

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

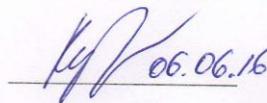
Кафедра теории и методики
музыкального образования

МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ РЕБЁНКА
В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ

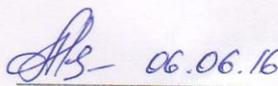
Студентки 5 курса 511 группы
направления 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Музыка»
Института искусств СГУ им. Н.Г.Чернышевского
БУЛАТОВОЙ МАРИИ ВАСИЛЬЕВНЫ

Научный руководитель
доцент. канд. пед. Наук


06.06.16

С.В. Кузьмина

Заведующий кафедрой
доцент. канд. пед. наук


06.06.16

Л.Н. Мещанова

Саратов 2016 год

Введение. Обращение к федеральному государственному стандарту (ФГОС) дошкольного образования показало необходимость развития ребёнка согласно единым ориентирам базовой культуры с учетом ожиданий семьи и общества, формирования у воспитанников различных видов компетенций, позволяющих проявлять самостоятельность, духовность, патриотизм, культуру. При этом важная роль принадлежит воспитательной системе дошкольного образования, в условиях которой для каждого воспитанника открываются широкие возможности развивать все сферы собственной личности. В связи с этим задача музыкально-эстетического развития детей дошкольного возраста различными способами (в том числе и через полихудожественное пространство образовательных учреждений) становится особо актуальной и значимой.

Актуальность проблематики обусловила выбор темы выпускной квалификационной работы: «Музыкально-эстетическое развитие ребёнка в условиях дошкольного образовательного учреждения».

Цель квалификационной работы: теоретическое и методическое исследование проблемы музыкально-эстетического развития детей в полихудожественном пространстве дошкольного образовательного учреждения (ДОУ).

Задачи работы:

1. Проанализировать психолого-педагогические основы музыкально-эстетического развития ребёнка дошкольного возраста.
2. Выявить составляющие полихудожественного пространства ДОУ как фактора музыкально-эстетического развития детей.
3. Представить аспекты диагностирования процесса музыкально-эстетического развития ребёнка в ДОУ.
4. Раскрыть методику музыкально-эстетического развития детей в ДОУ.

Теоретическая основа дипломной работы:

* ФГОС дошкольного образования;

* идеи личностно-деятельностного, субъектного подхода в образовании (Е.В.Бондаревская, Л.С.Выготский, М.С.Каган, А.Н.Леонтьев, И.С.Якиманская и др.);

* научные труды по педагогике и психологии искусства, художественному воспитанию личности (Б.В.Асафьев, Е.Л.Кабкова, С.К.Кожохина, Е.В.Квятковский, Б.М.Теплов и др.).

* исследования, посвященные музыкально-эстетическому развитию детей, творческим способностям, творческой деятельности в условиях ДОУ (А.В.Антонова, Н.Б.Зацепина, Т.С.Комарова, Э.П.Костина, Г.П.Новикова, О.П.Радынова и др.);

База исследования: Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Центр развития ребёнка – Детский сад № 13» г. Саратова (далее МДОУ «ЦРР – Детский сад № 13»).

Структура работы: дипломная работа состоит из введения, первой главы «Теоретические аспекты музыкально-эстетического развития ребенка в условиях ДОУ», второй главы «Прикладные аспекты музыкально-эстетического развития ребенка в условиях дошкольного образовательного учреждения», заключения, списка использованных источников и приложения.

Основное содержание работы. В первой главе «Теоретические аспекты музыкально-эстетического развития ребенка в условиях ДОУ» выявлены психолого-педагогические основы музыкально-эстетического развития дошкольников, раскрыта специфика данного процесса; уточнены факторы музыкально-эстетического развития в контексте полихудожественного пространства ДОУ.

Анализируя базовые понятия, в ходе исследования было выяснено, что эстетическое развитие неразрывно связано с духовно-нравственным развитием, с формированием духовно-нравственных идеалов личности, понимания красоты, развития способности образного мышления, глубокого эмоционального переживания, творчества и поведения по законам красоты.

При этом все ученые солидарны во мнении, что музыкальное развитие как процесс является неотъемлемой частью эстетического развития, т.к. музыка наиболее располагает к проявлению эмоций, чувств, а через это и формированию духовно-нравственных идеалов, пониманию красоты.

Таким образом, музыкально-эстетическое развитие детей дошкольного возраста можно представить как процесс включения ребёнка в соответствующие виды деятельности (восприятие, хоровое и сольное пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах, художественное творчество) с целью формирования духовно-нравственной культуры, эмоционально-чувственного и ценностного отношения к окружающему миру под влиянием музыкально-эстетических объектов.

На основе проведенного анализа научной литературы было доказано, что музыкально-эстетическое развитие ребёнка дошкольного возраста не совершается автоматически. Оно требует усилий со стороны педагогов-музыкантов, и эти усилия направляются на создание возможностей, объективных условий для приобщения детей к музыкально-эстетическим ценностям, заложенным в шедеврах музыкального искусства. При этом необходима организация систематического, базирующегося на знании и учёте объективных закономерностей развития растущей личности, процесса педагогического воздействия. Пренебрежение целенаправленным музыкально-эстетическим развитием детей оставляет их глухими к подлинным музыкально-эстетическим ценностям. Поток художественно-эстетической, а вместе с ней и антихудожественной информации сегодня захлестывает детей. Они оказываются неспособными разобраться в качестве этой информации, дать ей критический анализ и правильную оценку. Требуется именно педагогическая целенаправленная научная организация процесса музыкально-эстетического развития дошкольников.

В условиях воспитания и обучения в ДОО музыкально-эстетическое развитие дошкольников - это сложный, многоступенчатый процесс, затрагивающий самые разные сферы личности детей, учитывающий их

возрастные возможности. Одним из путей организации процесса музыкально-эстетического развития дошкольников является создание полихудожественного пространства в дошкольном образовательном учреждении.

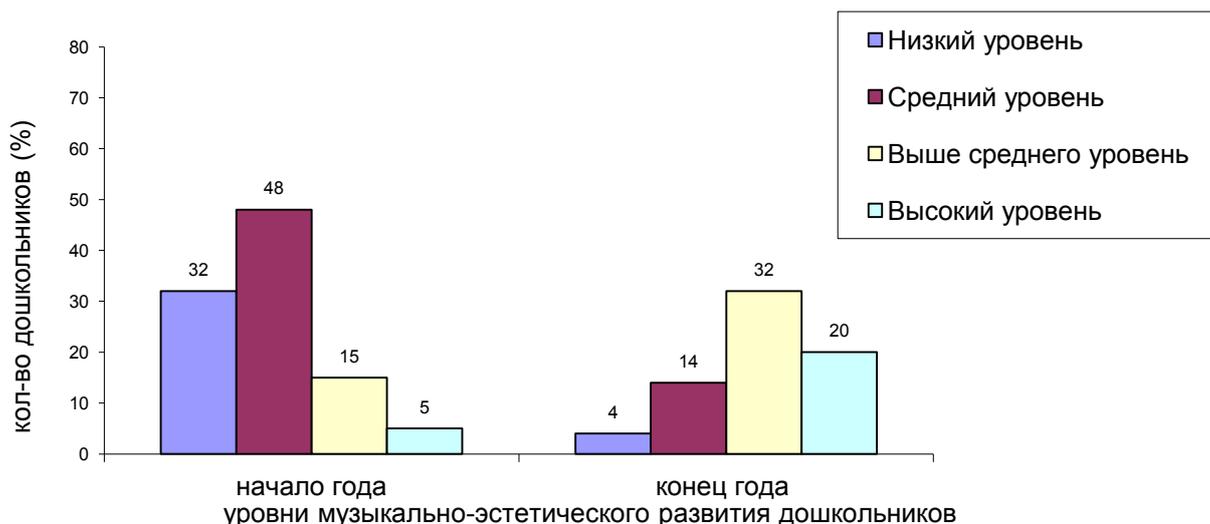
Основной составляющей полихудожественного пространства ДООУ, в котором происходит музыкально-эстетическое развитие личности, является искусство, художественная деятельность, а также окружающая развивающая среда, способствующая формированию коммуникативных навыков (навыки общения), любознательности и творческого воображения, умственных и художественных способностей.

Вторая глава рассматривает содержание, методику и диагностику процесса музыкально-эстетического развития ребенка дошкольного возраста в полихудожественном пространстве муниципального дошкольного образовательного учреждения «Центр развития ребёнка – Детский сад № 13» г. Саратова.

Первый подраздел содержит аспекты диагностической деятельности музыкального руководителя с детьми старшего дошкольного возраста. При этом ведущими критериями музыкально-эстетической развитости современного ребёнка выступают яркое эмоциональное переживание музыки, интерес к ней, желание заниматься музыкальной деятельностью, оценивание явлений с эстетических позиций.

Диагностическая работа осуществляется в начале и конце каждого года пребывания ребёнка в ДООУ. Сравнительный анализ полученных качественных и количественных данных позволяет музыкальному руководителю сделать выводы об уровне музыкально-эстетического развития как каждого ребёнка в группе, так и всей группы в целом. Пример обработки диагностических данных по старшей группе дошкольников за период 2014-2015 года представлен на рисунке в виде следующей диаграммы.

Рисунок 1. Уровень музыкально-эстетического развития дошкольников в период 2014-2015 года в МДООУ «ЦРР – Детский сад № 13»



Диаграмма, представленная на рисунке 1, свидетельствует о том, что у дошкольников старшей группы произошли существенные изменения в сторону повышения уровня музыкально-эстетического развития.

Таким образом, полученные, обработанные и проанализированные количественные и качественные результаты работы музыкального руководителя МДОУ «ЦРР – Детский сад № 13» свидетельствуют об эффективности полихудожественного пространства ДОУ, а также продуктивности включения дошкольников в различные виды музыкально-эстетической деятельности.

Во втором подразделе подробно рассмотрены типы, виды занятий по музыкально-эстетическому развитию детей, а также психолого-педагогический инструментарий педагога (методы и технологии).

Так, например, было выяснено, что главной формой развития детей является занятие искусством в ДОУ, которые могут быть различными. В зависимости от состава детей занятия подразделяют на следующие виды: фронтальные (объединяющие всю возрастную группу), групповые (группы по 4-7 детей), индивидуальные, объединенные (занимаются 2-3 возрастные

группы). В зависимости от содержания занятий они могут быть тематическими (посвящены конкретной теме; проводятся в старших группах) и комплексными (включающими несколько видов искусства и деятельности). По содержанию занятия могут быть типовыми, доминантными, тематическими в

зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы.

Во всех типах и видах занятий по музыкально-эстетическому развитию дошкольников большое место отводится творчеству детей. Специфика занятий творчеством в ДОУ наиболее рельефно проявляется в сравнении с традиционными занятиями познания, что для большей наглядности представлено в сравнительной таблице.

Таблица 1.

Линии анализа	Традиционные занятия в ДОУ	Творческое занятие в ДОУ
Ориентации	На стандарты	На вариативность
Вектор времени	Реконструкция прошлого	Созидание будущего
Мотивация	Приобретение знаний	Самореализация
Характер информации	Непротиворечивая, предлагается в «готовом» виде, манипуляции чужими идеями	Альтернативная, добывается самостоятельно, продуцирование своих идей
Процесс познания	Усвоение стандартов, чужого опыта	Преобразование, открытие
Тип мышления	Конвергентное (логическое)	Конвергентное и дивергентное (творческое)
Результаты	Запланированы, известны	Вероятностны, неизвестны
Субъект-объектные отношения	Ребёнок - объект развития	Ребёнок - субъект познания и творчества
Технологии	Имитационные, репродуктивные	Проблемные, эвристические, креативные, арттехнологии
Функции педагога, воспитателя	Воздействие	Взаимодействие, сопровождение
Последствие	Тезаурус академических знаний, алгоритмы	Рефлексия актуальных достижений и мотивация перспективы

В системе ДОУ особую роль на комплексных занятиях выполняют различные виды художественной деятельности и творчества детей: экспериментирование с материалом искусства; получение опыта исследовательской деятельности через различные виды художественного

моделирования (цветовое, музыкальное, пластическое, графическое и др.); практика перевоплощения, ассоциирования; символизация; «перевод» одного искусства на языки других его видов; импровизация; художественная игра; драматизация; коллективное и индивидуальное творчество и др.

На музыкальных занятиях осуществляется взаимосвязь в решении музыкально-эстетических и воспитательно-образовательных задач. В ходе активной музыкально-эстетической деятельности дети усваивают необходимые знания, приобретают навыки и умения, обеспечивающие возможности эмоционально-выразительного исполнения песен, музыкально-ритмических движений, простейших мелодий при игре на детских музыкальных инструментах. Всё это содействует воспитанию художественного вкуса, развитию музыкальных и творческих способностей, любви к музыке, формированию нравственно-эстетических качеств личности, а в целом – музыкально-эстетическому развитию.

Заключение. Прделанная работа позволила подвести итоги, сформулировать выводы, главными из которых являются следующие:

- музыкально-эстетическое развитие дошкольников действительно занимает важное место во всей системе учебно-воспитательного процесса ДООУ, так как за ним стоит не только развитие музыкально-эстетических качеств человека, но и всей личности в целом: её духовных потребностей, нравственных идеалов, личных и общественных представлений, мировоззрения;

- процесс музыкально-эстетического развития детей дошкольного возраста представляет собой переход из одного качественного состояния (низшего) в другое (высшее) путём включения ребёнка в соответствующие виды деятельности (восприятие, хоровое и сольное пение, музыкально-

- ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах, художественное творчество). Целью данного развития является формирование духовно-нравственной культуры, эмоционально-чувственного и ценностного

отношения к окружающему миру под влиянием музыкально-эстетических объектов;

- ведущими критериями музыкально-эстетической развитости современного ребёнка считается яркое эмоциональное переживание музыки, интерес к ней, желание заниматься музыкальной деятельностью, оценивание явлений с эстетических позиций;

- все эти качества в человеке развиваются под воздействием различных факторов: природа, труд, окружающая нас действительность, - всё, что может быть прекрасным. Как основной носитель прекрасного – искусство (музыка, живопись, литература и др.) - также является средством музыкально-эстетического развития;

- сензитивным периодом для музыкально-эстетического развития ребёнка является дошкольный возраст. Эффективность же данного процесса во многом зависит от окружающей ребёнка среды, пространства в котором он находится. Позитивную роль в процессе музыкально-эстетического развития дошкольника играет полихудожественное пространство ДОУ;

- процесс музыкально-эстетического развития дошкольников в условиях ДОУ должен быть построен строго на научной основе. Это означает, что педагог, музыкальный руководитель должен владеть современным психолого-педагогическим инструментарием, включающим диагностику уровня музыкально-эстетической развитости ребёнка, отбор и использование специальных форм, методов и технологий музыкально-эстетического развития, позволяющих добиться в максимально короткие сроки гарантированного продуктивного результата;

- диагностика представляет собой особый вид деятельности, направленный на распознавание и классификацию объектов изучения с целью выявления целесообразности их преобразования. Для диагностирования

процесс музыкально-эстетического развития дошкольника является сложным и специфичным в силу доминантности эмоций, чувств, переживаний над музыкально-эстетическими знаниями, умениями, навыками;

- к формам организации музыкально-эстетической деятельности детей в условиях ДОО относятся художественные занятия, музыка и эстетика в повседневной жизни ДОО и музыкально-эстетическое воспитание в семье;

- методы, используемые для организации процесса музыкально-эстетического развития дошкольников разделены две группы: 1) импрессивные методы, которые предполагают воздействие на чувства детей, включение дошкольников в процесс сопереживания; 2) экспрессивные методы, нацеленные на освоение дошкольником эмоционально-нравственного материала, выражение своего к нему отношения через художественно-творческую деятельность;

- среди технологий, ориентированных на музыкально-эстетическое развитие дошкольников, приоритет отдаётся тем, которые нацелены на индивидуализацию, дифференциацию, рассмотрение ребёнка с позиций высшей ценности, самобытности, уникальности. К таким технологиям относятся личностные, деятельностные, проблемные, проектные, эвристические, креативные, арттехнологии и т.п. Общим во всех технологиях является обязательность включения ребёнка в творческую музыкально-эстетическую деятельность;

- в результате исследования теоретических аспектов проблемы, анализа фактического опыта работы МДОУ «ЦРР – Детский сад № 13» г. Саратова, мы пришли к выводу, что научно обоснованная, систематическая, целенаправленная работа, аспекты которой представлены в нашем дипломном исследовании, позволяет добиться больших успехов в музыкально-эстетическом развитии детей дошкольного возраста.