

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории и методики
музыкального образования


**ИНТОНАЦИОННЫЙ ПОДХОД К РАЗВИТИЮ МУЗЫКАЛЬНОГО
ВОСПРИЯТИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ


студентки 4 курса 401 группы
направления «Педагогическое образование», профиля «Музыка»
Института искусств

ТИМОФЕЕВОЙ АННЫ АЛЕКСЕЕВНЫ

Научный руководитель
доцент, канд. пед. наук

 06.06.16г. Е.Н. Новицкая
(подпись, дата)

Зав. кафедрой
доцент, канд. пед. наук

 06.06.16г. Л.Н. Мещанова
(подпись, дата)

Саратов, 2016 год

Введение. *Актуальность исследования.* К числу важнейших проблем, стоящих сегодня перед учителями музыки, относится *проблема* развития музыкального восприятия у школьников. Вне восприятия нет музыки, так как оно является основным звеном и необходимым условием изучения и познания музыки. На нем базируется композиторская, исполнительская, слушательская, педагогическая и музыковедческая деятельность.

Наиболее актуальным подходом для реализации проблемы развития музыкального восприятия у детей является *интонационный*, так как смысл музыки заложен в интонации, и именно интонация помогает понять содержание музыкального произведения. Развитие культуры восприятия музыки предполагает воспитание в школьниках не только слухового опыта, но и способности глубоко проникать в сущность произведений, умения, слушая, анализировать их. Восприятие музыки включает в себя осмысление, оценку произведения на основе обобщенных знаний о музыке. А мысль о музыке, суждение о ней, о её стиле и художественной форме всегда опираются на содержательное восприятие произведения, заключающего в себе художественные образы. Процессы развития навыков восприятия музыки и усвоение знаний о ней неотделимы. Интонационный подход в данном процессе открывает новые горизонты для развития музыкального мышления и художественного вкуса детей.

Современное музыкознание (Е.Д. Критская, Л.А. Мазель, В.А. Цуккерман и др.) выделяет следующие уровни художественного восприятия музыкального произведения [13, 14]:

- Содержательно-смысловой (идея, авторский замысел и др.) – играющий ведущую роль в музыкальном произведении;
- Интонационно-стилевое развитие сочинения (мелодизм, интонационный смысл, конкретные средства музыкальной выразительности) – находящееся в соподчинении к первому.

В совокупности данные уровни призваны формировать целостность восприятия музыки, охватывая различные грани музыкального, интонационно-слухового опыта.

Вышесказанное обусловило *актуальность* и определило выбор *темы* квалификационной работы.

Объект исследования – процесс развития музыкального восприятия у младших школьников.

Предмет исследования – развитие музыкального восприятия у младших школьников с позиции интонационного подхода.

Цель исследования – обосновать значение интонационного подхода в процессе развития музыкального восприятия младших школьников.

В соответствии с объектом, предметом, целью поставлены следующие *задачи* исследования:

1. Изучить психолого-педагогическую, методическую и музыкально-педагогическую литературу по теме исследования.
2. Выявить преимущества интонационного подхода к развитию музыкального восприятия детей;
3. Рассмотреть сущность, содержание и особенности развития восприятия музыки у детей младшего школьного возраста;
4. Определить возможность использования методов интонационно-стилевого восприятия музыки в работе учителя музыки.

Методологическую основу исследования составили труды известных ученых по рассматриваемой проблеме - педагогов, психологов, музыкантов - Б.В. Асафьева, Л.С. Выготского, Е.Д. Критской, В.В. Медушевского, Е.В. Назайкинского, С.Л. Рубинштейна, Г.М. Цыпина, Л.В. Школяр, Б.Л. Яворского и др.

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования полученных результатов в педагогической работе.

Структура работы. ВКР состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложения.

Основное содержание работы

В первой главе – «Теоретический анализ проблемы развития музыкального восприятия у младших школьников с позиции интонационного подхода» - на основании анализа психолого-педагогической и методической литературы раскрываются основные теоретические аспекты исследуемой проблемы. –

В параграфе 1.1. – «Интонационный подход: его преимущества, сущность, исторический и современный ракурс» - рассматриваются преимущества интонационного подхода в музыкальном образовании,

Традиционно сложилось несколько подходов в процессе развития музыкального воспитания детей и, в частности, развития восприятия музыки. Сторонники научного, музыкально-теоретического подхода главную задачу видят в просвещении человека знаниями, касающимися структурной стороны произведения, музыкальной формы в широком смысле слова (построение, выразительные средства) и воспитании соответствующих умений. Подобный подход характерен для профессиональных учебных заведений и детских музыкальных школ, но «отзвуки» его ощущаются и в методических рекомендациях для общеобразовательных школ.

Другой подход к восприятию музыки считается более подходящим для непрофессионалов - просто слушать музыку и радоваться ее красоте. На уроках музыки в общеобразовательной школе чаще всего практикуется активное любительское восприятие, когда основной задачей становится определение «настроения» музыки, ее характера, наряду со скромной попыткой осознать выразительные средства.

По мнению ученых, в вышеназванных подходах видится односторонность, так как они не всегда способствуют проникновению в интонационно-временную специфику музыкального искусства. В них недооценивается работа по формированию и обогащению музыкального опыта детей.

В разработанной Д.Б. Кабалевским программе была предпринята попытка решить проблему развития восприятия, опираясь на природу музыки и ребенка,

осуществить целостный подход к реализации отношения «музыка – дети». В связи с этим, центральное положение концепции – «чем и как увлечь» детей – определило и принципиально целостный, *интонационный подход* к развитию восприятия учащимися музыки. Решение проблем, обеспечивающее воспитание музыкальной грамотности – музыкальной культуры учащихся, напрямую связано с развитием интонационного чувства школьника, реализацией интонационного подхода. На современном этапе развития музыкального образования всеми признается необходимость постижения детьми интонационной природы музыки. Обращение учителей музыки к идеям интонационного подхода в своей практической работе, музыкальная активность детей являются средствами, помогающими решению центральной проблемы музыкального обучения в школе - формированию культуры музыкального восприятия у школьников.

Во втором параграфе главы – «Музыкальное восприятие как психолого-педагогическая категория. Особенности его развития в младшем школьном возрасте» - раскрывается сущность понятий «восприятие», «музыкальное восприятие», их специфика, особенности развития у школьников.

Восприятие - субъективный образ предмета, явления или процесса, непосредственно воздействующего на анализатор или систему анализаторов. Как образ восприятие есть непосредственное отражение предмета в совокупности его свойств, в объективной целостности.

Восприятие музыки – это процесс целостного, образного, эмоционально-осознанного, личностно-окрашенного постижения содержания музыкального произведения.

Музыкальному восприятию свойственны эмоциональность и образность, а также – целостность, осмысленность, ассоциативность, избирательность, вариативность и другие качества. Психологическими механизмами музыкального восприятия являются:

- эмоциональная отзывчивость на музыку;
- развитый музыкальный слух;

- память;
- музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия;
- сформированность способности к творчеству.

Восприятие музыки – это центральное звено, объединяющее вокруг себя разные формы учебной деятельности школьников. Активное восприятие музыки – основа музыкального воспитания в целом, всех его звеньев. Только тогда музыка может выполнить свою эстетическую, познавательную и воспитательную роль, когда дети научатся по-настоящему слышать и размышлять о ней.

Ученые выделяют несколько факторов, влияющих на содержание восприятия у младших школьников:

- содержание восприятия зависит от индивидуальных качеств школьника как субъекта восприятия; а также от физических и эстетических свойств объекта восприятия;
- содержание восприятия зависит от тех условий, в которых совершается этот процесс - соответствующая обстановка создает у детей определенный психологический настрой, подготавливает их к восприятию и тем самым способствует появлению яркого и содержательного восприятия; в содержательности восприятия существенную роль играет произвольность или непроизвольность внимания,
- содержание восприятия зависит от содержания учебного материала на уроках, от методов, приемов и средств обучения, применяемых педагогом. Они должны быть насколько активными, максимально развивающими и настолько же корректными, учитывая специфику художественного творчества и детскую психологию.

Во второй главе – «Методический аспект применения интонационного подхода в процессе развития музыкального восприятия у детей» - выявляются *методы интонационно-стилевого восприятия музыкальных произведений (2.1.)* в процессе музыкального воспитания детей; раскрывается

специфика музыкального восприятия у детей на уроках музыки средствами интонационного подхода; приводятся *примеры практического использования материалов исследования (2.2.)*.

Интонация является сущностью музыки, поскольку с одушевления, с осмысления начинается собственно музыка как искусство интонируемого смысла. *Интонация* как сложное образование становится истоком движения, определяет развитие любого конкретного сочинения. *Стиль* имеет два измерения: собственно смысловое значение и значимость – отражение в зеркале других стилей.

Методы интонационно-стилевого восприятия музыки должны:

- Во-первых, обеспечить представленность в содержании занятий начальной школы различных пластов музыкальной культуры в интонационно-образных сопоставлениях эпохальных, национальных, индивидуальных стилей;
- Во-вторых, способствовать выявлению традиций и новаторства, обнаружению преемственности развития искусства со стороны новых вкладов в художественной области (развития новых художественных форм, приемов, методов);
- В-третьих, в совокупности методов и приемов, формировать целостность восприятия музыки школьниками, охватывая различные грани музыкального интонационно-слухового опыта.

Действие методов интонационно-стилевого восприятия музыки происходит в опоре на принцип полистилистики, который предполагает намеренное соединение в уроке произведений различных стилистических явлений. При этом контраст чувствований (интонационный опыт в широком смысле слова), неожиданность многих сопоставлений, как в самом произведении, так и между разными произведениями на уроках, способствует более активному формированию интонационно-стилевого опыта учащихся. Интонационный анализ произведений предполагает наличие ассоциативных соотнесений как с предшествующими произведению художественными явлениями, так и с

современными, в том числе смежными искусствами и немусыкальными явлениями.

Интонационно-стилевой анализ ориентирует на постоянное взаимодействие различных форм и видов деятельности, различных способов интонирования – вокализация, хоровое пение, пластическое, инструментальное, графическое.

Интонационный анализ музыкального произведения представляет собой единство целого и части в их постоянных связях и взаимопереходах:

- вопрос-задание учителя (по словам Ш.А.Амонашвили, вопрос – «клеточка педагогического мастерства»);
- прослушивание одного или нескольких сочинений в их сопоставлении и интонирование музыки, способствующее переживанию собственного состояния, чувства музыки;
- вербализация своего ощущения-чувства музыки и повторное исполнение-интерпретация;
- интуитивно-образное определение стиля в самом общем плане;
- повторное звучание музыки;
- сравнение музыкальных образов в целом - что их роднит, сближает, отличает;
- выявление языковых особенностей, позволяющих почувствовать своеобразие музыкального образа, жанра произведения, интонационно-стилевое своеобразие музыкальной речи того или иного композитора;
- повторное слушание или исполнение, в зависимости от жанра произведения и последующих задач, которые будут поставлены перед детьми.

Методы интонационно-стилевого восприятия музыки направлены на раскрытие учащимися сущностных основ музыкального искусства, его интонационной и временной природы в их диалектическом взаимодействии, т.е. раскрывает специфику жизни музыкальной интонации во времени. Тем самым их применение способствует развитию музыкального мышления, музыкального восприятия школьников на интонационной основе, что проявляется в разных формах общения с музыкой на уроках.

В параграфе 2.2 - «Практическое использование материалов исследования») - представлено исследование, проведенное с целью выявления возможности использования рассмотренных методов интонационно-стилевого восприятия музыки с целью повышения культуры восприятия музыки у младших школьников на практике. На основании теоретического анализа материалов работы было проведено экспериментальное исследование. Оно осуществлялось в естественных условиях учебного процесса в период прохождения педагогической практики в течение 2-х лет (2015-16 уч.г.). В нем участвовали школьники младших классов.

Экспериментальная работа включала два этапа: констатирующий и этап апробации.

На констатирующем этапе эксперимента с целью выявления уровня развития восприятия музыки у младших школьников были проведены: тестирование учащихся; наблюдение учебного процесса на занятиях музыки; анкетирование. Анализ результатов констатирующего эксперимента позволил убедиться в возможности использования методов интонационно-стилевого восприятия музыки при работе с детьми уже на начальном этапе обучения музыке.

На этапе апробации были подготовлены и проведены уроки с использованием методов интонационно-стилевого восприятия музыки. Были использованы методические разработки уроков Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной, В.А.Школяра, представленные в приложении. Данный этап эксперимента предусматривал знакомство с шедеврами музыкального искусства, использование высокохудожественных произведений, занятия в хоре. В ходе эксперимента был разработан комплекс заданий творческого характера. Формами предъявления творческих заданий были:

- а) анализ музыкальных произведений, музыкальных средств (лад, ритм, тембр и др.), жанровой специфики и т.д;
- б) исполнение музыкальных произведений зарубежных и русских композиторов;
- в) создание рисунков к музыкальным произведениям.

Проведенные уроки и анализ их результатов убедил нас в том, что освоение учащимися начальных классов стилистических особенностей музыки, как крупных произведений, так и произведений малых форм, становится возможным при организации процесса их изучения с позиции «триединства творчества композитора – исполнителя – слушателя» (Д. Кабалевский). Восприятие музыкальных произведений в этом случае осуществляется в опоре на воображение, фантазию, интуицию ребенка через решение задач, стоящих перед композитором и исполнителем. Отметим, что развивать способность адекватно воспринимать музыку необходимо у всех детей без исключения, не деля их на более или менее одаренных, музыкально-восприимчивых и т.д.

В заключении представлен обобщенный анализ результатов проведенного теоретического и методического исследования, которое позволило сделать следующие выводы:

1. На современном этапе музыкального образования всеми признается необходимость восприятия детьми интонационной природы музыки. Решение проблем, обеспечивающее воспитание музыкальной грамотности – музыкальной культуры учащихся, напрямую связано с развитием интонационного чувства школьника, реализацией интонационного подхода. Интонационный подход позволяет найти способы методической инструментовки учителя, адекватные природе музыки и природе ребенка, разработать методы интонационно-стилевого анализа, которые могут применяться, начиная с первых музыкальных занятий с детьми. Внимание школьников к интонационной форме, в которой смыкается жизненный и специфически музыкальный опыт, способствует развитию целостности и дифференцированности слышания в их одновременности.

2. Важнейшим компонентом музыкально-эстетической культуры является восприятие музыки. Активное восприятие музыки – основа музыкального воспитания в целом, всех его звеньев. Развитие восприятия музыки происходит в процессе всех видов музыкальной деятельности. Правильно организованное слушание музыки, разнообразные приемы активизации восприятия

способствуют развитию интересов и вкусов учащихся, формированию их музыкальных потребностей.

3. Методы интонационно-стилевого восприятия музыки, способствующие развитию у школьников целостного представления о музыкальной культуре, приобретают кардинальное значение. Они направлены на раскрытие учащимися сущностных основ музыкального искусства, его интонационной и временной природы в их диалектическом взаимодействии, т.е. раскрывают специфику жизни музыкальной интонации во времени. Их применение способствует развитию музыкального мышления, музыкального восприятия школьников на интонационной основе, что проявляется в разных формах общения с музыкой на уроках.

4. Учитель музыки, организуя соответствующую деятельность детей, способствует тому, чтобы музыка дошла до сознания каждого ребенка. Знания каждого данного класса, умения преподнести музыкального произведения так, чтобы ребята были предельно увлечены музыкой, пробуждения в них эмоциональной отзывчивости, активности в процессе исполнения, слушания музыки, размышлений о ней – в этом заключается мастерство учителя. Обращение учителей музыки к идеям интонационного подхода в своей практической работе, использование методов интонационно-стилевого восприятия музыки, музыкальная активность детей являются средствами, помогающими решению центральной проблемы музыкального обучения в школе - формированию культуры музыкального восприятия у школьников.

Список литературы включает 28 наименований: труды в области педагогики, психологии, музыкальной педагогики и методики.

Апробация результатов исследования осуществлена в выступлении с докладом на студенческой конференции (13 апреля, 2016 года).