

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории и методики
музыкального образования

Внеклассная работа в общеобразовательной школе


АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

Студента 4 курса 401 группы
направления (специальности)
44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Музыка»

Институт искусств


Мелкумян Юлианы Робертовны

Научный руководитель
д.п.н., профессор _____

 06.06.16

И.Э. Рахимбаева

Заведующий кафедрой
к.п.н.. доцент _____

 06.06.16

Л.Н. Мещанова

Саратов 2016 год

Введение. Эстрадная и джазовая музыка является одним из ведущих направлений современной музыки и развивается под влиянием различных национальных традиций. Новые идеи приходят сегодня в популярную музыку, раздвигая ее горизонты. Синтез элементов многих стилей и жанров – это не только фактор моды, но и естественный ход развития музыкального творчества и исполнительства.

В системе отечественной музыкальной педагогики эстрадная – самая молодая. Профессиональному эстрадному образованию в нашей стране немногим более 20 лет. Соответственно детская эстрадно-музыкальная педагогика насчитывает 14-15 лет. В историческом масштабе – это период становления. Специалистов, имеющих профессиональную подготовку, немного, не хватает как репертуарной, так и методической литературы.

В то же время интерес детей, родителей, наконец, зрительской аудитории к этому виду художественного творчества чрезвычайно велик. Свидетельство тому – множество конкурсов юных исполнителей эстрадной песни, где со всей очевидностью проявляются как несомненные успехи в развитии жанра, так и некоторые негативные тенденции в работе педагогов, которые зачастую действуют интуитивно, не зная специфики преподавания эстрадного вокала, хореографии, актерского мастерства для детей.

В настоящее время большое распространение получает такая форма организации внеклассной работы среди детей разного возраста как студия. Она охватывает самые разнообразные направления в искусстве. Студия создается с целью развития художественных и творческих способностей учащихся, выявления ранней одаренности детей. В студии учебные занятия сочетаются с творческой практикой.

Студии эстрадного вокала стали одной из наиболее распространенных форм работы. Связано это с тем, что в последнее время возрос интерес к вокальному и вокально-ансамблевому пению.

В связи с этим, тема выпускной квалификационной работы представляет особый интерес, так как необходимость изучения существующих методов и приемов работы детских студий эстрадного вокала на современном этапе является актуальной. Участие школьников в работе студий эстрадного вокала способствует раскрытию индивидуальных особенностей и способностей ее участников, обогащает их личный опыт, способствует развитию интереса к разным видам музыкальной деятельности и также имеет большое воспитательное значение, т.к. проходит во внеучебное время.

Цель работы: рассмотреть особенности организации внеклассной работы в общеобразовательной школе на примере студии эстрадного вокала.

Задачи работы:

1. Собрать и проанализировать материал по проблеме.
2. Рассмотреть сущность особенности внеклассной работы в школе.
3. Дать анализ видам и формам внеклассной работы в школе.
4. Представить студию эстрадного вокала как форму организации внеклассной работы в школе.
5. Обобщить методические рекомендации по организации внеклассной работы в студии эстрадного вокала.

Методы исследования: изучение специальной научно - педагогической литературы по данной проблеме; изучение опыта работы студии эстрадного вокала во внеклассной работе общеобразовательной школы.

Основное содержание работы. В первой главе выпускной квалификационной работы «Теоретические основы внеклассной работы в общеобразовательной школе» два параграфа. В первом параграфе «Сущность и особенности внеклассной работы в общеобразовательной школе» рассмотрена внеклассная воспитательная работа как организация педагогом различных видов деятельности школьников во внеучебное время, обеспечивающих необходимые условия для социализации личности ребенка.

Внеклассная воспитательная работа представляет собой совокупность различных видов деятельности и обладает широкими возможностями воспитательного воздействия на ребенка.

Так, разнообразная внеучебная деятельность способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей ребенка, которые не всегда удается рассмотреть на уроке. Внеклассная работа помогает преодолеть стереотипы в восприятии ребенка как ученика. Кроме того, разнообразные виды деятельности способствуют самореализации ребенка, повышению его самооценки, уверенности в себе, т. е. положительному восприятию самого себя.

Включение в различные виды внеклассной работы обогащает личный опыт ребенка, его знания о разнообразии человеческой деятельности, ребенок приобретает необходимые практические умения и навыки.

Разнообразная внеклассная воспитательная работа способствует развитию у детей интереса к различным видам деятельности, желания активно участвовать в продуктивной, одобряемой обществом деятельности. Если у ребенка сформирован устойчивый интерес к труду в совокупности с определенными практическими навыками, обеспечивающими ему успешность в выполнении заданий, тогда он сможет самостоятельно организовать свою собственную деятельность. Это особенно актуально сейчас, когда дети не умеют занять себя в свободное время, в результате чего растут детская преступность, проституция, наркомания и алкоголизм. Замечено, что в школах, где хорошо организована разнообразная внеклассная воспитательная работа, "трудных" детей меньше и уровень приспособления, "вращения" в общество выше.

В различных формах внеклассной работы дети не только проявляют свои индивидуальные особенности, но и учатся жить в коллективе, т.е. сотрудничать друг с другом, заботиться о своих товарищах, ставить себя на место другого человека и пр. Причем каждый вид вне учебной деятельности - творческой, познавательной, спортивной, трудовой, игровой - обогащает

опыт коллективного взаимодействия школьников в определенном аспекте, что в своей совокупности дает большой воспитательный эффект.

Например, когда дети ставят спектакль, они подучают один опыт общения - опыт взаимодействия, в большей степени на уровне эмоций. При коллективной уборке класса они приобретают опыт распределения обязанностей, умения договариваться друг с другом. В спортивной деятельности дети понимают, что такое "один за всех, все за одного", "чувство локтя". В КВНе принадлежность к команде будет восприниматься уже по-другому, следовательно, и опыт коллективного взаимодействия будет другим.

Поскольку внеклассная работа является, составной частью воспитательной работы в школе, она направлена на достижение общей цели воспитания - усвоения ребенком необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей.

Во втором параграфе «Виды и формы воспитательной работы в школе» отмечается, что ведущими формами творческой деятельности являются кружки, творческие объединения, студии, факультативы, практические занятия в творческих мастерских, физкультурных секциях. К сопутствующим формам творческой деятельности относятся читательские, зрительские, слушательские конференции, защита самостоятельных докладов, массовые литературные, музыкальные, театральные праздники, выставки детских работ. В качестве вспомогательных форм используются краеведческие, фольклорные экспедиции и экскурсии, школьные клубные объединения, соревнования, конкурсы, олимпиады. Основным системообразующим компонентом деятельности в этих учебных формах является направляемое и развиваемое педагогом детское творчество.

Организационная структура кружков, творческих объединений, студий весьма разнообразна, хотя можно выделить и общие для всех этих форм принципиальные структурные элементы. К ним относится подразделение

всей работы на теоретическую, критическо-аналитическую и творческо-практическую деятельность. Занятия могут проводиться и как комплексные, и посвящаться лишь одному виду деятельности

Предметные кружки, секции, студии позволяют сочетать решение учебных и творчески развивающих задач, объединения на занятиях учащихся, как восполняющих пробелы, углубляющих свои позиции, так и творчески совершенствующихся, развивающих специальные способности. Особое значение кружки, студии, секции имеют для детей, совершенствующихся в области искусства и физкультуры.

Вторая глава «Внеклассная работа в общеобразовательной школе (на примере вокальной студии «Вдохновение»)» также включает два параграфа. В первом параграфе «Студия эстрадного вокала как форма организации внеклассной работы школе» студия рассматривается как творческий коллектив, объединенный общими задачами, едиными ценностями совместной деятельности, а также эмоциональным характером межличностных отношений, в котором организованы занятия по усвоению коллективных действий и умений. Это своего рода мастерская для подготовки детей, «специализирующихся» в различных областях искусства и спорта: артистов, художников, скульпторов, литераторов, спортсменов.

Студия обычно создается в художественно – эстетическом профиле деятельности (музыкальном, изобразительном, театральном и т.п.) с целью развития художественных и иных творческих способностей учащихся, выявления ранней одаренности детей, ее поддержки и развития. Это может быть театр – студия, киностудия, музыкально – хореографическая или музыкально – фольклорная студия, студия моды и др. Такие студии часто становятся самостоятельным структурным подразделением учреждения, имеющим свою организацию учебного процесса (ступени, уровни обучения), орган по оценке качества творческих достижений (художественный совет). Часто в такие студии осуществляется конкурсный отбор с предварительным выявлением задатков и склонностей детей к определенному профилю

творчества (танцевального, литературного, музыкального и др.).

В основе содержания лежит доминирующий, основной предмет, вокруг которого «выстраиваются» смежные, сопряженные с ним. При разных вариантах «авторства» программа обучения в студии составлена с учетом того, что детям преподаются несколько необходимых для творческой деятельности дисциплин. Содержание деятельности студии связано с определенным видом искусства или художественного творчества.

Среди педагогических задач объединения – создание условий для становления и развития художественного творчества детей в различных областях. Отсюда глубина предлагаемого для освоения содержания, наличие комплекса интегрированных учебных курсов. Специфика организации состоит в сочетании традиционных и инновационных форм учебных занятий и активном включении всего детского объединения в практическую деятельность (проведение концертов, спектаклей, фестивалей, творческих вечеров и т.п.). Специфика обучения в студии заключается в сочетании:

- учебных, экспериментальных (поиск эффективных методик развития творческих способностей, изучение и использование новых приемов в искусстве), практических и производственных (показ спектаклей, оформление выставок, выпуск рукописных и печатных изданий, реализация изделий) задач

- индивидуальных, групповых и коллективных форм организации занятий.

Студию отличает четкая ступенчатость по уровню подготовленности: младшие, старшие. В деятельности студии преобладает самостоятельная работа детей под руководством педагога и с его помощью. Во главе студии стоит мастер, который на высоком уровне может продемонстрировать свою работу. Помимо обучения в студии проводится большая общественно – полезная работа, учебные занятия сочетаются с творческой практикой. Рассмотрим студию эстрадного вокала как форму организации внеклассной работы в общеобразовательной школе.

Эстрадное пение – один из самых популярных и востребованных видов музыкальной деятельности. Приходя в студию, дети включаются в творческую атмосферу. В процессе обучения пению у них развиваются художественные способности: музыкальный слух, музыкальная память, голос, воспитывается эмоциональная отзывчивость к искусству.

Создание вокальной студии, в условиях начальной и средней школы имеет свои особенности. Прежде всего, необходимо учитывать возрастные особенности учащихся.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей младшего возраста, и ведущее место в этом принадлежит кружку вокального пения – и на сегодняшний день основному средству массового приобщения школьников к музыкальному искусству.

Во втором параграфе «Методические рекомендации по организации работы студии эстрадного вокала как формы внеклассной работы в школе» отмечены важные моменты в работе педагога-вокалиста, на которые важно обращать внимание в процессе занятий в вокальной студии.

Это работа над дыханием, как основы вокального искусства. Искусство пения, говорили старые мастера, это искусство вдоха и выдоха. Дыхание – это источник энергии для возникновения звука.

В обычной ситуации дыхательная система работает автоматически, без каких бы то ни было усилий. Основная ее функция состоит в снабжении организма кислородом и удалении из него углекислого газа. Вдох происходит тогда, когда в организме скапливается слишком много углекислого газа.

Дыхание во время пения – это очень расслабленный процесс. В дыхании должны принимать участие мышцы живота, диафрагмы, спины и легкие. Брать дыхание следует до того, как исчерпан запас воздуха.

Состояние вдоха и выдоха живут одновременно.

Певческое дыхание отличается от обычного тем, что служит для звукообразования. Существуют различные типы певческого дыхания: ключичное (участвуют плечи), грудное (участвуют мускулы верхней части грудной клетки), нижнереберное (расширяются нижние ребра), диафрагмичное или брюшное (опускается диафрагма). Еще его называют абдоминальным, тип, как наиболее приемлемый вариант певческого дыхания.

Правильному дыханию соответствуют ощущение свободы, свободного прохода дыхания к резонатору.

Голосовые связки являются источником звука. Певец не должен ощущать увеличение воздуха при движении вверх или вниз. Как только давление воздуха начнет нарастать, голос станет зажатым и исполнитель начнет его «душить».

Педагог предлагает держать палец под челюстью, или, положив четыре пальца на гортань, так чтобы по ощущениям быть уверенными в том, что глотательные и внутренние мышцы не напряжены. Дойдя до верхней ноты не нужно препятствовать вибрато. Необходимо помнить, что нужно проверить, не напряжены ли мышцы под челюстью. Важно следить за тем, чтобы в верхнем регистре гласные не изменялись. (Верхние ноты по сравнению с нижними кажутся более мягкими, не такими громкими).

Пропевание вокальных упражнений повышает вокальную технику. Настройка, подготовка голоса к наилучшей исполнительской форме каждым упражнением ставит определенную техническую задачу.

Цели упражнений: развивать голос, расширять его диапазон, укреплять дыхание, настраивать позиционно высоко, вырабатывать кантилену, ровность голоса, его подвижность, гибкость, чистоту интонации, развивать гармонический слух, четкость дикции, единую манеру звукообразования, импровиз, мелизмы и т. д.

Занимаясь с детьми, важно помнить о таком явлении, как мутация у подростков. Ученые рекомендуют во время мутации не молчать, а продолжать координационно-тренировочную нагрузку в фальцетном режиме,

постепенно перенося имеющиеся защитные механизмы на формирующийся грудной регистр.

При работе в детской вокальной студии основной задачей является необходимость заставить работать голосовые связки на смешанном режиме, чтобы в их работе присутствовал грудной и головной механизм, что дает регистровую ровность. Эстрадному вокалисту надо добиваться тембральной однородности расширения грудного диапазона голоса, но без усиления работы голосовых связок, используя правильную опору звука и увеличивая объем глотки.

В основу творческого процесса воспитания вокалистов в условиях школьной студии положены, в первую очередь, практические рекомендации и концептуальные положения, разработанные основоположником русской вокальной школы М.И.Глинки, который рекомендовал специальные этюды и упражнения для развития певческих навыков, предостерегал от увлечения темпом обучения и учил осторожному подходу к молодому голосовому аппарату.

Метод известного учителя-исследователя В.В.Емельянова принят нами как один из основополагающих. Интересен и используется в практике работы вокальной студии «Вдохновение» многолетний опыт Н.Б. Гонтаренко, педагога отделения музыки и пения Крымского государственного института им. М.И.Фрунзе. Так же использовалась методика обучения вокалу Дмитрия Огороднова (алгоритмы вокала, способствующие выработке певческого дыхания, воспитанию самоконтроля, слухового, зрительного, интонационного внимания, умения слышать и слушать себя), правила вокального пения, рекомендованные учащимся Н.И. Журавленко.

Заключение. Анализ сущности и особенностей внеклассной работы в школе показал, что внеклассная работа представляет собой совокупность различных видов деятельности и обладает широкими возможностями воспитательного воздействия на ребенка. Разнообразная внеклассная

деятельность способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей ребенка, обогащает личный опыт школьника, его знания о разнообразии человеческой деятельности. Внеклассная работа способствует развитию у школьников интереса к различным видам деятельности, желания активно участвовать в продуктивной, одобряемой обществом деятельности. В различных формах внеклассной работы школьники и не только проявляют свои индивидуальные особенности, но и учатся жить в коллективе, т.е. сотрудничать друг с другом, заботиться о своих товарищах, ставить себя на место другого человека и пр.

В современной педагогике различают общие формы обучения (коллективная, групповая, индивидуальная) и формы организации внеклассной работы (урок, кружки предметные, технического творчества, ученические научные общества, экскурсии и пр.). Форма организации обучения - это исторически сложившаяся, устойчивая и логически завершенная организация педагогического процесса, которой свойственны систематичность и целостность, саморазвитие, личностно-деятельностный характер, постоянство состава участников, наличие определенного режима проведения. Применяемые в современной системе образования разнообразные формы организации обучения и внеклассной работы тесно связаны между собой. Выделяют следующие виды внеурочной формы организации учебного процесса: проекты; научно-исследовательская работа; система кружков и клубов по интересам; факультативы и т.д.

Состояние всех областей современной системы образования и воспитания побуждает педагогов самых разных специальностей вести поиск новых методов, новых подходов и концепций обучения. Не является исключением и все, что связано с голосом: профессиональный вокал, вокальная работа в самодеятельности.

Вокальное воспитание детей в настоящее время осуществляется главным образом через уроки музыки в общеобразовательной школе, занятия в детских хоровых коллективах и в студиях эстрадного вокала.

Проведя анализ деятельности вокальной студии, можно сделать вывод о том, что главной задачей таких объединений является необходимость сформировать навыки сольного исполнения с наиболее эффективным и правильным использованием приобретенных вокальных и слуховых навыков; научить детей работать в ансамбле; научить свободному ориентированию в работе с техникой (микрофонами, фонограммами и т. д.).

Все методические приемы работы с детским голосом направлены на то, чтобы научить детей эстрадной манере пения, которая характеризуется: близким звуком на протяжении всего диапазона, полетностью, близостью к речевой фонетике, речевым (не очень округленным) формированием звука, огромным значением слова как смыслового и выразительного момента, использованием различных приемов и красок (шаут, граул, вибрато, прямой звук, фрулато). Данная работа может быть организована в условиях вокальной студии, как одной из форм внеклассной работы в общеобразовательной школе.