

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории и методики  
музыкального образования


**ОРГАНИЗАЦИЯ ВНИМАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ  
НА УРОКАХ МУЗЫКИ**

**АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

студентки 4 курса 401 группы  
направления «Педагогическое образование», профиля «Музыка»  
Института искусств


**ФИЛИППОВОЙ МАРИИ АЛЕКСЕЕВНЫ**

Научный руководитель  
доцент, канд. пед. наук

  
(подпись, дата)

Е.Н. Новицкая

Зав. кафедрой  
доцент, канд. пед. наук

 06.06.16.  
(подпись, дата)

Л.Н. Мещанова

Саратов, 2016 год.

**Введение.** *Актуальность исследования.* Актуальность проблемы изучения особенностей организации внимания у детей младшего школьного возраста определяется тем, что именно в этом возрасте формируется качественно новые характеристики внимания, равно как и других психических процессов. Внимание – это важнейший динамический показатель всех психических процессов. Именно поэтому внимание можно рассматривать как основу успешной познавательной деятельности. Внимание имеет огромное значение в жизни человека. Оно - необходимое условие выполнения любой деятельности. Именно внимание делает все наши психические процессы полноценными; только внимание даёт возможность воспринимать окружающий нас мир.

От организации учебного процесса опирающегося на возрастные и психические особенности детей зависит и успех музыкального воспитания детей. Проблема внимания традиционно считается одной из самых важнейших и сложных проблем в научной психологии, в общей и музыкальной педагогике. Большую роль в учебной музыкально-эстетической деятельности детей играет организация и активизация внимания на уроках музыки. Для полноценного музыкально-эстетического развития дети должны обладать хорошими коммуникативными навыками. Для того чтобы стимулировать развитие этих навыков, нужно выбирать такие формы урока, которые в первую очередь будут наиболее способствовать развитию внимания детей.

Внимание как психологическая категория, его виды, функции, возрастные особенности рассматривалось многими отечественными и зарубежными психологами. В различной психологической и музыкально-педагогической литературе рассматриваются вопросы изучения и формирования внимания младших школьников. Многие авторы настаивают на первостепенной роли педагога в методике обучения. Очень многое зависит от личности педагога от его знаний о возрастных психологических особенностях детей младшего школьного возраста и от способности учителя правильно организовать

внимание, использовать грамотные методические приёмы для его организации, активизации и развития.

Вышесказанное обусловило *актуальности* определило *тему* исследования:

**«Организация внимания младших школьников на уроках музыки».**

*Объект исследования* – процесс музыкального воспитания младших школьников.

*Предмет исследования* – организация внимания младших школьников в процессе музыкального воспитания.

*Цель работы* состоит в определении путей и методов организации внимания на уроках музыки в процессе музыкального воспитания младших школьников.

В соответствии с объектом, предметом, целью поставлены следующие *задачи* исследования:

1. Изучить психолого-педагогическую, методическую и музыкально-педагогическую литературу по теме исследования.
2. Рассмотреть сущность внимания как психического процесса и его содержательные характеристики.
3. Выявить особенности организации внимания в младшем школьном возрасте.
4. Определить пути и методы работы учителя музыки на уроках, способствующие эффективности организации внимания младших школьников.

*Методы исследования* определялись в соответствии с целью и задачами исследования: *теоретические методы исследования* - обобщение педагогического опыта, метод сравнительного анализа, сопоставление, обобщение, формирование выводов; *практические методы исследования* - прямое и косвенное педагогическое наблюдение; исследовательские беседы; опросы по вопросам исследуемой темы.

*Теоретическим основанием* данной работы послужили работы отечественных и зарубежных психологов, педагогов и музыкантов: фундаментальные

концепции внимания - Выготского Л.С., Леонтьева А.Н., Рубинштейна С. Л.; прикладные исследования психологов и музыкантов - Ветлугиной Н.А., Гальперина П.Я., Назайкинско Е., Цыпина Г.М.; исследования внимания с учётом возрастных особенностей Гиппенрейтер Ю.Б., Волковой Т.Н. и др.

*Практическая значимость* исследования определяется возможностью использования полученных результатов в работе педагогов-практиков.

*Структура дипломной работы:* ВКР работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложения.

**Основное содержание работы. В первой главе – «Внимание школьников на уроке. Психолого-педагогический аспект»** - на основании анализа психолого-педагогической и методической литературы раскрываются основные теоретические аспекты исследуемой проблемы.

*В параграфе 1.1. – «Внимание школьников на уроке. Психолого-педагогический аспект»* - рассматривается сущность психологической категории «внимание», её специфика, содержание.

Первоначальная картина окружающего мира складывается у человека благодаря функционированию психических познавательных процессов. К ним относятся: ощущение, восприятие, представление, память, воображение, мышление, речь и внимание.

*Внимание* – один из познавательных процессов человека; процесс сознательного или бессознательного (полусознательного) отбора одной информации, поступающей через органы чувств, и игнорирования другой. Внимание – это, в первую очередь, динамическая характеристика протекания познавательной деятельности: оно выражает преимущественную *связь* психической деятельности с определенным *объектом*, на котором она как в фокусе сосредоточена. Избирательный, направленный характер психической деятельности человека составляет *сущность внимания*. В отличие от познавательных процессов внимание своего особого содержания не имеет.

Оно проявляется как бы внутри психических процессов и неотделимо от них, характеризуя динамику их протекания.

Никакой другой психический процесс не упоминается так часто в повседневной жизни и не находит себе с таким трудом место в рамках психологических концепций, как внимание. Часто вниманием объясняются успехи в работе и в учебе, а невниманием – ошибки, промахи и неудачи. Особенности внимания с необходимостью диагностируются при приеме детей в школу, при отборе для самой разной профессиональной деятельности, а также для определения текущего состояния человека.

Состояние внимания всегда сопровождается не только эмоциональными переживаниями, но также определенными изменениями физического и физиологического состояния организма. Только на основе детального и тщательного изучения подобного рода состояний можно составить ясное представление и о механизмах внимания.

*Во втором параграфе главы* -- раскрывается сущность особенностей организации внимания в младшем школьном возрасте. Историю развития внимания ребёнка, как и многих других психических функций, исследовал Л.С. Выготский в русле культурно-исторической концепции их формирования. Он писал, что история внимания ребёнка есть история развития организованности его поведения, что ключ к генетическому пониманию внимания следует искать не внутри, а вне личности ребёнка. Психолог указывал на то, что «Произвольное внимание возникает из того, что окружающие ребёнка люди начинают при помощи ряда стимулов и средств направлять внимание ребёнка, руководить его вниманием, подчинять его своей власти и этим самым дают в руки ребёнка те средства, с помощью которых он впоследствии и сам овладевает своим вниманием». При помощи взрослого ребёнок усваивает ряд искусственных стимулов-средств (знаков), посредством которых он дальше направляет свое собственное поведение и внимание.

Процесс овладения знаниями, умениями и навыками требует постоянного и эффективного самоконтроля детей, что возможно только при формировании достаточно высокого уровня произвольного внимания. Как известно, у дошкольника преобладает непроизвольное внимание, оно же в первое время обучения преобладает и у младших школьников. Вот почему развитие произвольного внимания становится условием дальнейшей успешной учебной деятельности школьника, а, следовательно, и задачей первостепенной важности для учителя

Особенности отдельных свойств внимания у детей младшего школьного возраста.

*Сосредоточенность, концентрация* внимания у ученика может быть достаточно интенсивной, особенно при выполнении интересной работы. В эти моменты он не будет замечать того, что делается вокруг. Однако устойчивость внимания недостаточно развита.

*Объем внимания* младшего школьника меньше, чем у взрослого человека. Объем внимания в значительной степени зависит от прошлого опыта. У младшего школьника его очень немного. Поэтому дети малоспособны держать в поле зрения несколько объектов.

Менее развито у него и умение *распределять внимание*. Если ученик находит ответ на вопрос учителя, то он уже не в состоянии следить за своим поведением, вскакивает с места, поднимает высоко руку, забывая, что этого не следует делать.

Главной особенностью внимания младших школьников является его непроизвольный характер: он легко и быстро отвлекается на любой внешний раздражитель, мешающий процессу обучения. Учебная деятельность не может обойтись без произвольного внимания, поэтому с первых же дней учебного года учитель должен планомерно формировать этот вид внимания у детей.

**Во второй главе – «Организация внимания младших школьников на уроках музыки»** - проблема организации внимания в процессе

музыкального воспитания детей рассматривается в практическом приложении на уроках музыки – выявляются пути и методы активизации внимания, а также формы работы, способствующие организации внимания с целью музыкально-эстетического развития(2.1.). Приводятся примеры практического использования материалов исследования(2.2.).

Психолого-педагогические исследования свидетельствуют о том, что любая форма деятельности – будь то углубленное размышление, активное восприятие информации, качественное выполнение любых операций - предполагает, требует, а то и является прямым выражением работы внимания. Уровень процесса эффективности учебной деятельности зависит от двух главных составляющих:

- умения учителя управлять вниманием своих учеников;
- умения научить учеников владеть процессом планирования своего внимания.

Учителем музыки на уроках должна быть организована следующая познавательная деятельность учащихся:

- организация музыкального восприятия и наблюдения,
- организация внимания,
- тренировка музыкальной памяти,
- формирование понятий,
- развитие музыкального мышления,
- воспитание воображения,
- формирование умений и навыков в различных видах музыкальной деятельности.

Предметом активизации внимания на уроках музыки для младших школьников могут явиться новые знания о музыкальном мире. Успешность решения задачи активизации внимания школьников на уроках музыки в значительной степени предопределена грамотно подобранным музыкальным *репертуаром*. Музыкальный репертуар, используемый в работе с детьми с

целью активизации внимания на уроках, должен удовлетворять одновременно *двум требованиям* — художественности и доступности.

*Художественность* предполагает отбор разнообразных музыкальных произведений — образцов музыкальной классики и современности.

*Доступность* традиционно трактуется следующим образом:

- содержание музыкального произведения должно быть представлено яркими, понятными образами, что предполагает использование преимущественно программной музыки;
- музыкальное произведение должно иметь контрастную форму;
- музыкальные образы должны соответствовать эмоциональному и жизненному опыту ребенка;
- подбор музыкальных произведений должен соответствовать возможностям детского восприятия.

*Методы* активизации внимания младших школьников на уроках музыки при необходимости сочетаются, обуславливают друг друга.

Особо эффективными на практике являются *активные методы обучения*.

Активные методы – это методы, которые побуждают детей к активной мыслительной и практической деятельности в процессе овладения учебным материалом. Применение *зрительной наглядности* имеет вспомогательное значение. Она используется, чтобы усилить впечатления детей от музыки, активизировать внимание, вызвать в их воображении зрительные образы, близкие музыке, или проиллюстрировать незнакомые явления или образы.

В работе с детьми при их обучении музыке применяются разнообразные методы организации учебно-развивающей деятельности. В различные музыкальные задания целесообразно включать элементы игры. Игра выявляет отношение детей к их учебной деятельности и, в то же время, содействует закреплению и развитию такого отношения.

Высокая эффективность организации внимания на уроках музыки достигается при использовании *вспомогательных приемов*. Исполнение



песен по желанию детей на уроке повышает интерес к предмету. Можно устраивать инсценировки, костюмированные шоу.

Учитель музыки должен знать индивидуальные особенности своих учеников и учитывать их. А на основании этого - на уроках должны использоваться различные методы: наглядные, игровые, использование технических средств и других способов организации и развития внимания.

*В параграфе 2.2*– представлен пример практического использования развивающих игр на уроках музыки, способствующих организации внимания детей.

*Игровая деятельность* с целью активизации внимания младших школьников возможна и целесообразна практически на всех занятиях музыкой: как игра с пением, движением, подвижная игра, игра-этюд, игра-упражнение, дидактическая и развернутая игра-драматизация. Она существует не только как самостоятельный раздел занятий, но и как важная часть других видов музыкальной деятельности детей. Игра – особо организованное занятия, требующее напряжения эмоциональных и умственных сил. Игровая деятельность на уроках обостряет мыслительную деятельность играющих, развивает внимание.

Возможность использования игровой деятельности позволяет обеспечивать естественную мотивацию знаний, сделать интересным и осмысленным даже самый элементарный материал. Именно использование игровых приёмов обучения музыке позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать в соответствии с ней, умение контролировать и оценивать свои действия и действия других детей.

Можно предложить следующие весёлые задания - конкурсы, где детям нужно будет продемонстрировать знания песен и заработать приз или очки для команды:

1. Вспомни песню: спеть из любой новогодней песни куплет, начинающийся на загаданную ведущим букву.

2. Допой песню: предложить строку из песни, а ребята споют куплет.
3. Угадай песню: описать в нескольких словах в юмористическом тоне содержание песни, а соревнующиеся называют песню.
4. Загадай песню: ребёнок загадывает песню, а отгадывающие задают ему вопросы, учитывая, что ответ будет только «да» или «нет», называют или поют «неизвестную» песню.
5. Сложи песню: участники получают листочки со строчками текстов нескольких песен и отбирают указанную ведущим песню.
6. Узнай песню: предложите смешные рисунки - загадки, на которых будет отражено общее содержание песни, возможен вариант с ребусом, в котором зашифрована строка из песни.
7. Нарисуй песню: один из ребят должен нарисовать содержание заданной песни так, чтобы члены его команды смогли её отгадать.
8. Восстанови песню: детям вручается лист, на котором написана песня с пропуском некоторых слов. Восстановить песню можно по памяти, можно выбрать нужные слова из написанных на листочках, а можно предложить выбрать картинку с подходящим изображением.
9. Исправь песню: на листе написана песня с ошибками: переставлены или заменены слова, поменяны местами строчки или куплеты. Кто быстрее исправит?
10. Покажи песню: в этом конкурсе потребуется актёрское мастерство, чтобы при помощи жестов, мимики и подручных материалов исполнить заданную песню молча. Возможно командное исполнение.
11. Расскажи песню: передай содержание песни своими словами. Наиболее удачный ответ - тот, который всех рассмешил.

Благодаря использованию музыкальных игр повышается учебная мотивация учащихся, что особенно важно для учащихся младших классов, которые на уроках музыки часто стесняются петь. Развиваются коммуникативные навыки, повышается уровень познавательных процессов, ребята быстрее запоминают слова песен, когда применяется пантомима, мимика,

танцевальные движения, наглядность. Постоянное разнообразие игровых форм способствует активизации внимания младших школьников, позволяет сделать его более концентрированным и устойчивым.

*В заключении* представлен обобщенный анализ результатов проведенного теоретического и методического исследования, которое позволило сделать следующие выводы:

Внимание – это важнейший динамический показатель всех психических процессов. Именно поэтому внимание можно рассматривать как основу успешной познавательной деятельности младших школьников на уроках музыки.

В младшем школьном возрасте ребенок не может еще полностью контролировать свое поведение на уроках. У него преобладает непроизвольное внимание. Поэтому опытные учителя стремятся сделать свои занятия яркими, захватывающими внимание ребенка, что достигается периодической сменой формы подачи учебного материала.

Процесс обучения музыке в школе включает не только усвоение сложной системы знаний, становление многих учебных и интеллектуальных навыков, но также развитие самих познавательных процессов – внимания, воображения, памяти, мышления, музыкальных способностей и личности ребенка в целом. Учет возрастных особенностей развития внимания у младших школьников – необходимое условие успешности процесса организации внимания детей на уроках музыки.

Постоянно повышать интерес учащихся к уроку музыки – задача каждого педагога. Для того чтобы привлечь внимание ребенка, изложение учебного материала должно быть предельно наглядным.

*Список литературы* включает 27 наименований: труды в области педагогики, психологии, музыкальной педагогики и методики.

Апробация результатов исследования осуществлена в выступлении с докладом на студенческой конференции (13 апреля, 2016 года).