

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории и методики
музыкального образования

**РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО СЛУХА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ
НА ХОРОВЫХ ЗАНЯТИЯХ В ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

Студента 5 курса 511 группы
направления подготовки
44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Музыка»

Институт искусств

Гречушкиной Юлии Валерьевны

Научный руководитель
д.п.н., профессор

 06.06.16

И.Э. Рахимбаева

Заведующий кафедрой
к.п.н., доцент

 06.06.16

Л.Н. Мещанова

Саратов 2016 год

Введение. В современном мире наблюдается значительный спад в области культуры, искусства, который ведет к понижению общего уровня развития не только взрослых, но и детей. Наступает духовный кризис, и, как результат, деградация общества. Одним из путей выхода из данной ситуации является приобщение детей к ценностям культуры. Музыкальное воспитание занимает особое место в этом. Именно музыкальное воспитание совершенствует и развивает нравственный и эстетический облик ребёнка. Особое место в развитии воспитания и индивидуальных способностей детей занимают учреждения дополнительного образования, роль которых в настоящее время заметно возрастает.

Система дополнительного музыкального образования рассчитана на 5 и 7 лет обучения. В программу обучения входят такие предметы как музыкальный инструмент (по выбору) или сольное пение, сольфеджио, музыкальная литература, коллективное музицирование, игра в ансамбле. Но самыми главными музыкальными предметами остаются специальность (инструмент или вокал), сольфеджио и хор. Эти музыкальные дисциплины положительно влияют на творческое развитие детей, формируют моральные ценности, духовно развивают.

Влияние музыки на способности ребёнка очень велико. Всё музыкальное образование нацелено на развитие творческих способностей ребёнка, раскрытию его лучших качеств. Важно что бы уже в раннем детстве ребёнка окружали взрослые, способные раскрыть перед ним красоту музыки, дать возможность прочувствовать её. Положительное влияние музыки на физическое состояние ребёнка отмечал в своих работах И. М. Сеченов, взаимосвязывая слуховые и мышечные ощущения.

Проблема музыкальных способностей широко рассматривается в работах таких психологов и педагогов-музыкантов как Н.А. Ветлугина, Д.Б. Кабалевский, В.Н. Мясищев, А.Л. Готсдинер, К.В. Тарасова и др.

Известный учёный-психолог Б. М. Теплов определяет способности человека как индивидуально-психологические особенности, имеющие

отношения к успешности выполнения какой-либо деятельности. Они не определяют наличие навыков и умений, но могут объяснить быстроту их приобретения. Он подчеркивает, что врожденные способности могут быть лишь физиологическими особенностями, которые лежат в основе развития способностей.

Слуховые впечатления являются ведущими в музыкальной деятельности ребёнка. Все их впечатления и дальнейшая деятельность основаны на слуховых ощущениях. Развитое восприятие обогащает все музыкальные проявления детей.

Анализ психологической, музыковедческой и педагогической литературы по проблеме развития музыкальных способностей в детской музыкальной школе показал особую актуальность ее в настоящее время. Это обусловило выбор темы дипломной работ

Целью исследования: рассмотреть особенности развития музыкального слуха детей младшего школьного возраста на хоровых занятиях в детской музыкальной школе.

Для достижения поставленной цели дипломной работы необходимо решить следующие задачи:

- 1) Дать более полное определение музыкальным способностям, выявить ее разновидности и характеристики.
- 2) Выявить музыкальный слух, как одну из важных способностей в музыкальной деятельности.
- 3) Рассмотреть приёмы развития музыкального слуха на хоровых занятиях младших школьников в ДМШ.
- 4) Разобрать практические рекомендации по развитию музыкального слуха младших школьников в ДМШ.

Для решения поставленных задач использовались следующие методы

- теоретический анализ психологической, педагогической социологической методической литературы;
- различные виды наблюдений;

-педагогический опыт работы с детским хоровым коллективом в условиях ДМШ.

Структура исследования состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы.

Во введении обосновывается выбор темы исследования, проблемы, цель, задачи и методы исследования.

В первой главе рассматриваются теоретические основы развития музыкального слуха младших школьников, их виды, структура и развитие.

Во второй главе выделяются педагогические аспекты развития музыкального слуха. Методические приёмы и примеры работы.

В заключении формулируется вывод исследования.

Основное содержание работы. В состав первой главы выпускной квалификационной работы «Развитие музыкального слуха младших школьников на хоровых занятиях в детской музыкальной школе» входит два параграфа. «Психолого-педагогическая характеристика музыкальных способностей» так называется первый параграф. В нем рассмотрены музыкальные способности как индивидуальные особенности личности, которые помогают в осуществлении определённого рода деятельности. По мнению В.В. Богословского, способность - это синтез свойств человеческой личности, отвечающей требованиям деятельности и обеспечивающие высокие достижения в ней. Так же, В.В. Богословский выделяет виды способностей по их направленности, или специализации. В этом плане в психологии обычно различают общие и специальные способности.

Под общими способностями понимается такая система индивидуально-волевых свойств личности. Под специальными способностями понимают такую систему свойств личности, которая помогает достигнуть высоких результатов в какой-либо специальной области деятельности.

Вопрос способностей рассматривается многими учеными. Е.И. Рогова, этот вопрос рассматривается как возможность определенного освоения знаний,

умений, навыков, а станет ли она действительностью, зависит от различных условий.

Учёный Б.М. Теплов считал, что способности существуют лишь в состоянии постоянного развития. Все способности, которые не развиваются человеком, теряются со временем. Только тренировки ума и тела, будь то занятия музыкой, спортом или математикой, позволяют не стоять на месте, развивать и совершенствовать способности дальше.

В данной работе речь пойдёт о музыкальных способностях человека, а конкретнее ребёнка. И о развитии этих способностей. Для того что бы владеть определёнными навыками в музыкальных отраслях, будь то владение инструментом или голосом, необходимы определённые способности. Или ещё их называют - общие музыкальные способности. В каждой отрасли музыкального творчества они функционируют по-разному и объём их различен. Они нужны не только для того, чтобы сочинять музыку или исполнять, но и чтобы проникать в её смысл и наслаждаться ею.

Н.А. Ветлугина в монографии «Музыкальное развитие ребенка» делит музыкальные способности на музыкально-эстетические и специальные. В.Д. Остроменский, продолжая эту мысль, предлагает расчленить музыкально-эстетические способности на эмоционально- и рационально-познавательские, то есть, фактически, выделяет эмоциональную сторону музыкальности.

По мнению профессора Немова Р.С. становление музыкальных способностей начинается ещё в раннем детстве. Но такая деятельность не должна быть рутинной, она должна быть творческой. Такая работа активизирует работу мозга, заставляет думать, вникать в процесс. Только тогда, когда ребёнок вовлечён в работу, даётся толчок к развитию музыкальных и творческих способностей

Профессор Б.М. Теплов выделил три основных вида музыкальных способностей: ладовое чувство, музыкально - слуховые представления; чувство ритма. Все они подробно расписаны в данном параграфе.

Во втором параграфе «музыкальный слух как одна из составляющих музыкальных способностей» музыкальный слух рассмотрен, как одна из самых важных способностей человека. Это важнейший компонент природных способностей, на котором строится музыкальное воспитание. Учёные данное понятие определяют, как способность позволяющая человеку различает тембровые краски, чувствует характер музыки, ритмические особенности, тонкости мелодии, состав исполнения. это способность полноценно воспринимать музыку и объективно ее оценивать.

Музыкальный слух позволяет человеку всецело понимать музыку и оценивать её. Это своего рода своеобразная человеческая способность, значительно отличающаяся от биологического слуха, развивающаяся с приобретением знаний, навыков, опыта. Очень важно развивать эту способность, т.к. если она недостаточно развита, то дальнейшее занятие музыкальной деятельностью невозможно. Для тонкого восприятия музыки недостаточно просто слышать ее. Хороший музыкальный слух является важным качеством, который необходим в освоении музыкальной деятельности.

В музыкальной практике различают несколько видов музыкального слуха. По способу восприятия музыки слух различают на: абсолютный и относительный. слух относительный, наиболее важный для музыканта, и абсолютный - особая способность определять и называть услышанную ноту без предварительного прослушивания. Внутренний слух, способный к мысленному представлению звуков и целых произведений. Мелодический определяющий звуковысотное направление движения мелодии, ритмические особенности называется мелодическим. И гармонический, как способность слышать и воспринимать множество звуков, как единое целое. А так же : вокальный, ритмический, тембральный, «цветной» и др.

Вторая глава «Развитие музыкального слуха младших школьников на хоровых занятиях в ДМШ» так же включает 2 параграфа. В первом параграфе «Хоровые занятия как форма организации работы по развитию

музыкального слуха младших школьников в ДМШ» отмечается, что хоровое пение считается одной из самых активных видов музыкальной деятельности учащихся. Пение в хоре оказывает глубокое эмоциональное воздействие, развивает его умственные способности, расширяет кругозор. Хоровое пение для детей не только самый доступный вид исполнительской деятельности, но так же является развивающим предметом. У детей, которые не пропускают занятия в хоровом классе, слуховые и вокальные данные более развиты. Так же хоровое пение развивает память, речь, умение работать в коллективе. Что само по себе необходимо для успешного обучения в школе.

В музыкальном образовании все силы направлены на развитие музыкального слуха. Особую сложность в вокальном воспитании ребёнка играет формирование точной интонации. В педагогической практике, работая с учениками, приходишь к выводу, что неверная интонация многих детей связана с плохо развитым слухом. Для точного интонирования нужен развитый слух. Он играет важную роль в пении. Звук, исполняемый ребёнком, не будет чистым, если не контролируется слухом. Чем строже слуховой контроль, тем чище интонация. Проблемой звуковысотного интонирования в хоре была и остаётся самой актуально в хоровой практике. В работе с хоровым коллективом понимаешь, что проблема эта актуальна, особенно в работе с младшими школьниками.

Исследования учёных показало, что причиной фальшивого пения детей младшего хора является отсутствие координации между слухом и голосом. Это связано с тем, что у детей ещё не сформированы навыки устойчивого пения, плохо себя слушают и часто переходят на крик. Некоторые дети не поют мелодию, а как бы проговаривают. В их исполнении отсутствует напевность, при этом такие детки могут обладать хорошим музыкальным слухом, но всё рано гудят в пределах двух трёх нот. Таких детей называют - «гудошниками». Это явление не редкое, и встречаются, как правило, в любом детском коллективе.

Проблемы фальшивого пения очень часто зависят от плохо развитой музыкальной памяти. Музыкальная память человека – это уникальная способность запоминать, сохранять в своём сознании мелодию, а затем без ошибок повторить. Это очень ценный навык, без которого обучение в музыкальной школе было бы затруднительно. Пение в хоре значительно улучшает и развивает эту способность, но для этого есть свои упражнения.

Во втором параграфе «Практические рекомендации по развитию музыкального слуха младших школьников на хоровых занятиях в ДМШ» поднимается вопрос о проблемах, возникающих в работе над произведениями а cappella. Стоит заметить, что исполнение музыки без сопровождения, очень важно для хорового коллектива. Пение многоголосного сложного произведения без сопровождения – один из самых сложных видов исполнительства. Не каждый хоровой коллектив может похвастаться этим навыком.

Пение а cappella показывает мастерство хора, его звучность, строй, ансамбль. Детский хор, исполняя такую музыку, приобретает особую прозрачность, которая теряется за звучанием аккомпанемента. Пение а cappella является наисложнейшей формой хорового исполнительства, она же считается и самой интересной. Пение с инструментом скрывает все интонационные неточности в исполнении. В пении а cappella эти недостатки становятся заметными. Такого рода исполнение требует от хора огромного профессионализма и слаженности коллектива.

В педагогической практике случается так, что в репертуаре детского хорового коллектива музыки без сопровождения очень мало, либо она вообще отсутствует. Это обуславливается тем, что в состав хора входят дети с разными возможностями и способностями. Трудностей в работе с детьми очень много и на эту работу просто не остаётся времени. Но, если в репертуаре хора есть хоть небольшая часть, а капелльной музыки, то руководитель замечает значительный рост развития учащихся.

Работа над произведениями а cappella действуют те же принципы, что и в работе над другими произведениями. Здесь так же важно следить за развитием музыкального слуха, чувством ритма и т.д. В то же время пение без сопровождения наиболее интенсивно развивает все музыкальные способности. Особенно это касается вопроса развития музыкального слуха.

Развитием слуха занимаются все дисциплины музыкальной школы. В этом помогает игра на инструменте, а так же очень много работ посвящено развитию слуха на уроках сольфеджио. И конечно не будь всех этих предметов, то развития этой способности было бы не полноценным. Но для меня остаётся особо важным тот факт, что именно пение в хоровом коллективе и исполнения музыки без сопровождения, способствует развитию этой способности с разных сторон. Дети, исполняя песню без поддержки инструмента или голоса преподавателя, заставляет постоянно контролировать слухом своё пение, а так же прислушиваться к звучанию голоса других детей.

Многоголосное пение и пение без сопровождения являются самыми выразительными средствами в хоровой практике. Освоить такой способ исполнения очень сложно. И начинать нужно с малого, ведь от этого зависит не только качество работы и результата. Если в работе с детьми отсутствует поступательность, то в какой-то момент дети могут потерять интерес к этому виду деятельности.

Заключение. На основе поставленных задач можно сделать следующие выводы:

1. Развитие музыкальных способностей является очень важной частью в процессе формирования личности ребёнка и представляет собой достаточно сложный и длительный процесс. Музыкальное развитие должно начинаться ещё в раннем возрасте. Именно в это время формируется музыкальный слух и музыкальная память. Ребёнок наиболее восприимчив, любознателен и открыт к познаниям. Способности должны постоянно развиваться. Только в этом случае можно заметить положительную динамику.

2.Одной из самых важных способностей является музыкальный слух. Именно развитый музыкальный слух даёт возможность ребёнку без труда овладеть различными навыками, такими, как игра на музыкальных инструментах, чистое интонирование нот и пр. Развитый музыкальный слух замечает все изменения, происходящие в музыкальных произведениях, а так же, представляет возможность получать яркие впечатления от услышанного музыкального материала, на основе которых развивается музыкальный вкус. В музыкальной практике различают несколько видов музыкального слуха. Выделяют слух относительный, наиболее важный для музыканта, и абсолютный - особая способность определять и называть услышанную ноту без предварительного прослушивания. Внутренний слух, способный к мысленному представлению звуков и целых произведений. Мелодический и гармонический слух. А так же: вокальный, ритмический, тембральный, «цветной» и др.

Любой из перечисленных слухов наиболее эффективно развивается в процессе активной и разносторонней музыкальной деятельности.

3.Хоровые занятия как форма развития слуха очень важная составляющая музыкального образования. Хоровое исполнительство благотворно влияет не только на развитие музыкальных способностей, но и на развитие личностных качеств, и физическое здоровье ребёнка. Роль хорового пения в развитии музыкальных способностей очень велика, особенно это касается слуха и его развития. Рассмотрены методические приемы и примеры того, как можно развивать музыкальный слух ребёнка, проблемы и пути их решения, встречающиеся в работе с хоровым коллективом. Подобных приёмов работ над развитием слуха в методической литературе большое количество. Все эти, и другие методы ориентируются на развитие вокальных данных детей, путём активности слухового внимания. Задача развития слуха у учащихся в детской музыкальной школе должна стоять на первом месте.

4. Пение без сопровождения очень важный этап в развитии музыкального слуха детей младшего школьного возраста. Это не только самый сложный, но и самый интересный метод работы. Отмечают, что дети исполняющие музыку без сопровождения интонируют более точно, а так же способны слушать друг друга и петь в ансамбле, что не маловажно в работе в хоровом коллективе. Уровень музыкального развития в таких коллективах на порядок выше, чем у тех, кто музыку а cappella обходит стороной. В работе с такими произведениями важен особый подход учителя не только к коллективу в целом, но и к каждому ученику конкретно. Успех работы над развитием слуха у детей зависит от правильной методики, особого подхода учителя и его профессиональных и личностных качеств