

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории и методики
музыкального образования

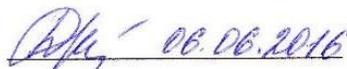
РАЗВИТИЕ ВОСПРИЯТИЯ МУЗЫКИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ
РАБОТЫ БАКАЛАВРА

студентки 5 курса 511 группы
направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое
образование», профиль - «Музыка»
Института искусств

ДЕМЕНТЬЕВОЙ ЕЛЕНА ВИКТОРОВНА

Научный руководитель:
доцент, канд. пед. наук

 06.06.2016

Л.В. Дмитриева

Зав. кафедрой:
доцент, канд. пед. наук

 06.06.16

Л.Н. Мещанова

Саратов, 2016

Введение. Целенаправленное и систематическое музыкальное воспитание осуществляется в школе на уроках музыки. Необходимость учебного предмета «Музыка» объясняется тем социальным значением, которое придается музыкальному искусству в эстетическом воспитании подрастающего поколения. Школьное музыкальное образование призвано целенаправленно реализовать на уроках музыки, а также на внеклассных музыкальных занятиях способность детей чувствовать, понимать, любить, оценивать явления искусства, наслаждаться ими.

Одной из важнейших задач музыкального воспитания в школе является формирование слушательской музыкальной культуры учащихся, так как сегодняшний ученик в будущем непременно станет слушателем, проявляющим свои интересы и вкусы. Именно от сформированности слушательской музыкальной культуры зависит, будет ли человек сам совершенствовать свой внутренний мир при общении с искусством, либо нет, воспринимая только чисто развлекательную музыку.

Именно учитель должен формировать у учащихся потребность в восприятии музыки, облагораживающей их внутренний мир, а чувство удовлетворения у слушателей возникает в том случае, если музыкальное искусство становится понятным, доступным для их восприятия. Через восприятие и переживание различного содержания музыкальных произведений, выраженного специфическими средствами, школьники убеждаются не только в том, что музыка неразрывно связана с жизнью, но что она «сама жизнь», и так же, как жизнь, музыка может быть глубокой, серьезной, радостной, печальной, светлой или пустой, ничем не обогащающей человека.

Восприятие музыки, без которого фактически не может осуществляться никакая музыкальная деятельность, благодаря многообразию доступных детям произведений, особенно эффективно способствует расширению музыкального кругозора, воспитанию музыкального вкуса. В процессе слушания формируются навыки музыкального мышления, умения эмоционально и сознательно воспринимать музыкальную ткань, находящуюся в развитии.

Таким образом, цель выпускной квалификационной работы - теоретическое обоснование проблемы развития восприятия музыки детей младшего школьного возраста.

В ходе работы определены следующие задачи:

1. Изучить и обобщить состояние проблемы музыкального восприятия в научно-методической литературе.
2. Определить сущность и компоненты музыкального восприятия.
3. Раскрыть особенности восприятия музыки младшими школьниками.
4. Остановиться на уроке музыки как основной форме развития восприятия музыкальных произведений.
5. Рассмотреть музыкально-ритмические движения в развитии музыкального восприятия детей.

Методологическую основу работы составили труды Б.В. Асафьева, Е.В. Назайкинского, Д.Б. Кабалевского, Э.Б. Абдуллина, В.В. Алиева, Л.В. Школяр, Н.А. Терентьевой, О.С. Нечаевой и др.

Структура дипломной работы состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложения.

Во введении обосновывается актуальность выбранной темы квалификационной работы, определяются цель и задачи исследования, формулируются основные положения, выносимые на защиту.

Первая глава - «Теоретические основы развития музыкального восприятия младших школьников» состоит из двух параграфов. Здесь раскрывается понятие сущности восприятия, даётся определение музыкального восприятия, анализируются особенности восприятия музыки младшими школьниками.

Вторая глава - «Методические основы развития музыкального восприятия детей» включает также два параграфа, в которых раскрывается сущность урока музыки в развитии навыков восприятия музыкальных произведений, а также обосновывается значимость музыкально-ритмических движений в развитии музыкального восприятия детей.

В заключении обобщаются результаты исследования и подчёркивается важность развития навыков восприятия музыки, без которого фактически не может осуществляться никакая музыкальная деятельность.

Основное содержание работы. Как известно, человек познаёт окружающий нас мир при помощи следующих познавательных действий, которые в свою очередь приводят к возникновению определённых психических явлений, которые относятся к различным познавательным психическим процессам, таким как восприятию, мышлению, воображению и памяти.

Каждый человек, в свою очередь, никогда не начинает познавать мир заново, т.е. с чистого нуля. Познание человека состоит из использования как своего личного опыта, полученного раньше, так и багажа, накопленного всем человечеством, который усваивается им в виде определённой суммы знаний. В результате чего у человека нет той необходимости, чтобы каждый раз проходить все ступени познания снова.

Рассмотрим, что же представляет из себя понятие восприятия. Восприятием называется, как подчеркивают учёные, отражение предметов и явлений нашей действительности в момент их непосредственного воздействия на человека, на наши органы чувств. Восприятие является наиболее высшей формой аналитической деятельности человека. Без анализа и синтеза невозможно осмысленное восприятие окружающего мира. Поэтому и в основе сложного процесса построения образа восприятия лежат процессы, так называемых, внутрианализаторных и межанализаторных связей, обеспечивающих условия видения данных раздражителей и учёт взаимодействия всех свойств предмета как сложного целого. Выделим основные свойства восприятия - это его предметность, структурность, целостность, осмысленность и константность.

Как правило, восприятие является результатом взаимодействия множества различных анализаторов. Двигательные ощущения в различной степени принимают участие во всех видах восприятия. В соответствии с тем, какой анализатор играет в восприятии первенствующую роль, различают зрительные, слуховые, осязательные, кинестезические, обонятельные и вкусовые

восприятия. Важно отметить, что различные виды восприятия редко встречаются в своём чистом виде, как правило они смешиваются, в результате чего возникают наиболее сложные виды восприятия.

Правильное восприятие - слышание музыки лежит в основе всех музыкальных занятий. Нельзя точно пропеть мелодическую линию, или сочинить её, если не услышишь, например, звуковысотного и ритмического движения. Но грамотно вслушаться в музыку довольно не просто, поскольку содержание любой музыкальной пьесы передается своими особыми выразительными средствами, в каждом случае несколько необычно связанных друг с другом и находящихся в постоянном течении, развитии. Поэтому, так важно учителю учить именно уметь слушать и слышать музыкальные произведения, созданные разными композиторами в разные исторические периоды времени.

Проблема восприятия музыки является одной из наиболее сложных из-за субъективности этого процесса, и, несмотря на достаточно большое количество по данному вопросу материалов, освещающих её: наблюдений, специальных исследований, она остаётся до настоящего времени во многом ещё до конца не решённой.

Музыкальное восприятие есть вид частного личного восприятия, восприятия эстетического и это особенно важно иметь в виду. Восприятие музыки является достаточно сложным психическим процессом, в основе которого лежит способность переживать, верно слышать музыкальное содержание как образного, эмоционально-художественного отражения действительности. Слушатель как бы «вживается» в различные музыкальные образы какой-либо пьесы, однако почувствовать в ней нужное настроение - это ещё не всё, важно осмыслить главную идею всего услышанного произведения. Строй эмоциональных чувств и переживаний, понимание основной мысли возникает у слушателей благодаря активизации его музыкального мышления, которое находится в зависимости от уровня его общего и музыкального развития.

Развитие навыков восприятия музыки - задача сложная, особенно на начальном этапе обучения. В I классе дети воспринимают музыку слитно, нерасчленённо, как общий характер, настроение. Они легко различают контрастные образы: «грустно» - «весело», «быстро» - «медленно», «громко» - «тихо», различают ярких «представителей» «трёх китов», о которых нам говорит Д. Кабалевский, но при этом далеко не всегда слушают всё произведение от начала до конца, не отвлекаясь.

Дадим общую характеристику первоклассников, для которых типичны следующие черты:

1) несформированность, хрупкость всего организма; быстрая утомляемость от однообразного положения, однообразной деятельности, монотонной речи учителя, шаблонного проведения урока;

2) отсутствие навыков систематической, целенаправленной умственной работы, но цепкая память;

3) небольшой объём произвольного внимания; преобладание непроизвольного внимания, что вызывает необходимость его постоянной активизации путём переключения на разные «объекты» (задания, виды деятельности, индивидуальные и коллективные формы работы и т.д.);

4) яркое образное воображение, его конкретность (отсюда необходимо помнить об опасности прямолинейной, примитивной связи характера звучания музыки с конкретными образами, например, низких звуков - с «медведями», высоких - с «птичками», «зайчиками» и т.п.);

5) склонность к игре: через игровые формы легко усваивается даже сложный материал. Игра активизирует воображение, внимание, память, способствует развитию творческих способностей детей.

Естественно, что вследствие этих особенностей и возможности музыкального развития первоклассников на уроках неодинаковы. Но всё же можно отметить и некоторые общие черты, характерные для данного возраста:

а) в области восприятия (слушания) музыки возможности детей довольно широки: им доступны основные жанры, названные Д.Б. Кабалевским

«три кита» в музыке, - марш, танец, песня; доступна музыка иллюстративного характера. Однако из-за незначительного объёма произвольного внимания у первоклассников произведения, предназначенные им для слушания, должны быть небольшими, заключать в себе яркий образ;

б) в области пения возможности первоклассников в начале занятий в значительной мере определены предыдущей музыкальной подготовкой. Вместе с тем у всех детей голосовой аппарат ещё не сформировался, отличается хрупкостью, смыкание голосовых связок краевое, из-за чего сила и «полётность» звучания весьма ограничены;

в) следует специально отметить возможности первоклассников в области творчества. Они могут импровизировать на заданный или придуманный самими словесный образ, могут создавать ритмические и мелодические импровизации на музыкальных инструментах, инсценировать (организовать игру-драматизацию) знакомую песню или инструментальную пьесу изобразительного характера.

Учитывая психофизиологические особенности первоклассников (характер их внимания, память), с целью обострения их восприятия музыки, хорошо привлекать к её исполнению тех детей, которые обучаются уже музыке (дома, в ДМШ): даже несовершенное их исполнение особенно нравится маленьким слушателям.

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод о том, что учитель, чтобы формировать у учащихся навыки восприятия музыки, должен быть достаточно подготовлен в трёх основных областях:

1) музыкально-теоретической, т.е. знать особенности музыкального искусства, закономерности связей элементов внутренней структуры, музыкально-выразительных средств, историю музыки, характерные черты творчества изучаемых композиторов и т.п.;

2) психофизиологической, т.е. знать возрастные особенности и возможности учащихся разных классов, индивидуальные различия, характер восприятия;

3) методико-педагогической, т.е. знать пути, методы, последовательность, ведущие к наиболее оптимальным условиям протекания процесса восприятия музыкального произведения и его анализа.

Для восприятия музыкального искусства необходимо, прежде всего, развитие музыкального слуха, но этого недостаточно. Развёртывание содержания музыкального произведения во времени требует умения следить за этим процессом, чтобы в сознании слушающего запечатлевались не отдельные музыкальные звуки, а их специфические связи: мелодические, ритмические, ладово-гармонические и так далее.

Конечно, освоение этих связей в условиях общеобразовательной школы (при одном часе в неделю со всеми учащимися, в том числе и слабо музыкально развитыми) задача нелёгкая, её решение требует хорошо продуманной системы и методики проведения уроков музыки.

На первых этапах начинать формирование процесса музыкального восприятия у учащихся нужно с эмоционально-эстетических аспектов, формирования яркой отзывчивости как части музыкальной культуры, с вовлечением открытых эмоций, что вызывает смещение приоритетов с технических сторон искусства на эмоциональные, и духовные.

Но специфика младшего школьного возраста заключается в том, что личность ребёнка ещё находится в стадии формирования, эта стадия не очерчена так жёстко, как у взрослых, ребёнок ещё не противопоставил себя всему окружающему миру, живущему по сугубо объективным, равнодушным к нему законам.

Результаты большого практического опыта учёных продемонстрировали значительное увеличение детской активности, достаточно стремительное повышение потенциала деятельности ученика после запланированного эмоционального его настроения. Здесь было подмечено активное увеличение продолжительности деятельности младшего школьника, при сохранении общих качеств обучения.

В целом, необходимыми условиями полноценного музыкального восприятия произведений искусства младшими школьниками являются: 1) эмоциональная открытость и ребёнка и учителя; 2) небольшой объём музыкального произведения; 3) увлекательные формы передачи ученику музыкально-эстетических знаний, впечатлений; 4) постоянное, регулярное, педагогическое руководство.

Можно выделить ряд методических приёмов в развитии музыкального восприятия детей, которые способствуют более активному и заинтересованному процессу слушания, к таковым относятся:

- пропевания какой-нибудь несложной мелодии инструментального произведения;
- сравнение разных композиторских интерпретаций одного выбранного музыкального образа;
- ритмопластика, где с целью понимания жанровой особенности музыки школьникам предлагаются различные упражнения движениями корпуса, кистями рук и т.д.

Музыкальное развитие посредством движений выполняется в различных играх, упражнениях, танцах и плясках. При этом каждый вид ритмического движения выполняет свою определённую функцию. Выделяются игры с различными сюжетами, которые осуществляются в образных движениях, и которые разворачиваются по закономерностям в зависимости от основной заложенной мысли музыкальной пьесы. Наиболее сложными являются игры под инструментальную музыку, которые выражают направление ярко художественного содержания музыки.

Детский танец и пляска несут в себе элементы классических, и народных танцевальных движений. Виды таких ритмических движений следует разделить на танцы и пляски с закономерным развитием: комбинированные, импровизационные и свободные, имеющие как более точные движения, так и свободную импровизационность развития.

Богатейший опыт использования игр в музыкальных занятиях, различных представлений, инсценировок, накопленные в музыкальном воспитании, являются составным разделом программы «Музыка» для первых классов четырёхлетней начальной школы следующих авторов, таких как Л.В. Школяр, И.В. Кадобновой, В.О. Усачевой. Эти авторы обогащают игру тем смыслом, который она, по их мнению, имеет и имела в народном искусстве, естественно кроме самого обычного понимания игры как заранее распределённого и спланированного по ролям действий.

Подытоживая вышеизложенное подчеркнем ещё раз, что ребёнок очень любит двигаться под музыку, и те произведения, которые были связаны с движениями, они больше их любят и сравнительно лучше запоминают. Поэтому такой методический приём как движение под музыку, осуществляемый в различных упражнениях, играх и танцах является наиболее эффективным в развитии восприятия музыки и особенно полезен для детей младшего школьного возраста.

В целом, необходимыми условиями полноценного музыкального восприятия произведений искусства младшими школьниками являются:

- 1) эмоциональная открытость и ребёнка и учителя;
- 2) небольшой объём музыкальных произведений, так как музыка, предназначенная для прослушивания неподготовленному слушателю в пропорциях более значительных, превращается в некий «организованный шум»;
- 3) увлекательные формы передачи ученику музыкально-эстетических знаний, впечатлений;
- 4) использование музыкально-двигательных заданий.

Заключение. За годы обучения музыке школьники знакомятся с образцами профессиональной и народной музыки; с ведущими музыкантами - солистами и музыкальными коллективами; с разнообразными жанрами, формами и стилями; со значением различных выразительных средств в создании музыкального образа; с музыкальными инструментами и оркестрами, певче-

скими голосами и хорами. Темы учебных четвертей исходят из специфики музыки и задач музыкального воспитания.

В начальной школе закладываются основы музыкального образования, которое понимается и как процесс, и как результат знакомства детей с образцами музыки, овладения опорными знаниями о музыкальном искусстве. Развивая на уроках различные формы приобщения школьников к музыке, всегда надо иметь в виду, что в основе любой из этих форм лежит эмоциональное, активное восприятие музыки.

Активное восприятие музыки есть основа музыкального воспитания в целом, всех его звеньев. Только тогда музыка может выполнить свою эстетическую, познавательную и воспитательную роль, когда дети научатся по-настоящему слышать её и размышлять о ней. Более того, можно смело сказать, что не умеющий слышать музыку, никогда не научится по-настоящему хорошо её слушать и исполнять: петь, играть, дирижировать, при этом все историко-теоретические знания, почерпнутые на уроках, могут остаться пустыми, формальными фактами, не приближающими к пониманию подлинного музыкального искусства.

Настоящее, прочувствованное и продуманное восприятие музыки - одна из самых активных форм приобщения к музыке, потому что при этом активизируется внутренний, духовный мир учащихся, их чувства и мысли. Вне слышания музыка как искусство вообще не существует. Бессмысленно говорить о каком-либо воздействии музыки на духовный мир детей и подростков, если они не научились слышать музыку как содержательное искусство, несущее в себе чувства человека, жизненные идеи и образы.

Работа учителя направлена на то, чтобы рекомендуемые программой музыкальные произведения учащиеся воспринимали ярко, эмоционально и хорошо их запоминали. Дети учатся «погружаться» в музыку, воспринимать красоту её звучания, что служит хорошей основой для развития у них художественного вкуса. Постоянно возрастающее число полюбившихся ребятам

произведений в дальнейшем составит «золотой фонд» их музыкального самообразования и самовоспитания.

В основе работы учителя лежат методы, как словесного пояснения материала, так и непосредственного участия детей в музыкальной деятельности. Активизируют внимание и интерес учащихся, особенно младшего возраста, различные задания перед прослушиванием музыки. Например, с помощью различных музыкально - ритмических движений: упражнений, игр, танцев детям легче «войти в образ», почувствовать музыку «всем телом», глубже проникнуться её настроением.

Стремление к достижению основной цели - воспитанию эстетических чувств - придаёт всей структуре урока внутреннее единство. В то же время включение различных видов музыкальной деятельности способствует общей заинтересованности всего коллектива и каждого ученика в отдельности. От общения с музыкой на уроке учащиеся должны получать удовольствие, они должны уметь слушать и понимать музыкальные произведения и только тогда в полной мере может быть осуществлена воспитательная функция музыкальных занятий.

Таким образом, можно выделить ряд методических приёмов в развитии музыкального восприятия детей, которые способствуют более активному и заинтересованному процессу слушания, к таковым относятся:

- 1) творческое, заинтересованное проведение урока, нешаблонное;
- 2) использование разных видов деятельности: словесного пояснения материала, непосредственного участия детей;
- 3) переключение внимания школьников на разные задания;
- 4) использование индивидуальных и коллективных форм работы;
- 5) применение игровых форм в изучении материала;
- 6) использование музыкально-ритмических движений: различных упражнений, игр, танцев, связанных с двигательной активностью детей - ходьбой, бегом, поскоками, прыжками.