

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории и методики
музыкального образования

Воспитание музыкально-эстетического вкуса подростков средствами
современной молодежной культуры

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ (ДИПЛОМНОЙ) РАБОТЫ

Студента 4 курса 401 группы
направления (специальности)
44.03.01 «Педагогическое образование «музыка»

Институт искусств


Ягдарова Антона Николаевича

Научный руководитель
к.соц.н., доцент

Заведующий кафедрой
к.п.н., доцент


06.06.16

Ю.Ю. Андреева


06.06.16

Л.Н. Мещанова

Саратов 2016 год

Введение. Последние годы наше общество в полной мере ощутило издержки проводящихся социально–экономических реформ, которые особенно болезненно сказываются на неустойчивой психике порастающего поколения.

Размытость нравственных идеалов, определённый идеологический вакуум, агрессивное наступление худших образцов массовой культуры, превратное понимание свободы и демократии являются питательной средой для роста многочисленных негативных явлений в среде подростков.

В этой связи, проблема психологического изучения личности основывается на выявлении эмоционально-психологических свойств личности – ее эстетических чувств, вкусов, способностей, волевых проявлений, темперамента, характера и т.д.; и завершается раскрытием самосознания личности.

Эстетические чувства, те чувства, которые возникают у человека при восприятии и создании прекрасного, возвышенного, комического, трагического, это любовь к красоте.

Эстетические чувства проявляются в художественных оценках и вкусах, которые зависят от эстетических предпочтений: одним нравится легкая, другим серьёзная музыка и прочее. Развитое эстетическое чувство позволяет познать эстетическое качество произведений искусства и окружающего мира природы и людей - их красоту, испытать эстетическое чувство прекрасного.

Конкретным проявлением воспитания эстетических чувств является формирование в растущем человеке хорошего *вкуса*: умение правильно понять, что является в произведениях искусства и в окружающей жизни прекрасным, идейно значительным, содержательным и что, наоборот, является некрасивым, пустым, пошлым бессодержательным.

В нашей работе вкус будет рассматриваться в качестве эстетической категории. Эта тема является довольно обширной, поэтому определение может быть неоднозначным. Предварительно *эстетический вкус* можно

определить, как способность судить о том, является ли нечто прекрасным или нет.

С категорией эстетического вкуса связано несколько очень сложных вопросов философской теории искусства. Прежде всего, это основание эстетического вкуса. Безусловно, существует множество точек зрения, всяческих теорий по этому поводу, поэтому тема эта остаётся традиционной в эстетике, ведь именно в ней изучается преобразование мира по законам красоты.

Осуществление воспитания эстетического вкуса возможно только при условии воспитания устойчивых духовных потребностей личности, в том числе потребности в общении и с *современной молодежной культурой*. Вышесказанное определило выбор *темы* дипломного исследования: *«Воспитание музыкально-эстетического вкуса подростков средствами современной молодежной культуры»*.

Цель исследования – теоретически обосновать и определить степень влияния современной молодежной культуры на воспитание музыкально-эстетического вкуса подростков.

В соответствии с объектом, предметом, целью поставлены следующие *задачи* исследования:

1. Изучить психолого-педагогическую, эстетическую, методическую и специальную литературу по теме исследования.
2. Рассмотреть сущность и содержание понятия «музыкально-эстетический вкус» и определить пути его воспитания у подростков.
3. Определить направления и значение современной молодежной культуры в становлении музыкально-эстетического вкуса подростков.
4. Обобщить материал, сделать выводы.

Методологическую основу исследования составили труды известных ученых по рассматриваемой проблеме – педагогов, психологов, философов, музыкантов – Б.Г. Ананьева, Б.В. Асафьева, М.П. Блиновой, В.В. Богословского, Л.А. Венгера, И.И. Винкельмана, Л.С. Выготского, Н.Л.

Гродзенской, Л.В. Занкова, Д.Б. Кабалева, И. Канта, Г.М. Когана, А.Н. Леонтьева,, К.К. Платонова, Е.И. Рогова, С.Л. Рубинштейна, Ж.Ж. Руссо, Б.М. Теплова, М.Н. Черноиваненко, В.Н. и С.Т. Шацких, Д.Б. Эльконина, Д. Юма, Б.Л. Яворского и др.

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования полученных результатов в педагогической работе.

Структура работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы.

Основное содержание работы. Вопрос об эстетическом вкусе, тесно связанный с нашей повседневностью, с проблемами художественного творчества, мастерства, эстетической теории и практики, приобрёл в наше время дискуссионный характер. Ему посвящены статьи, брошюры и соответствующие разделы в словарях и книгах по эстетике.

Вкус – врождённая способность человека, подобная интеллекту, но если интеллект интересуется истина, заключённая в предмете, то вкус интересуется красотой тех же предметов, то есть не ими самими по себе, «но в их отношении к нам». Вкус помогает создавать шедевры искусства и правильно оценивать их, исходя из понятия о «прекрасной природе», которая понимается Батё как нечто, соответствующее «как самой природе, так и природе человека». Отсюда вкус – это «голос самолюбия. Будучи создан исключительно для наслаждения, он жаждет всего, что может доставить приятные ощущения» [10].

При этом вкус только тогда может считаться «чистым вкусом», когда определяющее его удовольствие не подразумевает никакого утилитарного интереса. Отсюда одна из главных дефиниций Канта: «Вкус есть способность судить о предмете или о способе представления на основании удовольствия или неудовольствия, *свободного от всякого интереса*. Предмет такого удовольствия называется прекрасным» [19, с.212].

В последнее время о вкусе написано не так уж и мало, то есть существуют монографии, брошюры, главы в учебнике по эстетике, наконец,

вкус введён в систему категорий, которая охватывает эстетическое и художественное восприятие как сложное, но и внутреннее организованное целое.

О вкусе известно достаточно, то есть наличие его в психической деятельности человека, его формирование в процессе эстетического воспитания личности; диалектическая связь эмоционального и рационального, субъективного и объективного, индивидуального и социального; и предпочтительность хорошего вкуса с плохим; и правомерность существования различных вкусов – «хороших и разных»...

Итак, мы можем сформировать *основные задачи* по проблеме вкуса, которые непосредственно стоят перед наукой.

Самая всеобъемлющая задача заключается в том, чтобы дать целостное представление о вкусе, применив в его исследовании основные принципы системного подхода, предполагающего единство трёх аспектов исследования – предметного, функционального и исторического. Соответственно перед наукой лежат три основные задачи:

- выявление элементов, составляющих вкус как психический механизм, и их взаимоотношение;
- выяснение функционирования в структуре целого этих элементов, а так же каковы общие функции вкуса в более широкой системе эстетического сознания и художественного восприятия;
- постижение закономерностей процесса развития вкуса, как в онтогенезе, так и в филогенезе.

Базовой в нашем исследовании является проблема соотношения эстетического и художественного (музыкального) вкуса.

Музыкально-эстетический вкус – способность человека адекватно воспринимать и оценивать произведения музыкального искусства. Он формируется, прежде всего, под непосредственным воздействием искусства. Это зависит и от индивидуальных особенностей самого человека, его

особенности воспринимать те действительно художественные ценности, которые несет с собой искусство.

Если ребенок с малых лет постоянно слышит хорошие песни, музыку, у него формируется тонкий вкус. И когда он, например, в самом трудном, подростковом возрасте встретится с дешевой, развлекательной музыкой, у него уже будет выработан иммунитет, он легко отличит истинное искусство от подделки.

Хороший вкус развивается не только на классических образцах, но и на противопоставлении хорошего плохому. Поэтому нельзя просто приказами изгонять из школы развлекательную музыку, запрещать ее слушать. Необходимо, чтобы учитель слушал вместе с ребятами модные песни, разбирали их в споре, доказывал свое мнение.

Психологические факторы, влияющие на процесс обучения, обычно классифицируют на внутренние и внешние.

Одно из важнейших условий заучивания и запоминания – правильно организованный процесс восприятия учебного материала. Человек не может воспринимать и одновременно реагировать на множество раздражителей. Лишь некоторые он выделяет и осознает с отчетливостью. Эта особенность человеческой техники связана с избирательностью восприятия и характеризует также объем внимания.

Проблема воспитания музыкально-эстетического вкуса достаточно широко представлена в психолого-педагогической литературе.

На основании огромного педагогического опыта В.Н. Шацкая ясно и полно определила цели массового музыкального воспитания. Так, в 1947г. в статье «Воспитание музыкального вкуса» написано: «Массовое музыкальное воспитание должно внести свою долю в формирование мировоззрения школьников, в воспитание их моральных качеств, воли, характера. Необходимо привить детям интерес и любовь к музыке, расширить их музыкальный кругозор, воспитать их музыкальный вкус и научить понимать музыкальную речь» [39, с.73].

Основным путем всеобщего музыкального просвещения народа было признано хоровое пение. «Пение, как музыкальное занятие, писал известный педагог А.И. Пузыревский, - способствует всестороннему развитию музыкальности, которая есть совокупность всех способностей и умений, необходимость для чтения, воспроизведения и понимания музыкальных образов и для воспитания эстетического влияния музыки... Пение песен, и песен интересных для детей... должно стоять на первом плане, как самый важный залог развития музыкального вкуса и любви к музыке. [3, с.32].

В работе Е.В. Назайкинского «О психологии музыкального восприятия» отмечается, например, связь уровня и глубины мышления с жизненным опытом индивидуума, с такими видами ощущений, как сенсорные (видеть, слышать, осязать) и кинетические (моторно-двигательные). Именно через взаимодействие этих ощущений, по мнению Е.В. Назайкинского, совершается психологическая связь между слушателем и исполняемым произведением [25, с.71].

Таким образом, в настоящее время воспитание музыкально-эстетического вкуса остается важной проблемой музыкальной педагогики. При нахождении путей осуществления данной задачи в последние годы большое значение придается его воспитанию в контексте развития эстетической культуры учащихся.

Сегодня целый комплекс противоречивых проблем, неоднозначность процессов, происходящих в молодёжной среде и в нашем обществе в целом, вызывают бурные споры.

Для того чтобы повлиять на правильные ориентиры молодежи в современной культуре, необходимо познакомиться с тем, что молодёжь требует и чем вызваны подобные требования.

Прежде, чем рассмотреть сущность молодёжной культуры и механизм возникновения её субкультур, причины появления и особенности, а также их роли в процессе социализации молодёжи и влияния на формирование

мировоззрения и воспитание вкуса будущего члена общества, уточним некоторые понятия.

Мировоззрение – это система взглядов на объективный мир и место в нём человека, включающая также отношение человека к окружающей его действительности и к самому себе, а также обусловленные этими взглядами основные жизненные позиции.

Характер мировоззрения определяется в конечном счёте уровнем общественного развития, состоянием науки, просвещения. Решающим условием развития мировоззрения человека является его активное участие в жизни общества.

Под *культурой* понимаются убеждения, ценности и выразительные средства, которые являются общими для какой-то группы людей и служат для упорядочения опыта и регулирования поведения членов этой группы. Воспроизводство и передача культуры последующим поколениям лежат в основе процесса социализации — усвоения ценностей, верований, норм, правил и идеалов предшествующих поколений.

Система норм и ценностей, отличающих группу от большинства обществ, называется *субкультурой*. Она формируется под влиянием таких факторов, как возраст, этническое происхождение, религия, социальная группа или место жительства.

Ценности субкультуры воздействуют на формирование личности члена группы. Они не означают отказа от национальной культуры, принятой большинством, но обнаруживают лишь некоторые отклонения от нее. Однако большинство, как правило, относится к субкультуре с неодобрением или недоверием.

Катализаторы возникновения молодёжных движений: «Потеря смысла жизни, разрушение идеалов, двойная мораль, бездуховность, цинизм, пьянство, стяжательство, вещизм, растерянность перед жизнью – основные причины ухода молодых, образованных людей в религию». Примерно так же, за исключением некоторых поправок на время, будет

выглядеть краткий перечень причин повального ухода молодёжи всех возрастов и национальностей в «неформалы».

Итак, общая причина образования молодёжных субкультур – недовольство жизнью, а в социологическом аспекте – кризис общества, неспособность его ответить базовым потребностям молодёжи в процессе её социализации.

В подростковом возрасте возникают и серьезные увлечения, порой принимающие форму страсти, которые захватывают школьников в ущерб другим важным занятиям. Любознательность и любопытство, стремление познать больше, могут породить разбросанность и неустойчивость их интересов. Отмечается наличие многих интересов, и частая их смена приводит лишь к удовлетворению поверхностного любопытства и выработке легкого, несерьезного отношения к различным областям жизни.

Поэтому необходимо эти интересы и склонности направлять на воспитание правильного отношения к музыке, искусству, литературно-творческой деятельности, достижению спортивных результатов и т.п.

Современная молодежная культура – это область обязательного педагогического сотрудничества, диалога, выявляющего позиции сторон, их предпочтения, симпатии и аргументы.

Итак, неформальные молодежные группы для многих современных подростков являются частью реального жизненного пространства, оказывая влияние как на времяпрепровождение (при непосредственном участии подростка в группе), так и на выбор друзей и взаимоотношения с окружающими (причем это касается не только подростков, принадлежащих к неформальным группам, но и тех, кто себя к таковым не причисляет).

Учитель, классный руководитель, чтобы оправдывать свое высокое предназначение наставника, должен, обязан знать и понимать то, что знают, любят, ценят, чем дорожат его ученики. Только тогда он сможет влиять на воспитанника, ориентировать их на хорошую музыку.

Желание многих учителей понять это новое направление в музыке, а значит, стать ближе к ребятам, может реализоваться, если учитель будет владеть предметом спора. Можно попросить самих ребят рассказать, что им нравится в той или иной группе. Послушать вместе с ними нравящуюся им композицию, обсудить ее достоинства и недостатки.

Можно использовать музыкальные впечатления ребят и для развития речи: ведь непросто выразить мысли и чувства, навеянные музыкой, а тем более такой специфической, как рок, особенно рок металлический.

Задача педагога – развивать способность адекватно воспринимать музыку, воспитывать правильные ценностные ориентации в мире современной молодежной культуры у всех детей без исключения, не деля их на более или менее одаренных, музыкально-восприимчивых и т.д., т.к.:

- полная невосприимчивость явление столь же редкое, как и уникальная художественная одаренность;
- оценки учителем природных возможностей учеников всегда могут оказаться субъективными и пристрастными.

Очень важно создать условия для всестороннего развития каждого учащегося, развития его художественно-образного мышления, эмоциональной сферы, музыкально-эстетического вкуса, эстетических потребностей, интересов и т.д.

Учителю самому мало знать сущность культуры и искусства. Учитель должен помнить и понимать, что он выступает посредником между подростком и обширным прекрасным миром музыки.

«Педагогическая задача учителя состоит в такой организации процесса познания, которая способствует естественному и органическому проявлению собственных духовных сил ребенка» [16, с. 76]. Работа учителя по знакомству детей с миром музыкальной культуры должна быть системной и правильно организованной.

Заключение. Проведенное исследование позволило нам подвести итоги и сделать следующие выводы:

Проблема психологического изучения личности основывается на выявлении у нее эмоционально-психологических свойств – эстетических чувств, вкусов, способностей, волевых проявлений, темперамента, характера и т.д.; и завершается раскрытием самосознания личности.

Вопрос об эстетическом вкусе, тесно связанный с нашей повседневностью, с проблемами художественного творчества, мастерства, эстетической теории и практики, остается в наше время предметом широких научных изысканий.

Эстетические чувства проявляются в художественных оценках и вкусах, которые зависят от эстетических предпочтений.

Конкретным проявлением развития эстетических чувств является воспитание в растущем человеке хорошего *вкуса*: умение правильно понять, что является в произведениях искусства и в окружающей жизни прекрасным, идейно значительным, содержательным и что, наоборот, является некрасивым, пустым, пошлым бессодержательным.

Музыкально-эстетический вкус – способность человека адекватно воспринимать и оценивать произведения музыкального искусства. Он формируется, прежде всего, под непосредственным воздействием искусства.

Сформированность музыкально-эстетических вкусов позволяет познать эстетическое качество произведений искусства и окружающего мира природы и людей, их красоту, испытать чувство прекрасного.

В настоящее время воспитание музыкально-эстетического вкуса остается важной проблемой музыкальной педагогики. При нахождении путей осуществления данной задачи в последние годы большое значение придается его воспитанию в контексте развития эстетической культуры учащихся.

Проблема влияния современной массовой культуры на подростков является актуальной и требует серьезного изучения. Эстетическое воспитание устойчивых интересов, вкусов и потребностей является серьезным моментом в формировании личности подростка.

Современная молодежная культура – это область обязательного педагогического сотрудничества, диалога, выявляющего позиции сторон, их предпочтения, симпатии и аргументы.

Время диктует необходимость поворота к культуре именно как носителю человеческого в личности. В данном контексте *современная молодежная культура* требует сегодня повышенного общественного и педагогического внимания.

Задача педагога – создать условия для всестороннего развития каждого учащегося – развития его художественно-образного мышления, эмоциональной сферы, музыкально-эстетического вкуса, эстетических потребностей и интересов. Без ориентации на подлинные духовные и художественные ценности, эстетическое воспитание и развитие личности не может быть полноценным.

Реализуя полноценное воспитание подростков в контексте современной культуры, учитель обеспечит в будущем становление личности, которая будет сочетать в себе духовное богатство, истинные эстетические качества, нравственную чистоту и высокий интеллектуальный потенциал.