

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

кафедра теории и методики музыкального образования


**Формирование гражданской идентичности ребенка**  
**в условиях дополнительного образования**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 511 группы  
направления 43.04.01 Педагогическое образование  
Института искусств

**САЛДАЕВОЙ АННЫ НИКОЛАЕВНЫ**

Научный руководитель  
доцент, канд. пед. наук

 06.06.16 Мещанова Л.Н.

Зав. кафедрой  
доцент, канд. пед. наук

 06.06.16 Мещанова Л.Н.

Саратов, 2016

**Введение.** Одним из проблемных направлений современной педагогики признается вопрос о формировании гражданской идентичности детей. В настоящее время первостепенное значение имеет формирование гражданской позиции, воспитание толерантности. Ведь любой человек живет в социуме, является частью своего коллектива, общественной группы, мирового сообщества. Гражданскую (российскую) идентичность принято понимать как свободное отождествление человека с российской нацией (народом); включенность человека в общественную, культурную жизнь страны, осознание себя россиянином; ощущение причастности прошлому, настоящему и будущему российской нации.

Современная система дополнительного образования детей характеризуется актуализацией проблемы создания особых психолого-педагогических условий для формирования гражданской (российской) идентичности воспитанников. Это связано, прежде всего, с необходимостью удовлетворения потребности современного общества в воспитании целеустремленных, творческих, активных, успешных людей, любящих свою Родину, обладающих ценностно-смысловым стержнем, готовых отстаивать свою гражданскую позицию. Задача формирования гражданской идентичности созвучна целям и задачам, которые ставит перед собой современное учреждение дополнительного образования детей.

Формирование гражданской идентичности в наше время трудно рассматривать без связи с искусством и музыкальной педагогикой. Ведь любовь к родной земле заложена в произведениях искусства, в традициях народа – музыкальных, литературных и художественных произведениях; песнях, стихах, пословицах, поговорках и т.п. Все они передают от поколения к поколению основные нравственно-патриотические ценности: взаимопомощь, трудолюбие, патриотизм, мужество, верность, доброту и многие другие. Музыкальное воспитание способствует гармоничному развитию ребёнка, вызывает у детей положительные эмоции, укрепляет светлое, жизнерадостное восприятие мира. А в комплексе с патриотическим, на примерах русского

искусства - поможет развить любовь к своей Родине, к своему народу.

**Актуальность** выбранной темы подтверждается пристальным вниманием к формированию идентичности этнографов, психологов, историков, музыкантов и, самое главное - это педагогов. Гражданской идентичности уделяется большое внимание в законодательных актах, образовательных и культурных программах, этому вопросу посвящены многочисленные круглые столы и конференции, формирование гражданской идентичности стало одной из излюбленных тем диссертационных исследований. Проблемы становления гражданственности, гражданских качеств личности в различных аспектах рассматриваются в работах Е.В. Бондаревской, Н.А. Борытко, О.И. Донецкой, А.А. Козлова, И.В. Суколенова и др.

Вышесказанное обусловило **актуальность** и определило выбор **темы** дипломной работы.

**Цель исследования** – обосновать роль и значение дополнительного образования в процессе формирования гражданской идентичности ребенка.

В соответствии с объектом, предметом, целью исследования сформулированы следующие **задачи**:

1. Изучить психолого-педагогическую и методическую литературу по проблеме исследования.
2. Рассмотреть возможности дополнительного образования в процессе формирования гражданской идентичности детей.
3. Определить сущность понятий «гражданская идентичность», «патриотизм».
4. Выявить методические основы формирования гражданской идентичности ребенка в условиях дополнительного музыкального

**Методологическую основу исследования** составили труды известных ученых по рассматриваемой проблеме - педагогов, психологов, музыкантов – Агаповой И., Асмолова А.Г., Давыдовой М., Терентьевой Н.А., Караковского В.А., Черноиваненко Н.М. и др.

**Структура дипломной работы:** дипломная работа состоит из введения,

двух глав, заключения, списка использованных источников и приложения.

**Основное содержание работы.** В первой главе «Теоретический анализ проблемы формирования гражданской идентичности ребенка в условиях дополнительного образования» на основании анализа психолого-педагогической, методической литературы раскрываются основные теоретические аспекты исследуемой проблемы – дополнительное образование рассматривается как средство формирования гражданской идентичности ребенка, раскрывается его содержание, виды и формы, способствующие формированию гражданской идентичности детей.

Исторический опыт становления и развития нашего Отечества указывает на то, что важнейшим средством формирования гражданского общества, укрепление единства и целостности многонациональной Российской Федерации является патриотическое воспитание граждан.

Патриотизм является существенной составляющей национальной гражданской идентичности. В широком понимании патриотизм трактуется как олицетворение любви к своей Родине, активная причастность к ее истории, культуре, природе, к современной жизни, ее достижениям и проблемам. В понимании гражданской идентичности мы исходим из традиционной русской философской идеи, которая рассматривает патриотизм как категорию нравственную.

Формирование гражданской идентичности составляет одно из важнейших направлений государственной политики в образовании, потому что оно всегда являлось одной из важнейших задач современной школы, ведь детство и юность - самая благодатная пора для привития священного чувства любви к Родине. Формирование гражданской (русской) идентичности личности воспитанника в системе образования представляется возможным средствами музыкальной педагогики. С целью этого в пространстве музыкально-образовательных организаций создаются условия для проявления активности детей разного возраста. Формирование гражданской идентичности тесно связано со всеми сторонами музыкально-эстетического воспитания.

Взаимосвязь эта обусловлена тем, что этические и эстетические представления связаны с положительными и отрицательными переживаниями человека.

В современных условиях программы дополнительного образования патриотической направленности являются для детей школой становления гражданской идентичности, а для общества – возможностью и механизмом влияния на молодых граждан.

Организация и проведение патриотической работы, как одной из составляющих формирования гражданской идентичности, предполагает использование комплекса соответствующих **форм**.

Первая группа включает в себя многообразные формы общепатриотического характера, которые используются, главным образом, в условиях системы ДО по самым различным учебным дисциплинам, особенно гуманитарным и эстетическим, на специализированных кружках, секциях и др.: беседы, утренники, тематические вечера, «круглые столы», встречи с ветеранами и т.д. Специфика форм занятий эстетического цикла состоит в том, что наряду с образовательными задачами здесь ставятся и художественные. В связи с вышесказанным возникает вопрос о наиболее популярных и нужных кружках и коллективах в учреждении культуры.

Вторая группа менее разнообразна и характеризуется большей военно-прикладной направленностью. Эти формы проводятся преимущественно в виде практических занятий, различных игр и т.д. (военно-технические объединения, военно-спортивные игры, секции по военно-прикладным видам спорта и т.п.).

Третью группу образуют наиболее перспективные формы патриотического воспитания, к которым относятся такие формы, как спортивный оздоровительный лагерь, клубы патриотической песни и объединения различной направленности.

Наиболее эффективной формой внешкольной деятельности учащихся являются творческие объединения учащихся и клубы патриотического характера, так как они охватывают все направления работы и позволяют придать процессу формирования гражданской идентичности наиболее

массовый характер.

**Во второй главе «Формирование гражданской идентичности детей в условиях дополнительного образования»** выявляются пути и методы формирования гражданской идентичности детей в условиях дополнительного образования, раскрывается сущность понятия «гражданская идентичность», возможность её формирования на музыкальных занятиях в системе дополнительного образования.

Методы развития детей в системе дополнительного образования, так же, как и в школе, представляют собой различные способы совместной деятельности педагога и учеников, где ведущая роль принадлежит педагогу. Деятельность учителя и детей во внеурочное время должна осуществляться на единых принципах и вести к цели всестороннего развития, которая является общей независимо от форм и методов ее достижения (урок или внеклассное занятие, лекция, кружок и пр.): социальной активности, мотивированности, ориентации на общечеловеческие ценности, сотворчество, принцип системности, добровольности, индивидуализации, целенаправленности, наглядности.

Одним из основных методов формирования гражданской идентичности является личный пример учителя в отношении к трудовому, гражданскому, интернациональному долгу.

Методы и формы организации формирования гражданской идентичности, могут быть представлены следующей таблицей.

№п/п	Группа методов	Методы и формы	Свойства методов
I.	Методы формирования сознания личности	Убеждение, беседы, лекции, дискуссии, метод примера	Постановка ребенка в позицию полноправного участника процесса, т.е. он не объект для применения данных методов, а сам принимает активное

			участие в их использовании.
II.	Методы организации деятельности и формирования опыта гражданского поведения	Метод проектов, коллективное творческое дело, метод- требование, поручение, создание воспитывающих ситуаций	Создание ситуаций, в которых ребенок упражнялся бы в гражданской деятельности, осознавал свои обязанности по отношению к коллективу, обществу, проявлял ответственность за свои поступки. С помощью регулирующих требований формируются традиции поведения, а также демонстрируется значимость гражданской деятельности личности для общества.
III.	Методы стимулирования деятельности и поведения	Соревнование, поощрение, взаимовыручка, создание ситуации успеха	Заслуженное стимулирование побуждает ребенка к анализу собственной деятельности, программирует и корректирует его дальнейшее поведение.

Различные формы и методы представления материала в процессе формирования гражданской идентичности детей в условиях дополнительного образования воспринимаются детьми по-разному. Но все возникающие на занятиях эмоции и чувства должны объединяться в одно большое чувство – любовь к Родине. Важно использовать наглядный материал, опыт и чувства детей, непосредственное окружение, нужно побуждать ребят задавать вопросы. Все это делает занятия запоминающимися.

Методы и приемы воспитания гражданской идентичности детей, используемые педагогами на внеурочных и внешкольных музыкальных

занятиях, должны быть разнообразными, но обязательно они должны учитывать психологические особенности ребенка (эмоциональное восприятие окружающего, образность и конкретность мышления, глубину и обостренность первых чувств, отсутствие в полной мере «чувства истории», понимания социальных явлений):

- формирование правильной исторической памяти подрастающего поколения;
- опора на архивы (фотографии, письма и т.д.);
- использование наглядного материала, фонозаписей.

Нами было проведено исследование методом наблюдения в ЦДТ г. Энгельса Саратовской области. Мы наблюдали за проведением занятий с детьми младшего школьного возраста в течение 6 месяцев. На основании этого мы смогли составить примерный план дальнейшей работы с целью формирования гражданской идентичности на музыкальных занятиях в системе дополнительного образования.

При правильной организации занятий в системе дополнительного образования может осуществляться во взаимосвязи гражданское, патриотическое, нравственное и эстетическое воспитание, что будет способствовать эффективности формирования гражданской идентичности детей.

Учитывая нравственно-эстетическую сущность русской музыки, можно сделать вывод, что, музыкальное искусство в целом и музыка русских композиторов, в частности, является важным средством формирования гражданской идентичности детей. Считаем целесообразным и в дальнейшем продолжать работу по данной теме, т.к. встреча с русской музыкой помогает воспитать у детей чувство любви к Родному краю и окружающему миру.

### **Заключение.**

Проведенное исследование позволило подвести итог и сделать следующие выводы:

1. На основе анализа психолого-педагогической литературы,



определив теоретическое значение понятия «гражданская идентичность», мы пришли к выводу, что гражданская идентичность - это индивидуальное чувство принадлежности к общности граждан конкретного государства, позволяющее гражданской общности действовать в качестве коллективного субъекта.

Основными задачами воспитания гражданской идентичности являются: духовно-нравственное ценностно-смысловое воспитание, историческое, политико-правовое, патриотическое, эстетическое воспитание. В сегодняшней социальной ситуации в нашей стране, когда политика государства направлена на возрождение духовных ценностей, большое значение приобретает патриотическое воспитание школьников.

2. Воспитание гражданственности и патриотизма проявляется через любовь к своей стране, преданности ей, в осознанном желании и готовности стать на защиту Отечества по примеру своих предков.

Достижение гражданской идентичности – важная задача развития личности, которую нужно начинать решать на ступени начального образования, используя для этого как возможности учебных предметов, так и специальных программ внеурочной деятельности.

3. Дополнительное образование является необходимым компонентом современного общего образования. Оно оказывает существенное воспитательное воздействие на учащихся - способствует возникновению у ребенка потребности в саморазвитии, формирует у него готовность и привычку к творческой деятельности, повышает его собственную самооценку и его статус в глазах сверстников, педагогов, родителей.

Дополнительное образование можно отнести к сферам наибольшего благоприятствования для формирования гражданской идентичности ребенка.

4. Используя различные формы и виды деятельности, дополнительное образование расширяет культурное пространство самореализации личности, стимулирует ее к творчеству. Являясь полноценной единицей нравственно-патриотического воспитания, учреждения дополнительного образования, должны и могут способствовать решению социально-педагогических задач по

формированию гражданского сознания, патриотизма и идентичности детей.

5. Велико воспитательное значение всех видов искусства в формировании основ гражданской идентичности: дети проникаются любовью к родной природе, родному краю, городу, гордятся результатами труда своих родителей, постепенно приобщаются к понятию Родины.

6. Невозможно переоценить роль музыки в воспитании. Большие потенциальные возможности воздействия заключаются в русской народной музыке и музыке русских композиторов. Формирование гражданской идентичности детей посредством русской музыки на основе совокупности общепедагогических и специфических принципов, форм и методов практической работы обеспечит целостность и эффективность данного процесса.

В заключении представлен анализ результатов проведенного исследования.

В приложении приводятся примеры практического использования материалов исследования.

Список использованных источников включает труды в области педагогики, психологии, музыкальной педагогики и методики.

Результаты проведенного исследования опубликованы в статье «Историко-педагогический аспект проблемы активизации познавательного интереса у учащихся» в сб. «Современные технологии обучения и воспитания в художественном образовании». – Саратов 2015 – С. 15-20.