

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории и методики музыкального образования

НЕТРАДИЦИОННЫЕ УРОКИ МУЗЫКИ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

Студентки 4 курса 401 группы
направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
профиль «Музыка» Института искусств

Беловой Ольги Владимировны

Научный руководитель
Доцент, к.п.н.

 06.06.16. Козинская О.Ю.

Заведующий кафедрой
Доцент, к.п.н., доцент

 06.06.16. Мещанова Л.Н.

Саратов, 2016 год

Введение. Проблема повышения качества и эффективности обучения стала одной из самых актуальных в современной педагогической науке и практике. Повышенный интерес к этой проблеме объясняется снижением успеваемости в общеобразовательных школах, низким уровнем интеллектуального развития обучающихся, несмотря на достаточно высокий уровень развития информационных технологий.

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.12.2015)) определяет целью школьного образования создание необходимых условий для развития личности, удовлетворение её познавательных и духовных интересов, выводя, таким образом, на новый уровень урок как единицу учебного процесса.

В современной концепции модернизации образования обоснован переход от информационно-репродуктивного обучения к продуктивно-развивающему. Субъектом учебно-познавательного процесса является обучающийся с его индивидуальными способностями, побуждениями, потребностями, ценностными ориентирами.

Все эти причины определили выбор темы нашей работы - *«Нетрадиционные уроки музыки в современной школе»*. Актуальность данной темы обоснована теоретическим анализом работ по проблеме современного урока Кульневича С.В., Пидкасистого П.И., Подласого И.П., Щурковой Н.Е., музыкального урока как урока искусства Абдуллина Э.Б., Алиева Ю.Б., Апраксиной О.А. Её важность оправдана наблюдениями за учебно-воспитательным процессом и анализом проведенных уроков музыки в ходе педагогической практики.

Цель: определить место нетрадиционных уроков музыки в процессе обучения в современной школе, их возможности и преимущества применения в музыкально-педагогической практике.

Задачи:

1. Изучение теоретических основ традиционного и нетрадиционного уроков.

2. Исследование специфики урока музыки и определение роли личности учителя в их организации.

3. Рассмотрение нетрадиционных уроков, их возможностей и особенностей.

Реализация поставленных задач определила выбор *методов исследования*:

– Теоретический - анализ научной, методической литературы по теории уроков традиционного и нетрадиционного.

– Эмпирический - наблюдения в ходе проведения уроков, анкетирование.

Методологической основой данной дипломной работы явились:

– труды по проблеме теоретических основ урока как главной организационной формы обучения Гессена С.И., Пидкасистого П.И., Подласого И.П.;

– идеи по проблеме организации урока согласно запросам современного общества и применения нетрадиционного урока в школе как одной из форм организации современного образования в книгах Кульневича С.В., Лакоцениной Т.П., Щурковой Н.Е.;

– результаты исследований ученых в области теории, методики и практики музыкального образования Абдуллина Э.Б., Алиева Ю.Б., Апраксиной О.А., Безбородовой Л.А., Дмитриевой Л.Г., Исаевой Л.А., Черноиваненко Н.М., Осеневой М.С.;

– опыт директоров школ, заведующих учебно-методическими отделами, учителей музыки, изложенный в журналах «Музыка в школе», «Искусство в школе», «Воспитание школьников» и др.

База исследования: МОУ «Лицей №47» г. Саратова

Теоретическая значимость: проведенный анализ и систематизация положений в области традиционных и нетрадиционных уроков, их

особенностей, позволяет расширить методические возможности учителей музыки.

Практическая значимость: выводы данной работы могут быть использованы студентами-практикантами педагогических училищ, колледжей, вузов; студентами и молодыми учителями, работающими в общеобразовательной школе по предмету «Музыка», а также с некоторой модификацией в системе дополнительного образования.

Поставленные цели и задачи определили *структуру квалификационной работы.*

Квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы, приложений.

Во введении определяется проблема исследования, обоснование её актуальности; раскрывается объект, предмет исследования, цель дипломной работы, задачи, методы исследования, практическая и теоретическая значимости.

Глава 1 раскрывает теоретические аспекты урока в современной школе, особенности традиционного и нетрадиционного уроков, рассматривает преимущества нетрадиционного урока.

Глава 2 раскрывает сущность музыкального урока как урока искусств, роль учителя музыки в процессе организации урока, а также организацию нетрадиционных уроков музыки и их возможностей.

В заключении приводятся выводы о проделанной работе.

В конце квалификационной работы содержится список использованной литературы.

В приложении представлен урок музыки для учащихся 6 класса по программе Д.Б. Кабалевского.

1. УРОК КАК ОСНОВНАЯ ОРГАНИЗАЦИОННАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ В СИСТЕМЕ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. Теоретические аспекты сущности урока. Реформы в области образования привели к изменению содержания образования и всей его

сущности. В работах Бим-Бада Б.М., Леднёва В.С., Лернера И.Я., Скаткина М.Н. утверждается личностно-ориентированный подход к выявлению сущности содержания образования, основанный на личности как абсолютной ценности.

Понимая под *содержанием образования* систему научных знаний, умений, навыков, овладение которыми обеспечивает всестороннее развитие личности, подготовку к общественной жизни и труду, современное школьное образование выделяет следующие критерии отбора содержания:

- гуманизация образования (ориентирование на творческое развитие личности);
- интеграция (целостное образование);
- дифференциация;
- научная и практическая значимость;
- соответствие возрастным особенностям;
- использование современных информационных технологий.

Государственный стандарт позволяет обучать на посильном уровне, гарантирует достижение заданного уровня. На его основе разрабатываются другие нормативные документы, определяющие содержание образования: учебный план, учебная программа, учебная литература.

Обновление содержания образования позволяет говорить и о новом подходе к уроку, отражающему запросы общества.

Теоретические основы урока занимали умы великих учёных-педагогов Коменского Я.А., Ушинского К.Д., Данилова М.Н., Огородникова И. Т. и других, которые внесли огромный вклад в теорию урока.

Современной педагогикой накоплен богатый опыт различных подходов к определению сущности урока. Признанный и авторитетный специалист в области теории урока Конаржевский Ю.А., выделяет восемь положений, которые определяют урок как основную форму организации учебной работы:

- 1) основная форма организации учебной работы;
- 2) динамическая совершенствующаяся система;

- 3) социальная система;
- 4) основа самостоятельности обучающихся;
- 5) действие, которое обуславливается социально-экономическими потребностями общества и уровнем его развития;
- 6) элементарная единица учебного процесса;
- 7) звено в системе уроков;
- 8) аспект взаимодействия семьи и школы [25, 32]).

Немаловажную роль в теоретическом аспекте урока играет разработка и определение структуры уроков, и их классификации. Ведущая роль в разработке вопросов структуры урока принадлежала Данилову М.А., Есипову Б.П., Иванову С.В., Казанцеву И.Н., Лемберг Р.Г., Лордкипанидзе Д.О. и др. В основе структурного элемента урока лежат конкретные интеллектуальные действия: восприятие и осознание материала, обобщение и систематизация знаний, применение на практике. Тельтевская Н.В. считает, что структурное построение урока влияет на активизацию обучающихся, эффективное усвоение темы урока, на качественное изменение познавательной деятельности школьников, которая является главным показателем ценности урока [47,159]. Кульневич С.В. отмечает, что урок может иметь линейную и нелинейную структуру. При выполнении одной и той же работы всеми обучающимися, урок имеет простую последовательную структуру (линейную). Если же обучающиеся занимаются различной работой на уроке, то такая структура называется нелинейной. Благодаря дифференциации на таких уроках происходит эффективное усвоение материала каждым обучающимся.

Таким образом, переход школы к новой системе образования порождает обновление и обогащение содержания образования. Вместе с тем происходит изменение в понимании сущности урока, где содержание образования находит своё прямое выражение и обуславливает постановку иных целей, задач, методов их решения. С другой стороны, урок является главным показателем развития, как личности, так и общества. Он определяет не только облик школы, но и будущего, формирующегося общества.

1.2. Нетрадиционный урок как один из путей повышения качества современного образования. Новое качество образования невозможно получить, решая педагогические проблемы устаревшими методами. Педагоги ищут такой вид обучения, который был бы лишён недостатков. Применение нетрадиционных уроков в обучении имеет своё место в решении этой проблемы.

Мнения педагогов о нетрадиционных уроках различны, «одни видят в них прогресс педагогической мысли, другие считают подобные уроки нарушением педагогических принципов» [39, 530-531]. Несмотря на противоречия, нетрадиционный урок имеет множество *преимуществ*:

- позволяет ликвидировать перегрузки обучающихся домашними заданиями;
- развивает творческую самостоятельность;
- дают возможность обучать работе с различными, самыми необычными источниками знаний;
- снимают психологический барьер, возникающий в традиционных условиях из-за боязни совершить ошибку;
- создают атмосферу праздника;
- переводят учащегося из объекта учебного процесса в субъект;
- стимулируют познавательную деятельность;
- позволяют лучше узнать и понять детей, решить внутриклассные проблемы.

Основная цель таких уроков - это стимулирование и формирование стойкого интереса к учёбе, повышение эффективности обучения. Структура нетрадиционных уроков может разрабатываться на основе уроков с традиционной типологией структур, но может иметь оригинальную трансформированную организацию.

Использование нетрадиционных уроков в основном не мотивированно, преобладают итоговые формы. Эта проблема объясняется большой подготовкой к такому уроку и педагогической импровизацией, мастерством

самого учителя.

Анкетирование, проведённое в 2015 году, среди обучающихся 6 «а» и 6 «б» классах, МОУ «Лицей № 47» города Саратова, позволяет говорить о том, что нетрадиционные занятия запоминаются обучающимися более, нежели обыкновенные. В анкетировании принимало участие 59 респондентов. Среди вопросов, предлагаемых в анкете, были следующие:

1. Какой из уроков в этой четверти вам больше всего запомнился?
2. Чем? Почему?
3. Что бы вы могли предложить по улучшению проведения уроков?
4. Что должен делать учитель со своей стороны, и что обучающиеся, чтобы урок был более интересным?

Анализируя анкеты, мы обнаружили следующее.

На 1 вопрос, «Какие уроки вам запомнились», обучающиеся ответили следующим образом: 36 обучающихся - урок-конкурс; 11 - урок-игра; 8 - все уроки; 4 - не ответили.

На второй вопрос «Почему?» - 28 ответили «было интересно и увлекательно», 3 - «заставило думать», 2 - «было необычно», 6 - «оценили свои возможности», 5 - «хорошо запоминается материал», 5 - «не люблю такие уроки».

На третий вопрос были получены следующие ответы: 48 обучающихся - «чаще проводить необычные уроки», 3 - «больше интеллектуальных игр», 3 - «больше говорить ученику, меньше учителю», 3 - «больше готовиться самим, читать», 2 - ничего не предложили.

Проведенное анкетирование показывает, что 90% обучающихся не удовлетворены организацией обучения, при которой традиционный урок не позволяет им реализовать свои знания, расширить свои возможности, быть активными и проявлять инициативу.

Итак, применение нетрадиционных уроков является одним из факторов, влияющих на повышение уровня и качества образования в современной школе.

2. НЕТРАДИЦИОННЫЕ УРОКИ МУЗЫКИ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ

2.1. Специфика урока музыки. Характеристика личности учителя музыки и его деятельности. Урок музыки как учебный предмет прошёл долгий путь становления в системе образования. Менялось его содержание, форма, методы преподавания. Долгое время попытки укрепить урок музыки путем доказательства, что он такой же, как и все другие, привели к штампу, к снижению эмоциональности занятий; а распространение такого мнения, что это «увлекательные занятия», привело к недооценке музыкального воспитания [3, 28].

Новый взгляд на урок музыки сформировался в 80-х годах 20 столетия, в связи с выходом в свет программы по музыке для общеобразовательной школы, разработанной Д.Б. Кабалевским. Целью этой программы является формирование музыкальной культуры школьников, как части их общей духовной культуры. Благодаря тематическому построению программы - «основе основ» - определилось и содержание музыкального образования.

Программа Кабалевского Д.Б. послужила толчком для создания других программ, таких как:

1. Программа «Музыка. 1-8 классы» под руководством Алиева Ю.Б.;
2. Программа «Духовная музыка: Россия и Запад» (1-4 кл.) Кошминой И.В. и Алеева В.В.;
3. Программа «Музыка» для 1 класса 4-х летней начальной школы, разработанная Кадобновой И.В., Усачёвой В.О., Школяр Л.В. и др.

В основу этих программ вошли принципы художественно-педагогической концепции, разработанной выдающимся музыкантом-педагогом, композитором Кабалевским Д. Б.: художественная значимость, воспитательное направление, педагогическая целесообразность, связь музыки с жизнью, единство эмоционального и сознательного, художественного и технического. Появление новых авторских программ, методик свидетельствуют об осознании огромной роли искусства в формировании человека.

Содержание современного музыкального образования определяет подход к уроку музыки и как к основной организационной форме педагогического процесса, и как к уроку искусства.

Сегодня в общеобразовательной школе наметилось две тенденции *обновления музыкального образования*. Одна из них связана с обогащением репертуара, с широким использованием фольклора, рок-музыки, церковной, старинной предклассической музыки. Это усиливает внешнюю эффективность, красочность урока.

Другая тенденция выявляет стремление к кардинальному пересмотру стратегии преподавания музыки. Такой подход объясняется тем, что сам по себе урок музыки необычен, он имеет свою *специфику*. Главная особенность урока музыки в том, что музыкальное искусство является особой формой отражения действительности, в которой задействована, прежде всего, эмоциональная сфера. Сущность урока музыки как организационной формы сводится к *единству эмоций и разума*, чувств и сознания.

Эффективность и результативность урока музыки могут быть обусловлены различными причинами: содержанием материала, уровнем развития познавательных способностей детей, их общим и специальным (музыкальным) развитием, эффективностью применения методов, использованием технических средств. Но огромную роль в организации урока играет личность учителя.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что урок музыки, его специфичность располагает к организации необычного урока, нетрадиционного по своей сущности. Благодаря своим эмоциональным возможностям, урок музыки направлен, прежде всего, на воспитание духовной сферы личности учащегося.

В формировании нравственной личности большое участие принимает сам педагог. Его роль велика, так как именно он является организатором учебной деятельности. Деятельность учителя, как музыканта, как режиссёра-постановщика урока откладывает отпечаток на усвоение материала, а его

личность и пример - на принятие и воплощение урока в жизни школьников. Используя свой педагогический талант и огромное желание преобразить учебный процесс, учитель музыки может сделать каждый урок радостью для детей.

2.2. Нетрадиционные уроки музыки. Нетрадиционному уроку музыки, как авторскому произведению присущи системность и целостность, единая логика совместной деятельности учителя и учеников, подчиненная общим целям и дидактическим задачам, определяющим содержание учебного материала, выбор средств и методов обучения. Только при этих условиях процесс познавательной деятельности школьников становится развивающим.

Практикой накоплен большой опыт составления и проведения нетрадиционных уроков музыки. Существуют *творческие принципы*, по которым строятся нетрадиционные уроки музыки:

1. Отказ от шаблона в организации урока, от рутины и формализма в проведении;
2. Максимальное вовлечение обучающихся класса в активную деятельность на уроке;
3. Не развлекательность, а занимательность и увлечение как основа эмоционального тона урока;
4. Поддержка альтернативности, множественности мнений;
5. «Скрытая» (педагогически целесообразная) дифференциация обучающихся по учебным возможностям, по интересам, способностям и склонностям;
6. Использование оценки в качестве формирующего инструмента.

Нетрадиционный урок музыки не может быть полностью идеальным. Этот фактор является стимулом для совершенствования педагогического мастерства, разработки новых методик проведения уроков, создания новых «педагогических произведений».

Большую эффективность нетрадиционные уроки музыки приобретают в системе, *в комплексе взаимосвязанных уроков*. Систематичность, как частота и

упорядоченность проведения - очень серьезный фактор успешности использования нетрадиционных уроков.

Виды нетрадиционных уроков музыки могут быть различными: урок - музыкальная сказка, урок - музыкальный диалог культур, уроки-игры, уроки, которые ведут ученики, урок - музыкальное размышление, урок - музыкальное сочинение, урок - памяти великого музыканта, урок-интервью, урок - музыкальный портрет и другие. Каждый из них имеет методические указания, направлен на решение определенных задач и применяются в зависимости от возрастных особенностей обучающихся, специфики класса, содержания учебного материала.

Таким образом, многообразие нетрадиционных уроков музыки позволяет обновить учебно-воспитательный процесс. Применение их в обучении отвечает главной цели образования - развитие личности.

Заключение. Реформирование в области образования, проводимое в настоящее время, побудило нас исследовать вопрос о состоянии малой единицы учебного процесса - урока. Переход к постановке новой цели современного образования - развитие личности - привело нас к исследованию вопроса о применении нетрадиционных форм организации процесса обучения и их возможностей, а именно нетрадиционных уроков музыки.

Используя научную, теоретическую литературу по проблеме урока как основной организационной формы обучения, мы изучили теоретические основы урока, отметили переход традиционно сложившегося урока к уроку в современной школе, сопоставили возможности традиционного и нетрадиционного уроков в условиях нашего времени.

Важным компонентом урока, по нашему мнению, является структура, так как в ней содержится логическое зерно процесса обучения. Она отвечает за успешное или слабое усвоение материала школьниками, за уровень развития познавательных способностей обучающихся, их заинтересованность и активность на уроке. Поэтому в данной дипломной работе мы обозначили и важность роли учителя, его педагогического

мастерства в построения урока как традиционного, так и нетрадиционного.

Опираясь на труды ученых в области теории, методики и практики преподавания музыки, мы изучили специфику урока музыки, его сходства с другими предметами. При исследовании этого вопроса, мы обнаружили предпосылки для использования нетрадиционных уроков музыки и неограниченные возможности в его организации учителем.

Урок музыки сам по себе нетрадиционен, что располагает применять нетрадиционные формы обучения. В музыкально-педагогической практике существует большой арсенал видов нетрадиционных уроков, что позволяет украсить и разнообразить процесс обучения. Это обстоятельство также способствует развитию и обогащению духовной культуры личности обучающихся.

При использовании нетрадиционных уроков музыки важным становится вопрос о роли личности учителя музыки и его деятельности. В дипломной работе приведены советы и идеи, помогающие совершенствовать педагогическое мастерство.

Изучение опыта проведения нетрадиционных уроков музыки в практике современных учителей и проведение собственных уроков помогло обнаружить некоторые особенности и возможности нетрадиционных уроков музыки, главным из которых является стимулирование интереса к музыкально-творческой деятельности.