

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории и методики
музыкального образования

**МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВАЯ ТЕРАПИЯ КАК СРЕДСТВО КОРРЕКЦИИ
ПОВЕДЕНИЯ ДЕТЕЙ В ДОУ**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 511 группы
направления «Педагогическое образование», профиля «Музыка»
Института искусств

ГОЛОДАЕВОЙ ОЛЕСИ СЕРГЕЕВНЫ

Научный руководитель
доцент, канд. пед. наук

Бойко 14.06.2016г. Е.Е. Бойко
(подпись, дата)

Зав. кафедрой
доцент, канд. пед. наук

Мещанова 06.06.16г. Л.Н. Мещанова
(подпись, дата)

Саратов, 2016 год

Введение. *Актуальность исследования.* Гуманистический подход к образованию требует от психологов, педагогов пристального внимания к изучению природы ребенка. Психология и педагогика утверждают, что способности личности формируются и развиваются в *деятельности*. Через деятельность у ребенка формируется и выражается тип отношения к миру. Решению вопросов воспитания детей дошкольного возраста в наибольшей степени способствует *игровая деятельность*. С точки зрения ученых, осуществлять процесс музыкального воспитания в этом возрастном периоде также позволяют формы обучения, создающие условия для производства *игровой деятельности*.

Современные специальная психология и педагогика в поиске эффективных средств *коррекции поведения* детей все больше ориентируются на использование искусства в процессе их обучения и воспитания. Коррекция поведения через *музыкально-игровую деятельность* помогает переключать внимание детей, формировать интересы, развивать способности; а музыка организует детей, заражает их своим настроением. Это даёт педагогу возможность дифференцированно воздействовать на детей с разным типом развития. Музыкальное воспитание в игровой деятельности направлено непосредственно на развитие основных движений, сенсорных функций (зрительного и слухового восприятия), и речевой деятельности.

Коррекционные возможности музыки и игры по отношению к ребенку с проблемами поведения связаны, прежде всего, с тем, что они являются источником новых позитивных переживаний ребенка, рождают новые креативные потребности и способы их удовлетворения в том или ином виде деятельности. А активизация потенциальных возможностей ребенка в практической музыкально-игровой деятельности — это и есть реализация социально-педагогической функций искусства.

В последние десятилетия в психологии выделилось целое направление — *музыкотерапия*, многочисленные методики которой предусматривают использование музыки в качестве основного развивающего и даже лечебного

фактора для усиления воздействия на личность и повышения эффективности её развития. В основе данного направления лежит использование различных методов воздействия музыкой, выбор которых определяется конкретно поставленными задачами. *Музыкально-игровая терапия* как часть музыкотерапии - это способ (метод), основанный на занятиях музыкальным художественным творчеством и игрой, она применяется как средство психической гармонизации и развития человека. Музыкально-игровая терапия является средством свободного самовыражения и самопознания, предполагает атмосферу доверия, высокой терпимости и внимания к внутреннему миру ребенка.

Достаточно активно в настоящее время музыкально-игровую терапию применяют при работе с импульсивными детьми. В процессе игровой деятельности педагоги могут постоянно осуществлять музыкотерапевтическую работу, которая в большинстве случаев вызывает у детей положительные эмоции, помогает преодолеть апатию и безынициативность, сформировать более активную жизненную позицию. Эффект достигается за счет побуждающего, увлекающего и вдохновляющего воздействия музыки в процессе игровой деятельности.

Вышесказанное обусловило *актуальность* и определило *тему* дипломного исследования – *«Музыкально-игровая терапия как средство коррекции поведения детей в ДОУ»*.

Объект исследования – процесс развития личности дошкольников.

Предмет исследования – музыкально-игровая терапия как средство развития личности ребенка и коррекции его поведения в условиях ДОУ.

Цель исследования – определить и научно обосновать целесообразность использования музыкально-игровой терапии в работе педагога ДОУ с целью коррекции поведения детей.

В соответствии с объектом, предметом, целью поставлены следующие *задачи* исследования:

1. Изучить психолого-педагогическую, методическую и музыкально-педагогическую литературу по проблеме исследования.

2. Выявить сущность и структуру музыкотерапии, особенности музыкально-игровой терапии, научно обосновать возможность её использования в воспитательном процессе ДООУ.

3. Рассмотреть возможности применения музыкально-игровой терапии в процессе коррекции поведения детей.

4. Определить и предложить к использованию наиболее приемлемые формы работы педагога ДООУ по выбранному направлению.

Методы исследования определялись в соответствии с целью и задачами работы: анализ психолого-педагогической литературы, педагогическое наблюдение, обобщение педагогического опыта, метод сравнительного анализа, сопоставление, формирование выводов.

Методологическую основу исследования составили труды известных ученых по рассматриваемой проблеме - педагогов, психологов, музыкантов (Абрамова Г.С., Ветлугина Н.А., Выготский Л.С., Газман О.С., Тарасов Г.С., Теплов Б.М., Шушарджан С.В., Эльконин Д.Б. и др.).

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования полученных результатов в работе педагогов-практиков.

Структура ВКР: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложения.

Основное содержание работы

В первой главе – «Теоретический анализ проблемы использования музыкально-игровой терапии в психолого-педагогическом процессе ДООУ» - проводится теоретический анализ проблемы использования музыкально-игровой терапии в условиях ДООУ.

В первом параграфе главы – «Музыкотерапия, музыкально-игровая терапия: история вопроса, сущность понятий» - даются сущностные характеристики основных положений и понятий. *Музыкотерапия* - это целенаправленное применение музыки или музыкальных элементов для

достижения целей восстановления, поддержания и содействия психическому и физическому здоровью. С помощью музыкотерапии человек должен приобрести возможность лучше понимать себя и окружающий мир, свободней и эффективней в нем функционировать, а также достичь большей психической и физической стабильности. Современные исследования в области музыкотерапии развиваются по нескольким направлениям. Изучение художественно-эстетических закономерностей музыкального восприятия осуществляются в эстетических и музыкально-теоретических работах. Психофизиологические аспекты музыкотерапии изучаются в работах психологов и физиологов.

В основе музыкотерапии лежит несколько видов воздействия: эстетическое - возникают положительные ассоциации, выстраивается образный ряд; физиологическое - с помощью музыки отлаживаются отдельные функции организма; вибрационное - звуки активизируют различные биохимические процессы на клеточном уровне. Влияние музыки на организм ребёнка, по мнению ученых, очень велико: музыка воздействует на многие сферы его жизнедеятельности. Музыку можно использовать и в реабилитации и коррекции поведения ребенка вследствие ее связи с правым полушарием мозга, ответственным за образное восприятие.

Одной из составляющих музыкотерапии является *музыкально-игровая терапия*, которую, по мнению ученых, наиболее целесообразно применять в образовательно-воспитательном процессе дошкольников. Специалисты различают пассивную и активную формы музыкально-игровой терапии. В первом случае - это включение в игровой процесс соответствующих целям воздействия музыкальных произведений; во втором – участие в их исполнении в различных доступных формах, например, при использовании музыки в игровой деятельности ребенка.

Основная цель музыкально-игровой терапии состоит в развитии самовыражения и самопознания через искусство в игровой деятельности, а также в развитии способностей к конструктивным действиям с учетом

реальности окружающего мира. Отсюда вытекает важнейший принцип музыкально-игровой терапии - одобрение и принятие всех продуктов творческой деятельности независимо от их содержания, формы и качества. Музыкотерапевтический метод позволяет как нельзя лучше объединить индивидуальный подход к ребёнку и групповую форму работы.

В параграфе 1.2. проблема коррекции поведения импульсивных детей дошкольного возраста рассматривается как область применения музыкально-игровой терапии. Музыкально-игровую терапию успешно используют в коррекционной педагогике. Сущность состоит в использовании музыки в игровой деятельности детей с целью коррекции различных нарушений и отклонений в развитии личности ребенка.

Музыкально-игровая терапия включает: прослушивание музыкальных произведений, изобразительная деятельность, пение песен, ритмические движения под музыку – все это в сочетании музыки и игровой деятельности. Терапевтическое направление данной работы способствует: улучшению общего эмоционального состояния детей; улучшению исполнения качества движений (развиваются выразительность, ритмичность, координация, плавность, серийная организация движений); коррекции поведения; развитию ощущений, восприятий, представлений; стимуляции речевой функции. Музыка помогает устанавливать контакт между детьми и взрослыми, между сверстниками при проведении игры. Создавая предпосылки для дальнейших педагогических и терапевтических воздействий, музыка направляет слуховое внимание детей на выполнение условий и правил игры.

С целью коррекции поведенческих действий эффективно использовать в рамках метода проигрывания конфликтов специально разработанные игры с использованием музыки, пения и движений. Развивающие музыкальные игры рекомендуется проводить во всех видах непосредственно образовательной деятельности, чтобы равномерно распределить эмоционально-психологическую нагрузку разных видов деятельности, предупредить мышечную усталость и поддержать действенный интерес ребёнка.

Вторая глава – «Методический аспект использования музыкально-игровой терапии в условиях ДОУ» - посвящена рассмотрению возможности практического использования материалов исследования в процессе коррекции поведения дошкольников.

В параграфе 2.1. – «Виды и формы музыкальных игр, используемые в музыкально-игровой терапии» - раскрываются содержательные характеристики игрового вида деятельности, предлагаются различные формы работы педагога ДОУ в исследуемом направлении. Мы выяснили, что музыкально-игровая терапия - это специализированная форма педагогической и физиологической коррекции, основанная на искусстве и игровой деятельности детей. Основная цель её состоит в гармонизации развития личности ребёнка через развитие способности самовыражения.

Задачей педагога при использовании музыкально-игровой терапии является создание особой атмосферы, которая будет способствовать спонтанному проявлению творчества детей, способствовать их самораскрытию. *Основная цель* состоит в развитии самовыражения и самопознания через искусство, а также в развитии способностей детей к конструктивным действиям с учетом реальности окружающего мира.

Можно выделить три группы музыкально-развивающих игр, используемых в музыкально-игровой терапии при работе с детьми дошкольного возраста с целью коррекции поведения. Первая группа – игры на развитие внимания, вторая группа – игры на развитие памяти, третья группа – игры на развитие мышления. Каждая из групп имеет педагогическую направленность.

Игры первой группы развивают свойства внимания: наблюдательность, длительность, устойчивость, переключение, распределение, быстроту двигательной реакции, фонематический и речевой слух.

Игры второй группы осуществляют развитие разных видов памяти: зрительную, двигательную, образно-слуховую, музыкальную; формируют

процессы запоминания, сохранения информации и удержания в памяти, воспроизведения в памяти.

Игры третьей группы содействуют развитию умственных действий – сравнения, сопоставления, обобщения, анализа и синтеза.

В научно-исследовательской литературе выделяют простые и сложные виды и формы музыкально-игровой деятельности. С возрастом игры детей становятся более разнообразными. Развитие речи, достаточный запас знаний позволяют педагогам и воспитателям формировать у них более сложные умения в различных простых игровых формах: сюжетно-ролевых, музыкально-дидактических, подвижных. Дети начинают различать характерные особенности каждого вида игры и использовать в своей деятельности соответствующие игровые способы и средства.

Успешность выполнения задач коррекционного воздействия в музыкально-игровой деятельности во многом определяется тем, насколько педагог учитывает своеобразие деятельности дошкольников и, в частности, как он использует для этой цели игру, как наиболее доступную и интересную для детей младшего возраста форму деятельности. В игре формируются такие качества, как самостоятельность, инициативность, организованность, развиваются творческие способности, умение работать коллективно.

В параграфе 2.2. – «Организация музыкально-игровой деятельности детей с целью коррекции поведения» - представлены результаты практической работы. Организация и реализация музыкально-игровой деятельности проходят в три этапа:

- создание психологической атмосферы, положительного эмоционально-интеллектуального фона занятий, активизирующих развитие интереса к музыкальной деятельности;
- включение детей в межличностное взаимодействие в процессе решения музыкально-творческих заданий, анализа нравственно-эстетических ситуаций;

- активное включение в игровые ситуации, в диалоги - музыкальный «разговор»; реализацию творческого подхода к музыкальной деятельности и нравственного стиля отношений в личном опыте ребенка.

Условия организации музыкально-игровой деятельности детей дошкольного возраста с коррекционной целью должны обеспечивать единство эмоционального и художественного компонентов развития. Педагогическое содействие в музыкальном воспитании детей заключается в специальном подборе музыкального репертуара и музыкальных игр, в которых музыка ясно выражает эмоции, настроение.

Чтобы успешнее решить задачу коррекции поведенческих функций, необходимых для общего развития и адаптации детей использовать следующие виды музыкально-игровой двигательной терапии:

- психогимнастика – тренировочные, активизирующие психомоторику этюды, упражнения, игры, направленные на развитие и коррекцию различных отклонений в психических процессах;
- логоритмические занятия (с подгруппой или группой детей) – вариант двигательной терапии, используемой в работе с дошкольниками, систему музыкально-двигательных, музыкально-речевых игр, объединенных одним общим сюжетом и игровой формой;
- систему музыкально-дидактических игр, эффективных в работе с детьми, имеющими определенные проблемы в поведении.

В параграфе рассмотрены некоторые музыкальные игры и занятия, которые способствуют коррекции поведения детей, развитию различных способностей, и могут сделать общение детей более содержательным и выработать коммуникативные навыки. При планомерном и целенаправленном использовании, игровые приемы также окажут положительное воздействие на развитие восприятия, музыкальности, музыкального вкуса; позволят дошкольнику, сталкиваясь с музыкой, ориентироваться на лучшие образцы и, в целом, будут способствовать эффективности их всестороннего развития.

В заключении представлены результаты проведенного исследования и сделаны следующие выводы.

1. Сегодня в общей и музыкальной педагогике существенно меняется взгляд на различные способы музыкального воспитания и стимулирования развития личности детей, которые можно развивать на занятиях, включающих в себя различные виды деятельности. Многочисленные научные работы, связанные с изучением музыкально-игровой терапии и показывающие ее эффективность, перспективность в области общей, специальной психологии, музыкальной педагогики, а также - детской физиологии и медицины, придают ей статус целого научного направления.

2. Сущность музыкально-игровой терапии состоит в коррекционном и развивающем воздействии искусства на ребёнка и проявляется в художественно-творческой игровой деятельности через продукт этой деятельности, а также в создании новых позитивных эмоций, рождении творческих потребностей и способов их удовлетворения. Музыкотерапия тесно связана с народным художественным творчеством, эта связь в основном проявляется через музыку и игру. Именно они являются самыми эффективными коррекционными и развивающими методами воздействия искусства на человека и берут свое начало и зарождение из глубин народного художественного творчества.

3. Коррекционно-развивающие и психотерапевтические возможности музыкально-игровой деятельности связаны с предоставлением ребенку с нарушением поведения практически неограниченных возможностей для самовыражения и самореализации как в процессе творчества, так и в его продуктах, утверждением и познанием своего «Я». Создание ребенком продуктов художественной деятельности облегчает процесс коммуникации, установления отношений со значимыми взрослыми и сверстниками на разных этапах развития личности. Именно это обеспечивает решение важнейшей задачи — адаптации ребенка посредством искусства и художественной деятельности в макросоциальной среде.

4. Грамотно организованное педагогом занятие направлено на постижение содержания музыки с вовлечением в этот процесс эмоционально-чувственной сферы внутренней жизни ребенка. Все это можно воплотить в жизнь и в процессе игровой деятельности, которая несет в себе определенный эмоциональный заряд. В игре, педагог с легкостью сможет стимулировать и корректировать развитие ребенка. В процессе использования музыкально-игровой терапии не только осуществляется музыкальное воспитание, но и формируется полноценная, гармонично развитая личность ребенка.

Мы считаем целесообразным применение методов музыкально-игровой терапии в своей практической работе с целью полноценного развития детей и формирования их личностных качеств. Используя выявленные приёмы и методы музыкально-игровой терапии на занятиях в системе ДОУ, мы надеемся добиться положительных результатов.

Список использованных источников включает 36 наименований: труды в области педагогики, психологии, музыкальной педагогики и методики.

В Приложении – представлено описание различных игр и упражнений, применяемых в музыкально-игровой терапии, которые можно использовать в ДОУ с целью коррекции поведения детей.