру взаимоотношений, которая ведет к формированию у подростка способности к собственному выбору, к формированию музыкального опыта, к духовному развитию и самореализации,

Коллективно-творческая деятельность относится к системе воспитательных дел. Однако нас более интересовали дела, в которых доминирующей целью выступало формирование эстетического отношения к жизни. Чрезвычайно больше возможности были предоставлены воспитательными делами, в которых источником эстетического воспитания выступала музыка. Исходя из огромных потенциальных возможностей в воспитании духовного мира детей, музыка легла в основу организации досуговой деятельности школьников в ДОЛ «Ручеек».

Анализ теоретического и практического опыта деятельности в детском оздоровительном учреждении позволил выделить основные формы работы. Это разучивание песен, беседы о симфоническом оркестре, о композиторах и исполнителях, общие лагерные музыкальные праздники, музыкальные викторины, движения и игры под музыку, клуб любителей музыки и пр. На примере предложенных мероприятий был выделен весь объем сложных

проблем, которые возможно решить посредством музыки. Здесь и развитие духовных, нравственных начал в личности; и раскрытие ее творческого и интеллектуального потенциала; и облагораживание человека через прекрасные, возвышенные чувства, навеянные музыкой. Кроме того, музыка способна решать проблему межличностного контакта, придавая им эмоциональный, насыщенный характер.

Грамотное планирование воспитательных дел и всего педагогического процесса в целом, позволило достичь высоких результатов по всем основным направлениям досуговой деятельности. Но наиболее значимым явилось предоставление возможности каждому подростку найти ту нишу, где ему был более комфортно, более интересно и привлекательно.