

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

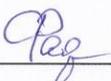
Кафедра теории и методики музыкального образования

Развитие музыкального мышления младших школьников
АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студента 4 курса 401 группы
направление подготовки «Педагогическое образование»
профиля «Музыка»
Института искусств

Гусева Артема Александровича

Научный руководитель
Доцент, к.п.н.

 06.06.16, Фадеева М.А.

Заведующий кафедрой
Доцент, к.п.н.

 06.06.16, Мещанова Л.Н.

Саратов, 2016

Введение. Особенность современной социокультурной ситуации характеризуется необходимостью воспитания личности, умеющей мыслить, находить решение сложных задач. В условиях школы идет развитие и формирование такой личности, но не всегда школа способна дать условия для такого развития. Наиболее благоприятным для развития такой личности средствами музыки является младший школьный возраст, так как именно в этот период закладываются базовые знания о культуре человека, основах всех видов мышления.

Анализ музыкально-педагогической литературы показал недостаточную разработанность данной проблемы, связанной с методикой развития музыкального мышления у младших школьников.

Данные противоречия определили название темы научного исследования.

Цель исследования – рассмотреть проблему развития музыкального мышления младших школьников на уроках музыки.

Объектом исследования является процесс развития музыкального мышления младших школьников на уроках музыки.

Предмет исследования – развитие музыкального мышления младших школьников на уроках музыки.

В соответствии с целью исследования были сформулированы следующие задачи:

1. На основе исследования психолого-педагогической литературы дать определение понятию «музыкальное мышление»;
2. Проанализировать развитие теории музыкального мышления с исторической точки зрения;
3. Исследовать структуру музыкального мышления;
4. Изучить особенности развития музыкального мышления младших школьников;
5. Выявить методы развития музыкального мышления младших школьников.

В ходе исследования мы использовали такие методы, как:

- анализ литературы по исследуемой проблеме;
- обобщение и систематизация теоретического материала;
- исследование структур музыкального мышления;
- изучение особенностей развития музыкального мышления.

Методологическую основу исследования составили труды известных ученых по рассматриваемой проблеме - педагогов, психологов, музыковедов - Б.В. Асафьева, Л.С. Выготского, Е.Д. Критской, В.В. Медушевского, Е.В. Назайкинского, С.Л. Рубинштейна, Г.М. Цыпина, Л.В. Школяр, Б.Л. Яворского и др.

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования полученных результатов в педагогической работе.

Структура работы. ВКР состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложения.

Основное содержание работы. В первой главе – «Музыкальное мышление: теория и история вопроса» -на основании анализа психолого-педагогической и методической литературы раскрываются основные теоретические и исторические аспекты исследуемой проблемы.

В параграфе 1.1. – «Сущность понятия «музыкальное мышление» - рассматривается понятие с разных точек зрения, таких как психология, педагогика, философия.

По мнению различных ученых мышление является наивысшим познавательным и регулятивным процессом. Оно представляет из себя форму творческого отражения реального, способность человека рассуждать и создающей такой исход, которого в самой действительности на данный момент времени нет. У человека мышление также можно определить, как творческое преобразование имеющихся в памяти понятий и образов.

Философия рассматривает мышление как высшую ступень познания и идеального освоения мира в виде теорий, идей, целей человека. Опираясь на

ощущения, восприятия, мышление преодолевает их ограниченность и проникает в сферу сверхчувственных, существенных связей мира, в сферу его законов.

По мнению педагогики и психологии мышление – опосредованное и обобщённое зеркальное отображение действительности, вид умственной деятельности, содержащееся в познании сущности вещей и явлений, закономерных связей и отношений между ними. По мнению ученых, в выше названных подходах видится односторонность, так как они не всегда способствуют проникновению в интонационно-временную специфику музыкального искусства. В них недооценивается работа по формированию и обогащению музыкального опыта детей.

Касаясь музыкального мышления, мы можем сказать что, музыкальное мышление – действие конструирования отношений человека с существующей действительностью в звуковых фигурах. Оно появляется в результате активного, эстетически яркого взаимодействия со звуковой действительностью.

Во втором параграфе главы – «Развитие теории музыкального мышления: история вопроса» - раскрывается развитие теоретической основы данного феномена, раскрывается историческая значимость в развитии музыкального мышления.

Мышление представляет собой высшую ступень познания, это процесс объективного отражения действительности в представлениях, суждениях, понятиях.

Некую попытку истолкования понятия музыкального мышления мы видим у немецкого философа И. Гербарта в 1811 году, который различал слуховые ощущения и музыкальное мышление в процессе слушания музыки.

В конкретном случае он подразумевал под этим понятием факторы, способствующие постижению смысла музыки. По сравнению с кантонским «суждением вкуса» это должно было быть нечто большим. В любом случае это не являлось продуктом музыкального разума, скорее это было беспонятийный процесс

В мыслях Э. Ганслика было отображено наиболее яркое и отчетливое понимание мыслей И. Гербарта в работе над «апперцептивным опережением». Познавательный процесс музыки объяснен был разумом человека, воспринимающим музыку согласно эстетическим соображениям, чувством предвидеть ее движение, возвратом и забеганием вперед.

Но в следующем труде – «Музыкальный синтаксис» (1877) Г. Риман преодолевает влияние формализма Э. Ганслика и уточняет выдвинутую им точку зрения, заметно умножив свой вклад в теорию музыкального мышления. То, что Э. Ганслик называл кантовским суждением вкуса, Г. Риман сознательно обозначает как процесс мышления.

Новым этапом в развитии теории музыкального мышления можно считать конец XIX и нач. XX вв. К примеру, О. Зих считал, что основным элементом музыкального восприятия является способность узнавать и сберегать в мысли постоянство тех или иных свойств среди обширного потока восприятий. Э. Курт разделяет чувственное начало музыкального переживания или внешний физиологический толчок и психологическую суть или внутреннее – определенное музыкальное переживание.

Ключевым моментом в становлении теории музыкального мышления является положение в котором обусловлено то, что оно обладает структурой.

В третьем параграфе главы «Структура музыкального мышления» раскрывается основная структурированность музыкального мышления в целом.

Структура музыкального мышления, надлежит рассмотрению в единстве со структурой мышления художественного.

Мышление включает в себя множество действий. Важнейшими операциями музыкального мышления являются такие действия как, сравнение, синтез, анализ, конкретизация, абстракция.

Сравнение – одно из главных действий, исполняемое человеком при созерцании окружающего мира, социума и прежде всего себя, а также в музыкальной практике в обстоятельствах решения различных, в частности,

когнитивно-коммуникативных музыкальных вопросов, находящееся в подневольности от условий (контекста), в котором оно происходит.

Помимо данного метода немаловажную роль играет и анализ. Ученые анализ определяют следующим образом: анализ – в музыке выступает логическим приемом конкретизации понятия, когда его разбирают по признакам на составные части, таким образом делая познание объемным, доступным в полной мере

Методами обработки и систематизации знаний эмпирического уровня прежде всего есть не только анализ, но и синтез. Синтез – способ собрать целое из частей или явлений, их свойств, как антипод анализа. Немало важным и одним из сложных мыслительных процессов является абстракция.

Абстракция – отвлечение в процессе познания от несущественных сторон, связей предмета или явления с целью выделения их существенных, закономерных признаков. В целостности с абстракцией есть такое понятие как конкретизация.

Конкретизация – выделение частного из общего. В данном случае мы представляем предметы во всем их многообразии. В музыке она даёт обобщённое знание о том или ином музыкальном произведении и позволяет увидеть за общими положениями конкретные факты, а конкретные факты понять, как единичные проявления их общего основания, которые лишь в этих частных фактах находят своё выражение.

В ходе исследования научной литературы мы смогли выделить в явлении художественного мышления два структурных уровня, подобно двум уровням познания – эмоциональный и рациональный.

Первый тип уровня представляет собой художественные эмоции и представления в их собирательной целостности, причем многие авторы рассматривают художественные эмоции некой «особой формой, в которой протекает художественный процесс мышления» Второй уровень подразумевает под собой ассоциативность художественного мышления

Так же схематично представлена структура музыкального мышления, на которой изображены два типа музыкального мышления, выделенные С. Рубинштейном: «чувственный» (I) и «рациональный» (II).

Итак, подводя итоги, можно констатировать следующее:

- музыкальное мышление является особым видом художественного мышления, ввиду того что, как и мышление в общем виде, оно имеет значение функции головного мозга, неотъемлемой частью которого является у человека. Интонация есть главное в передаче содержания музыкального произведения.
- музыкальное мышление представляет собой переосмысление и обобщение жизненных ситуаций, отражение в сознании человека музыкального образа, являющегося единством эмоционального и рационального.
- музыкальное мышление развивается и формируется на основе определенных закономерностей музыкального искусства, внутренних постулатах музыкального творчества, на понимании важнейших средств выразительности, выражающих художественно-образную целостность музыкальных произведений.

Во второй главе – «Развитие музыкального мышления младших школьников: методический аспект» - выявляются методы, изучаются особенности развития музыкального мышления у младших школьников.

В параграфе 2.1. – «Особенности развитие музыкального мышления младших школьников» - рассматриваются особенности развития музыкального мышления у младших школьников.

Проблема развития музыкального мышления является одной из самых изучаемых в музыкознании, музыкальной педагогике и психологии. Музыкальное мышление младших школьников в своем развитии имеет свои особенности. Однако, учитывая, что, в центре внимания находится младший школьный возраст мы остановились на его характеристике более подробно.

Младший возраст признается самым наилучшим для развития музыкального мышления в условиях образовательного учреждения по ряду психологических показателей.

В младшем возрасте у школьника закрепляются и формируются основополагающие человеческие характеристики познавательных процессов (внимание, воображение, память, речь и мышление).

По мнению Л. Выготского данные процессы со временем должны перейти из «натуральных» в «культурные», иными словами перейти в высшие психические функции, связанные с речью, опосредованные и произвольные.

Дети младшего школьного возраста предрасположены к восприятию различных видов искусств. Вместе с тем восприятие музыки представляет для них большую трудность, чем восприятие других видов искусств. Это в большей степени связано со спецификой музыкального языка:

- музыка передаёт довольно сложные художественные образы;
- музыкальный образ развивается во времени.

При организации музыкальной учебной деятельности школьников используются общие познавательные приемы: сравнение, анализ, обобщение и т. д.

Важнейшим из заданий в области музыкального воспитания в начальных классах является последовательное и систематическое обогащение музыкального опыта детей, формирование у них навыков восприятия и исполнения музыки.

Дается характеристика каждого года обучения:

- в конце первого года обучения, у учащихся выравнивается состояние их музыкальной подготовки, накапливаются конкретные знания и навыки к разным видам музыкальной деятельности;
- дети, завершившие второй год обучения, к этому времени овладевают опытом в исполнении песен, в том числе с ритмическим сопровождением, и танцевальными движениями;

- обучаясь в третьем классе, школьники проявляют готовность к еще более глубокому анализу произведений, выражению своих впечатлений об услышанной музыке, без особого труда определяют жанр музыки, ориентируются в простых формах, интонациях;
- к концу четвертого года обучения учащиеся должны овладеть конкретными вокально-хоровыми навыками, исполнять песенный репертуар с отдельными заданиями, овладеть навыками двухголосного пения, осмысленно воспринимать музыку, определять жанр, темп и другие способы музыкальной выразительности

Проведенные исследования позволяют сделать вывод о, можно сделать вывод о том, что у детей младшего школьного возраста заложены большие возможности для музыкального развития, в котором значительную роль играет музыкальное мышление. При правильной организации этой деятельности, с одной стороны, у младших школьников закладываются предпосылки для развития.

В параграфе 2.2 - «Методы развития музыкального мышления младших школьников») –представлены методы, на основе которых можно развить мышление младших школьников в условиях общеобразовательной школы.

Обращаясь к педагогической деятельности, мы обозначим один из методов развития музыкального мышления.

Проведенные исследования позволяют сделать вывод, что развитие музыкального мышления предполагается следующими педагогическими условиями:

- введение в процесс обучения проблемных задач, реализующих в себе постулаты музыкального познания;
- учет специфики музыкального познания и особенностей психологического развития младших школьников;
- использование системы методов, направленных на развитие интеллекта и творческого воображения младших школьников.

Говоря более подробно о таком методе как интонационно-творческая деятельность школьников на уроках музыки, мы раскладываем его на два уровня:

Первый этап включает в себя осмысление, прочтение текста, но только мысленным образом. В ходе этой работы выявляются особенности музыкального языка за счет использованных композитором выразительных элементов, анализа формы, фактуры, жанра произведения.

Второй этап – представляет собой работу над музыкальным произведением как над процессом дубляжа нотного текста. В конкретном этапе исполнитель реализовывает более точный разбор нот, длительностей, ритма, гармонии и т. д.

Еще один из методов это метод «вживания в тембр». Он наиболее продуктивен при постоянном использовании его в практике при обучении школьников. Он способствует не только осмыслению нотного текста, но и озвучиванию его указанными тембрами, так же помогает выявить способы подачи звука с целью развития конкретного художественного образа, знакомит ученика со строением различных музыкальных инструментов, способами извлечения звука на них.

Конкретные методы при занятии с младшими школьниками являются главными, так как переживание различных эмоциональных ситуаций, выраженных в звуках разными композиторами и отображающих эпоху, стили и пр., в музыке различных народов более чем актуально при формировании музыкального мышления.

В ходе исследования методов, способствующих развитию музыкального мышления, были определены следующие:

- а) анализ музыкальных произведений, музыкальных средств (лад, ритм, тембр и др.), жанровой специфики и т.д.;
- б) исполнение музыкальных произведений зарубежных и русских композиторов;
- в) создание рисунков к музыкальным произведениям.

В заключении представлен обобщенный анализ результатов проведенного теоретического и методического исследования, которое позволило сделать следующие выводы:

1. На современном этапе музыкального образования всеми признается необходимость исследования проблемы развития музыкального мышления младших школьников. Решение проблем, обеспечивающих воспитание музыкальной грамотности – музыкальной культуры учащихся, напрямую связано с развитием музыкального мышления школьника.
2. Музыкальное мышление является видом творческой психической активности, которая составляет внутреннее свойство музыкального переживания, предстающего перед нами как комплексное отражение действительности, и выступает в качестве его специфического обстоятельства;
3. Основными показателями развитости музыкального мышления, при анализе разнообразных подходов в музыкальном мышлении, можно выделить следующие:
 - наличие музыкального словаря – устного словаря, который формируется из «говорящих ему» слов, «лежащих на слуху» отрывков музыки, интонируемых про себя или вслух;
 - способность понимать жанровые, стилистические, образно-выразительные, драматургические связи среди одного произведения, но и несколькими произведениями одного или разных авторов, т. е., владение правилами музыкального языка.
 - иные формы такие как, импровизация, игровая форма деятельности, художественное общение и решение творческих задач.
4. Учитель музыки, организуя соответствующую деятельность детей, способствует тому, чтобы музыка дошла до сознания каждого ребенка. Знания каждого данного класса, умения преподнести музыкального произведения так, чтобы ребята были предельно увлечены музыкой, пробуждения в них эмоциональной отзывчивости, активности в процессе

исполнения, слушания музыки, размышлений о ней – в этом заключается мастерство учителя. Обращение учителей музыки к данным методам, помогает решению центральной проблемы музыкального обучения в школе – формированию культуры музыкального восприятия у школьников.

5. Важными методами при работе с младшими школьниками для развития музыкального мышления являются:

- метод наблюдения за музыкой, метод импровизации;
- метод сопереживания ;
- метод музыкального обобщения, забегания вперед и возвращения к пройденному, размышления о музыке;
- метод музыкального собеседования;
- методе контрастных сопоставлений;
- метод «вживания в тембр»;
- методе как интонационно-творческая деятельность;
- метод художественного прочтения.

Список литературы включает 59 наименований: труды в области педагогики, психологии, музыкальной педагогики и методики.

Приложение включает в себя открытый урок, направленный на определение степени развитости образного мышления, образного слышания посредством импровизации и урок, который способствует развитию чувства лада, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма с помощью музыкально-игровой деятельности.