

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории и методики
музыкального образования

Организация инструментального музицирования
на уроках музыки в младших классах

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

Студентки 5 курса 511 группы
направления (специальности)
44.03.01 «Педагогическое образование «музыка»

Институт искусств

Куандыковой Динары Бактыгалиевна

Научный руководитель
к.п.н.. доцент



06.06.16

Д.Н. Васильева

Заведующий кафедрой
к.п.н.. доцент



06.06.16

Л.Н. Мещанова

Саратов 2016 год

Введение. Школа медленно и болезненно меняет свою педагогическую парадигму. Стихийный поиск добавляет новые проблемы. Одной из самых острых проблем остается воспитание гуманного и духовного человека.

При этом необходимо ориентироваться на общечеловеческие ценности, следует помнить об опережающем характере цели воспитания, о необходимости проектирования тех качеств, которые понадобятся нашему воспитаннику для жизнедеятельности в будущем.

Воспитывая людей – физически совершенных, духовно богатых и нравственно безупречных, нельзя не уделять должного внимания эстетическому развитию детей.

Эстетическое воспитание также призвано развивать способности, таланты и дарования детей, дать им представление о прекрасном, существующем в жизни. Уроки музыки направлены на то, чтобы развивать у учащихся способности чувствовать, любить, оценивать явления искусства, создавать в меру своих сил и творческих возможностей музыкально-художественные ценности.

Известно, что творчество помогает ребенку раскрыть его музыкальные способности, музыкальность. Музыкальность понимается большинством исследователей как своеобразное сочетание способностей и эмоциональных сторон личности, проявляющихся в музыкальной деятельности.

Задачи включения в эстетическую, в том числе и музыкальную деятельность предполагают активное участие каждого воспитанника в создании прекрасного своими руками: практические занятия живописью, музыкой, хореографией, участие в творческих студиях, группах и т.д.

Одним из средств решения задач эстетического воспитания на уроках музыки является использование инструментального музицирования в доступной для детей форме.

В практике педагоги совсем незаслуженно начали игнорировать инструментальное музицирование, как полноценный вид деятельности. Именно поэтому у нас и возникла мысль о том, что необходимо рассмотреть

данный вопрос со всех сторон и аргументировать наличие данного вида деятельности детей на уроке музыки.

Вышесказанное обусловило *актуальность* и определило *тему* дипломной работы: «*Организация инструментального музицирования на уроках музыки в младших классах*».

Цель дипломной работы – обосновать целесообразность применения на уроках музыки в общеобразовательной школе инструментального музицирования.

В соответствии с объектом, предметом, целью поставлены следующие *задачи* исследования:

- рассмотреть психолого – педагогические основы инструментального музицирования на уроках музыки у детей младшего школьного возраста;
- обосновать возможность организации инструментального музицирования на уроках музыки;
- обобщить материал, сделать выводы.

Методы исследования: анализ психолого-педагогической литературы, наблюдение, обобщение педагогического опыта, сравнение, сопоставление, формирование выводов.

Методологическая основа исследования:

- научные исследования отечественных психологов (Б.Г. Ананьева, В.В. Богословского, А.Н. Леонтьева, К.К. Платонова, Е.И. Рогова, С.Л. Рубинштейна, Б.М. Теплова и др.)
- труды отечественных педагогов (Ю.К. Бабанского, В.И. Загвязинского, А.С. Макаренко, И.П. Подласого, В.А. Сухомлинского, В.А. Сластенина, К.Д. Ушинского и др.)
- теория музыкально-эстетического развития личности (Э.Б. Абдуллин, О.А. Апраксина, Л.А. Баренбойм, Н.А. Ветлугина, Л.Г. Дмитриева, Г.М. Цыпин, Н.М. Черноиваненко, В.Н. Шацкая и др.).

Практическая значимость исследования определяется возможностью использования материала в работе педагогов-практиков.

Структура дипломной работы: дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемых источников и приложения.

Основное содержание работы. Основной формой музыкального воспитания в общеобразовательной школе является, как известно, *урок музыки*. Программа по этому предмету ставит своей главной целью формирование музыкальной культуры школьников как важной и составной части их духовной культуры. На уроках музыки учат воспринимать, слушать музыку и размышлять о ней, понимать её язык, красиво и выразительно исполнять, формируют творческое отношение к ней.

Опираясь на мнения ученых, мы считаем, что наибольшего результата при поставленной нами цели *можно достичь:*

- в процессе слушания музыки и её исполнения (хоровое пение);
- посредством игровой деятельности на различных этапах урока (особенно в творческой деятельности);
- при использовании инструментального музицирования;
- при проверке пройденного материала, его закреплении или повторении.

Одним из основных видов деятельности детей на уроках музыки является *инструментальное музицирование*, формы которого делятся на три направления:

- музицирование на инструменте или инструментах;
- инструментальные и инструментально-певческие диалоги;
- коллективное сочинение и исполнение несложного инструментального аккомпанемента к пьесам или песням.

Импровизирование и сочинение к песням и пьесам сопровождения на элементарных ритмических и звуковысотных музыкальных инструментах становится в условиях общеобразовательной школы, как показал опыт,

доминирующим звеном в системе музыкально-творческого воспитания младших школьников.

Однако введение простейших инструментов в урок музыки должно осуществляться при соблюдении следующих *условий*:

- импровизирование и сочинение аккомпанемента должно соответствовать уровню полученных знаний и навыков игры на музыкальных инструментах;

- оно должно носить динамичный характер, обусловленный одним из основных принципов дидактики — от простого к сложному;

- импровизации должны сочиняться по предварительным моделям, позволяющим детям яснее и полнее представить себе музыкально-творческую задачу;

- инструментальное музицирование младших школьников должно быть сопряжено с пением;

- сочинение аккомпанемента должно быть тесно связано с изучаемым программным материалом;

- музыкально-творческая деятельность должна быть направлена на формирование у детей потребности в расширении круга музыкальных впечатлений.

Игра на музыкальных инструментах развивает у детей ясное слышание тембра звучания музыкального инструмента.

Постоянное усложнение заданий творческого характера на определенном этапе повышает уровень оперирования музыкально-слуховыми действиями. У учащихся устанавливаются прочные зрительно-слуходвигательные связи. Дети становятся более самостоятельными в решении мысленных слуховых задач, находящих свое воплощение в исполнении, что, в свою очередь, позволяет совершенствовать комплекс исполнительских навыков.

Приведем наиболее типичные, чаще всего встречающиеся показатели возрастных психологических особенностей детей младшего школьного возраста:

- моторная активность;
- сенсорно-перцептивная активность (способность и потребность в сенсорных новых впечатлениях, их воспроизведении, сохранении);
- интеллектуально-волевая активность (интеллектуальная инициативность, любознательность, интерес к выявлению связей, причинно-следственных отношений, объективация и воспроизведение «трудных» ситуаций, выделения себя и поля действия и т.д.);
- мотивация и эмоционально-выразительная активность (социальный диапазон жизненных мотивов, способность их к эмоционально-выразительному выявлению, “обозначению”, символизации, комбинаторике, замещению);
- способность (ее мера) к включению всех этих форм психической активности в реальную социальную деятельность, поведение, общение во имя их эффективного построения, регулирования и социальной оценки.

Первые четыре показателя зарождаются и естественно проявляются в «самодетельности» детей этого возраста. Последний показатель является наиболее сложным, интегральным. Он определяет в психологическом смысле позицию ребенка уже как *школьника*, деятельность которого характеризуется всеми основными чертами общественно-полезной деятельности.

Сложность музыкально-воспитательного процесса определяется рядом моментов. Так, например, учитель должен помнить, что при коллективной форме занятий необходимо учитывать возможности каждого учащегося в отдельности. Кроме того, даже одна и та же по содержанию задача на разных ступенях общего и музыкального развития учащихся, в зависимости от их возраста, решается с существенными отличиями.

Специфическую трудность составляет и то, что каждый элемент урока музыки, даже тренировка в чтении нотной записи или обычное

интонационно-ритмическое упражнение, должны приобщать учащихся к музыке, быть занятием музыкальным искусством.

Поэтому обязательным качеством уроков музыки являются их эмоциональная насыщенность, творчески активное, эстетическое отношение учащихся к любому выполняемому заданию.

Итак, психологические особенности младших школьников, рост их познавательных сил, развитие самосознания и нравственных чувств, повышенный интерес к внутреннему миру человека, к его мыслям, переживаниям – свидетельствует о растущем значении общения школьников с высокохудожественными музыкальными произведениями больших идей и чувств. Понимание музыкальных произведений будет способствовать формированию мировоззрения и нравственных идеалов, потребности в систематическом общении с музыкальным искусством, в развитии общих и музыкальных способностей школьников, благодаря различным видам деятельности детей на уроках музыки, в том числе и инструментальному музицированию, которое является творческим процессом восприятия музыки через игру на доступных ребенку музыкальных инструментах.

Инструментальное музицирование – интересная полезная музыкальная деятельность детей. Это позволяет украсить жизнь ребенка, развлечь его и вызвать стремление к собственному творчеству. В процессе обучения игре на инструментах хорошо формируются слуховые представления, чувство ритма, тембра, динамики. Развивается самостоятельность в действиях ребенка, его внимание и организованность.

Инструментальное музицирование вызывает восторг, радость у учеников, желание у каждого попробовать свои силы. Поэтому эта деятельность важна для общего музыкального и творческого развития.

Инструментальное музицирование как вид деятельности на уроке музыки, имеет определенные *цели, задачи и содержание*.

Инструментальное музицирование или игра на детских музыкальных инструментах – один из видов коллективной исполнительской деятельности

учащихся. Его *цель* и назначение на уроке – способствовать проявлению и развитию музыкальных способностей ребенка, обогащать художественный опыт младших школьников, развивать их интерес к исполнительской деятельности. При этом важно эмоциональное отношение ребят к музицированию, целенаправленное восприятие и усвоение приемов игры [12]. Игра на музыкальных инструментах младших школьников на уроках музыки решает следующие *задачи*:

- *воспитательные* — пробуждать интерес к инструментальному творчеству и музицированию в оркестре, воспитывать чувство единения;
- *образовательные* — формировать навыки исполнительских приемов на простейших музыкальных инструментах;
- *развивающие* — развивать музыкальные способности (чувство ритма, звуковысотный и тембровый слух).

Кроме того, успешному разрешению этих педагогических задач способствует высокое качество изготовления инструментов (их прочность и общий эстетический вид), качество частотной характеристики (в том числе возможность настройки), разнообразие инструментария и достаточное его количество.

Важнейшим *педагогическим условием* организации музицирования учащихся на инструментах детского оркестра является хорошее знание педагогом индивидуальных характеристик и технических особенностей музыкальных инструментов, а также владение исполнительскими приемами, специфическими для каждого инструмента (например, мягкое движение кисти при игре молоточком на металлофоне, энергичное движение кистей рук при игре на трещотке, игра правой рукой на гусях при одновременном приглушении звуков по необходимости левой рукой и т.д.).

Исходя из целей и задач инструментального музицирования, можно построить и определенное *содержание* самих занятий, где материал располагался бы по возрастающей (по сложности) из урока в урок.

Для того чтобы правильно организовать этот вид деятельности на уроке, необходимо знать, что существует три группы инструментов и различная техника исполнения, требующая или, наоборот, не требующая специальной подготовки.

Результаты работы на уроке во многом зависят от инструментария. Поэтому необходимо учитывать ряд требований к составу оркестра, качеству звучания отдельных инструментов, технике звукоизвлечения.

В работе с учащимися начальной школы могут быть использованы, естественно, лишь самые простые инструменты. Это музыкальные инструменты ударной группы как чисто ритмические, не обладающие определенной высотой тона (треугольники, тарелки, бубны, маракасы, барабан, коробочки и т.п.), так и звуковысотные (колокольчики, металлофоны, ксилофоны).

Все инструменты должны издавать чистый и приятный звук, привлекать детей своим внешним видом, то есть быть изящно оформленными, легкими, не требовать от играющих на них решения сложных технических задач. При игре на любом инструменте необходимо следить за свободным положением тела, шеи, головы [12].

Музыкальные инструменты (которые в своей первоначальной функции передавали ритмические компоненты музицирования) с самого начала работы с детьми используются вместе с певческим голосом (выразителем мелодических компонентов).

Природными инструментами – руками и ногами, - с помощью которых можно хлопать и топтать, - обладает каждый человек. Звукоокрасочная гамма хлопков, притопов, шлепков и щелчков отличается некоторым разнообразием оттенков, но все же она весьма ограничена. Ее, эту гамму, следует дополнить, расширить и улучшить маленькими ударными инструментами. К ним относятся: трещотки, деревянные палочки, небольшие тарелочки, тарелки, треугольники, кастаньеты, различного рода деревянные и кожаные барабаны, бубенцы и другие подобные инструменты.

К этим инструментам без определенной звуковой высоты, которые применяются как чисто звукоокрасочные и ритмические инструменты, присоединяются ударные, имеющие определенную звуковую высоту: маленькие литавры, разной формы штабшпили (глокеншпили, металлофоны, ксилофоны и стеклянные сосуды). Штабшпили являются связующим звеном между мелодическими и ритмическими инструментами и образуют основу всего звучащего ансамбля [36].

К третьей группе принадлежат струнные инструменты (смычковые и щипковые): гамбы и фидели (разного высотного диапазона), псалтарионы (гусли), лютни, гитары. Как басовые инструменты (наряду с литаврами, басовыми ксилофонами и специальным бурдонным инструментом, находящимся в настоящее время еще в экспериментальной стадии) используются басовый фидель, гамба, виолончель и контрабас.

В четвертую группу входят духовые инструменты: блокфлейты, загнутый книзу гобой и другие.

Таким образом, при широком диапазоне предлагаемых инструментов и при правильном отношении к игре на них (со стороны учащихся и педагога), на базе каждого класса можно создать свой оркестр.

Как уже говорилось ранее, игра на музыкальных инструментах формирует у ребят музыкально-творческое мышление. Поэтому для учителя должно быть важно то, что в процессе самой деятельности можно формировать у учащихся музыкальные, творческие способности. В первую очередь это касается ладового чувства, чувства ритма и формы.

Таким образом, мы можем говорить о том, что инструментальное музицирование – это творческий процесс восприятия музыки через игру на доступных ребенку музыкальных инструментах, тесно связанным со слушанием музыки, вокально-хоровым исполнением, импровизацией.

Кроме того, игра на детских музыкальных инструментах действительно очень важна не только как составляющая процесса восприятия музыки, и не только как увлекательная, интересная для детей младшего школьного

возраста деятельность, но и как фактор, обеспечивающий развитие музыкальных и творческих способностей, формирования цельной, гармонично развитой личности ребенка.

Заключение. Проведенная работа позволила нам подвести итоги и сделать следующие *выводы*:

- одной из самых острых проблем остается воспитание гуманного и духовного человека. При этом необходимо ориентироваться на общечеловеческие ценности, следует помнить об опережающем характере цели воспитания, о необходимости проектирования тех качеств, которые понадобятся нашему воспитаннику для жизнедеятельности в будущем;

- уроки музыки направлены на то, чтобы развивать у учащихся способности чувствовать, любить, оценивать явления искусства, создавать в меру своих сил и творческих возможностей музыкально-художественные ценности;

- именно поэтому мы рассмотрели инструментальное музицирование, как творческий процесс восприятия музыки через игру на доступных ребенку музыкальных инструментах, целью которого является способствовать проявлению и развитию музыкальных способностей ребенка, обогащать художественный опыт младших школьников, развивать их интерес к исполнительской деятельности.

Помимо этого, игра на музыкальных инструментах младших школьников на уроках музыки решает следующие *задачи*:

- *воспитательные* – пробуждать интерес к инструментальному творчеству и музицированию в оркестре, воспитывать чувство единения;

- *образовательные* – формировать навыки исполнительских приемов на простейших музыкальных инструментах;

- *развивающие* – развивать музыкальные способности (чувство ритма, звуковысотный и тембровый слух).

Следует еще раз подчеркнуть мысль о взаимопроникновении всех видов музыкальной деятельности в процессе активного восприятия музыки. Так, инструментальное музицирование самым тесным образом связано со слушанием музыки, вокально-хоровым исполнением, импровизацией.

Кроме того, инструментальное музицирование интересная полезная музыкальная деятельность детей и, действительно незаменимо как один из способов развития творческих и музыкальных способностей ребенка, что позволяет украсить жизнь ребенка, развлечь его и вызвать стремление к собственному творчеству. В процессе обучения игре на инструментах хорошо формируются слуховые представления, чувство ритма, тембра, динамики, развивается самостоятельность в действиях ребенка, его внимание и организованность.

И в заключении хочется отметить, что в дипломном исследовании мы коснулись вопроса инструментария, осветили все вопросы, связанные с целями, задачами и содержанием игры на элементарных инструментах, раскрыли самый важный, на наш взгляд, аспект проблемы – связь между развитием музыкальных способностей ребенка и игрой на музыкальных инструментах.

За время исследования данной проблемы мы пришли к выводу, что в процессе музицирования не только развиваются основополагающие и составляющие общих и специальных способностей, но и формируется полноценная, гармонично развитая личность ребенка.