

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории и методики
музыкального образования

**Использование игровых элементов на уроке музыки в
младших классах общеобразовательной школы**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

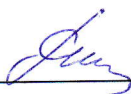
Студента 5 курса 511 группы
направления подготовки
44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Музыка»

Институт искусств

Певневой Татьяны Сергеевны

Научный руководитель

д.п.н., профессор

 06.06.16

И.Э. Рахимбаева

Заведующий кафедрой

к.п.н., доцент

 06.06.16

Л.Н. Мещанова

Саратов 2016 год

Введение. Проблема игровой деятельности в современной педагогике и психологии имеет важное значение. Это объясняется тем, что игра непосредственно воздействует на человека. Многовековой опыт и специальные исследования показали, что игра влияет на психику, на физиологию ребенка, что она может оказывать успокаивающее и возбуждающее воздействие, вызывать положительные и отрицательные эмоции. Именно поэтому с большой настойчивостью утверждается тезис о важности игры, о ее значении для воспитания эмоциональной отзывчивости, душевной чуткости, нравственно-эстетических потребностей, идеалов, творческих способностей, т.е. для формирования всесторонне развитой, гуманной личности.

Роль искусства, особенно музыки в воспитании школьников также велика и общепризнанна. Именно она воздействует комплексно на интеллектуальную, эмоциональную и волевою сферу ребенка. Формирование гармонично развитой личности, накопление опыта эмоционально-нравственного отношения к жизни - основные задачи, стоящие перед педагогом-музыкантом.

Именно этим объясняется выбор темы дипломной работы. Соединение игры и музыки - одно из действенных средств активизации воспитания младших школьников. Эта тема не нова. На протяжении многих лет она привлекает внимание исследователей.

Большие воспитательные возможности музыки в процессе игры могут быть реализованы, если учитель, обращаясь к чувствам и мыслям учащихся, развивает их музыкальные, творческие способности, учит их понимать и ценить произведения искусства. Выполнение таких важных задач, как осуществление связи музыкального воспитания с жизнью, развития интереса в игре, усиление его воспитательного воздействия, требует от педагога хороших знания о музыкальном искусстве, постоянного внимания к личности младшего школьника.

Необходимо помнить, что младший школьник - это в "первую очередь" личность, которая, проявляет свое отношение к окружающему миру; это такой же человек, только менее опытный и знающий. Недостаточно научить его разнообразным умениям, дать определенные знания о музыке, игре, важно пробудить потребность в общении с различными видами искусств, творческую активность.

Игра - важнейшая сфера жизнедеятельности ребенка. В руках педагога она становится инструментом воспитания, позволяющим развивать инициативу и самостоятельность младших школьников, создавать атмосферу свободы, творческой раскрепощенности в коллективе и условия для саморазвития.

Цель выпускной работы – рассмотреть использование игровых элементов на уроке музыки в общеобразовательной школе.

Задачи данной работы:

1. Раскрыть воспитательные и развивающие функции игры.
2. Проанализировать существующие классификации и виды игр.
3. Рассмотреть урок музыки в младших классах общеобразовательной школы и его особенности.
4. Представить практические рекомендации по использованию игровых элементов на уроке музыки в общеобразовательной школе.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложения.

Основное содержание работы. В первой главе выпускной квалификационной работы «Игра и ее место в учебно-воспитательном процессе» два параграфа. В первом параграфе «Воспитательные и развивающие функции игры» отмечается, что игра - одно из главнейших понятий Шиллера: это свободное самостоятельное раскрытие всех сил человека, его сущности. Человек в игре творит реальность высшего порядка - "эстетическую реальность" и, значит, творит самого себя как гармоничную личность.

К.Д.Ушинский, утверждал, что для младшего школьника игра - это "действительность", гораздо более интересная, чем та, которая его окружает. Он утверждал, что в действительной жизни дитя не более как дитя, существо, не имеющее еще никакой самостоятельности, слепо и беззаботно увлекаемое течением жизни; в игре же дитя - уже зреющий человек. Оно пробует свои силы и самостоятельно распоряжается своими же созданиями.

Детство без игры и вне игры явление ненормальное. Лишение ребенка игровой практики - это лишение его не просто детскости, это лишение его главного источника развития: импульсов творчества, одухотворение осваиваемого опыта жизни, признаков и примет социальной практики, богатства и микроклимата коллективных отношений, индивидуального самопогружения, активизации процесса познания мира.

Игра - средство развития и воспитания ребенка. Младшие школьники всегда и везде дети. Игра для младшего школьника не только некая экспериментальная площадка, на которой он проверяет, подвергая анализу, весь свой опыт, всю накопленную информацию о жизни, о людях. Но, игра для него - огромный мир, причем, мир собственно личный, суверенный, где школьник может все, что захочет, все, что ему запрещается взрослыми.

Младший школьник, прежде всего, ищет себя в играх, определяет свое место среди сверстников, обращаясь к прошлому, настоящему и будущему. Они повторяют в играх, то к чему относятся с полным вниманием, что им доступно наблюдать и что доступно их пониманию.

Использование игры, как средства воспитания может быть успешным, если учитывать, что она есть собственная деятельность ребенка, что самостоятельность и самодеятельность необходимо сохранять.

Во втором параграфе «Виды игр и их классификация» отмечается, что каждый отдельный вид игры имеет многочисленные варианты. Дети очень изобретательны. Они усложняют и упрощают известные игры, придумывают новые правила и детали. Они не пассивны по отношению к играм. Это для них всегда творческая изобретательная деятельность.

В результате многочисленных исследований сложилась определенная классификация игр.

Но она сложна, и сложность классификации игр заключается в том, что они, как и любое явление культуры, испытывают серьезное влияние динамики исторического процесса любой новой формации, идеологии разных социальных групп. Игровой элемент присутствует буквально во всех видах деятельности человека. Но акцентированные игры присутствуют преимущественно в досуге.

Такие игры отражают общечеловеческие, национальные, географические, исторические, местно-территориальные предметы. Сложность классификации игр также в том, что они отличаются одна от другой не только формальной моделью, набором правил, количественных показателей, но, прежде всего, целями. Игры с одинаковыми правилами, информационной базой могут быть весьма разными, так как используются в разных целях: в одном случае - для анализа функционирования системы, в другом - для обучения учащихся, в третьем - в качестве тренинга для принятия решений в моделирующих ситуациях, в четвертом - для развлечения и т.д.

Большинству игр присущи четыре главных черты: свободная развивающая деятельность, предпринимаемая лишь по желанию ребенка, ради удовольствия от самого процесса деятельности, а не только от его результата (процедурное удовольствие); творческий, в значительной степени импровизационный, очень активный характер этой деятельности ("поле творчества"); эмоциональная приподнятость деятельности, соперничество, состязательность, конкуренция, аттракция и т.д. ("чувственная природа игры, эмоциональное напряжение"); наличие прямых или косвенных правил, отражающих содержание игры, логическую и временную последовательность ее развития .

Попыток классификации игр немало. Большинство из них либо интуитивны, либо делаются на конкретно собранном материале игр,

специально "под этот" материал. В педагогической литературе принято различать игры предметные, сюжетные, подвижные и дидактические. В свою очередь, сюжетные игры делятся на ролевые, "режиссерские" и "игры-драматизации".

Три большие группы: 1. Игра с готовыми "жесткими" правилами, 2. Игры "вольные", правила которых устанавливаются по ходу игровых действий. 3. Игры, в которых наличествуют и свободная игровая стихия, и правила, принятые в качестве условия игры и возникающие по ее ходу.

Каждый блок или вид игр следует различать по следующим принципиальным внешним и внутренним признакам. К внешним признакам игры мы относим ее содержание, форму, время проведения, состав и количество участников, степень регулирования и управления, наличие аксессуаров.

По содержанию. Содержание - это то, что содержит в себе игра. Оно включает в себя фабулу, тему, интригу, задачи игры. По содержанию игры с готовыми правилами различают следующим образом: подвижные, музыкальные, шуточные и т.д.

По форме. Форма означает внутреннюю организацию содержания и связана с понятием "структура". Можно выделить в самостоятельные типовые группы следующие игры: собственно детские игры всех видов: игра-празднество; игровой фольклор; театральные игровые действия; эстрадные игровые импровизации; конкурсы; игровые аукционы и т.д.

По времени проведения. Игры называются сезонными или природными (зимние, весенние, летние, осенние). Их различают по объему времени (длительные, временные, кратковременные, игры-минутки).

Вторая глава «Игровые элементы на уроке музыки в младших классах общеобразовательной школы» также включает два параграфа. В первом параграфе «Урок музыки в младших классах общеобразовательной школы и его особенности» отмечается, что перед учителем музыки стоит непростая задача: объединить все элементы, из которых складывается урок, подчинить

их основной теме урока, четверти, года, всего школьного курса, не потеряв при этом специфическую логику развития, присущую каждому из этих элементов в отдельности.

Тематическое построение программы даёт в руки учителю два существенных преимущества. Во-первых, он получает возможность свободно маневрировать в рамках четвертной программы и программы всего года, не выходя за пределы основных тем. Во-вторых, он вооружается «тематическим компасом», который помогает ему ясно видеть направление занятий на протяжении всего года и облегчает решение весьма трудной задачи в области эстетического образования – установление критерия требований к учащимся.

Возможность «свободного маневрирования» при ориентации на «тематический компас» даётся учителю не только для улучшения учебно-воспитательного процесса в целом, но, прежде всего, чтобы помочь ему в решении одной из важнейших задач музыкального образования в школе – творческого развития учащихся.

Требование гуманизации образования, выдвинутое психологами и педагогами, предполагает большое внимание к развитию творческих способностей ребёнка, лучших его личностных качеств. Дать знания, развить навыки и умения – не самоцель. Гораздо важнее – пробудить интерес к познанию. Воспитание творческой личности – одна из важнейших задач, стоящих перед учителем музыки.

Особенностью учебного процесса на уроках музыки является то, что в центре внимания стоит восприятие произведений искусства, которое носит эмоциональный характер. В отличие от обычного восприятия объекта, специфика музыкального восприятия заключается в том, что за восприятием внешнего следует раскрытие системы значений, заложенной композитором, и оно представляет собой единство чувственного и рационального. Именно чувство есть главная реальность музыкального восприятия, первичный эмоциональный смысл, более или менее воспринимаемый людьми, объединяющий их в процессе слушания и переживания. Эмоциональную

основу музыкального восприятия, как и познание мира через эмоции, подчёркивают многие авторы.

Одно из существенных отличительных свойств эмоционально-образной стороны музыкального восприятия состоит в необходимости прямого контакта между информирующим объектом (звучащим произведением) и воспринимающим его человеком. Никакие иные средства общения не могут восполнить слушателю впечатление, которое он получает при непосредственном восприятии музыки. При переводе музыкального содержания на язык, оперирующий иными символами, эмоциональная сущность музыкально-эстетической информации пропадает, поскольку в неё пропадает главное – оригинальные музыкальные символы, пробуждающие чувства при непосредственном восприятии музыки. Несмотря на огромные смысловые богатства человеческой речи, их явно не хватает для воссоздания содержания музыкального произведения, и самый тщательный поиск необходимых словесных оборотов, словосочетаний, красочных метафор не приносит желаемого результата. И это вполне естественно, так как беспредельное разнообразие эмоций, оттенков, нюансов, составляющих отклик на музыкальное произведение, по своим качественным и количественным показателям во многом превосходит любое другое средство общения.

Возникающий в результате многообразия музыкального языка эмоциональный отклик намного сильнее информативных возможностей речи. Словами его можно только наметить и поэтому, стремясь выразить силу музыкального воздействия, слушатель часто прибегает к невербальным средствам общения, дополняя слова жестами и мимикой. Выразительные движения – элемент невербального поведения – является важным и наиболее доступным средством общения, ведь у детей связь музыки с выразительными движениями наиболее крепка. Следует отметить, что младшие школьники не владеют достаточно широким словарным запасом для передачи эмоционального восприятия музыки другому человеку. Материальным

носителем музыкальной эмоции является музыкальная интонация, представляющая собой аналог эмоционального состояния человека. И музыкальный образ, состоящий из бесконечного разнообразия интонаций, весь как бы соткан из человеческих чувств.

Во втором параграфе «Практические рекомендации по использованию игровых элементов на уроке музыки в общеобразовательной школе» отмечается, что игра на занятиях вовсе не для развлечения, а серьезная, увлекательная интересная требующая полного духовного соучастия школьников деятельность. Конечно, шутка, юмор, улыбка там, где это соответствует строю музыкального сочинения, вполне естественны для творческой атмосферы урока. Однако многое шутивное в музыке в соответствии с характером учебных дидактических задач может потребовать от учащихся и напряженных, серьезных усилий: внимательного вслушивания в музыку, умения дать глубокую и утвердительную ее эмоциональную характеристику, активного размышления о ней.

Специфика музыкально-игровой деятельности учащихся младших классов заключается в том, что она подчинена единой, четко сформированной учебной задаче - теме. Этот этап введения ребят в мир музыки полон для них приятных открытий. Здесь тесно переплетаются новое и знакомое, познавательная активность детей получает живые музыкальные импульсы.

Важно на музыкальных уроках создавать условия для активного выражения себя в творчестве.

Применяя различные творческие методы, необходимо исходить из важности формирования систематических, активных, целенаправленных и развивающих по своему содержанию творческих проявлений у всех учащихся.

Чтобы творческие проявления детей на занятиях, имели целенаправленный, активный и эмоциональный характер, необходим разнообразный комплекс педагогических воздействий:

1. Создание на уроке атмосферы творческой активности, заинтересованности (игра).

2. Выбор приемов демонстрации образов творчества в связи с различными видами музыкальной деятельности школьников на уроке.

3. Разработка серии творческих заданий и находений наиболее эффективных форм их постановки перед детьми.

4. Нахождение возможности детского творчества на уроке, при соответствующем усложнении творческих заданий от занятий к занятию.

5. Установление наиболее рациональных путей внутреннего взаимодействия видов деятельности на каждом уроке, исходя из основной темы занятия.

В младшем школьном возрасте, когда закладываются основы эстетического развития, материалом для которого должны служить детские песни, русская и советская классика.

На уроке музыки нужно использовать упражнения, носящие игровой характер, при изложении нового материала опираясь на жизненный опыт детей. Занятия музыкой обогащают мир чувств, стремлений, мечтаний ребенка.

В развитии творческих способностей детей неоценима роль игры. В последние годы в школах получили распространение игры, непосредственно связанные с материалом учебных программ.

Введение в урок элементов игры дает возможность полнее раскрываться творческим способностям детей. И уж, конечно, игра нужна в свободное от уроков время. Некоторые учителя считают, что игра отнимает время от учения. Конечно, нельзя все свободное время тратить на игру. Но и недооценивать ее нельзя. На этот счет есть хорошая английская поговорка: "Много работы и мало игры делают Джека глупым мальчиком". Если не дать ребенку развить свое воображение в процессе игры, ограничивать его жизнь учебным трудом, то и в нем он не проявит выдумки, смекалки, сообразительности, которые формируются только в процессе игры.

В моей работе предлагается следующая классификация игровых приемов, которые могут использоваться на уроках музыки:

- песенные игры;
- игры с использованием детских музыкальных инструментов;
- музыкально-ритмические игры;
- музыкальная живопись;
- занимательная музыка.

Заключение. Игра есть самая свободная, естественная форма проявления деятельности детей, в которой осознается, изучается окружающий мир, открывается широкий простор для проявления своего "Я", личного творчества, активности, самопознания, самовыражения. Игра есть потребность растущего ребенка: его психики, интеллекта и т.д. Дети играют, потому что развиваются, а развиваются, потому что играют.

Игровая деятельность является главной сферой общения детей. В совместной игре они учатся общаться, учатся согласовывать свои действия с действиями другого, учатся взаимопониманию и взаимопомощи.

Игра может служить разным целям: только лишь развлечь - тогда ее место скорее на перемене, чем на уроке, или лее увлечь чем-либо важным, нужным, хорошим - тогда она становится ценнейшим элементом урока, особенно в младших классах.

Подводя итоги, необходимо отметить, что положительное отношение к игре на уроках музыки, увлеченность ею, желание участвовать во всех музыкальных действиях проявляется у всех учеников. Желание каждого ученика на уроке музыки проявить себя в музыке, пении, в игре на музыкальных инструментах должна обязательно иметь "выход" на различные музыкально-драматические действия.

Стремление участвовать в постановках не только для себя, но и для других - это зародыш активной жизненной позиции. Так закладывается основа нравственности в эстетическом воспитании детей.

Таким образом, можно отметить, что в основе организации всей музыкальной и игровой деятельности младших школьников должно лежать органичное сочетание обучения и творчества. Игра является действенным средством воспитания младших школьников на уроке музыки. Использование игровых элементов создает на уроке музыки особую атмосферу доброжелательности, единства, заинтересованности, что положительно влияет на учебный процесс. Необходимо вводить игровые элементы в урок музыки и искать возможные варианты и разумное их сочетание, т.к. игровой вид деятельности наиболее понятен и доступен младшим школьникам.