

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории и методики  
музыкального образования


**РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОГО ЧУВСТВА  
У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ  
РАБОТЫ БАКАЛАВРА**


студента IV курса 401 группы  
направления 44.03.01 Педагогическое образование (профиль «Музыка»)  
Института искусств

**СКОРОБОГАТОВОЙ АЛЕКСАНДРЫ АНДРЕЕВНЫ**

Научный руководитель  
доцент, канд. пед. наук

  
06.06.16 И. А. Королева  
(подпись, дата)

Зав. кафедрой  
доцент, канд. пед. наук

  
06.06.16 Л. Н. Мещанова  
(подпись, дата)

Саратов 2016

**Введение.** В условиях ускорения темпа современной жизни, многообразия жизненных ритмов, с которыми постоянно приходится сталкиваться сегодня детям, а нередко и аритмичность жизненных процессов, обусловленных социальными проблемами, высока вероятность появления некоторой хаотичности в отношениях ребёнка с миром, что может повлечь за собой негативные последствия, как в психическом, так и физическом развитии ребенка.

Помочь ребенку не потеряться в этом бурлящем мире способно хорошо развитое в нем чувство ритма. Ритм – центральный, основополагающий элемент музыки. А музыка, воспроизводящая окружающую нас действительность в звуковых образах, как известно, является одним из главных средств эстетического воспитания детей. Музыка оказывает положительное влияние на развитие личностных качеств и способностей детей. Занятия музыкой поддерживают работоспособность, способствуют концентрации внимания, памяти, восприятия, формированию эмоционального мира.

Чувство музыкального ритма – это комплексная способность, включающая в себя восприятие, понимание, исполнение, созидание ритмической стороны музыкальных образов. Развитие ритмических способностей в музыкальном воспитании ребёнка содействует становлению его общей музыкальности и обогащает эмоциональный мир, развивает познавательные способности, воспитывает активность и дисциплинированность.

Выше изложенное обуславливает актуальность представленной темы и определяет цель исследования: изучение процесса развития музыкально-ритмического чувства у детей младшего школьного возраста.

В связи с целью исследования были определены следующие задачи:

1. Раскрыть сущность понятия «ритм», его содержание и субъективный характер.
2. Рассмотреть психофизиологические особенности детей младшего школьного возраста.

3. Изучить процесс развития чувства ритма на уроках музыки в общеобразовательной школе.

4. Изучить процесс развития чувства ритма в музыкальной школе.

Методологической основой исследуемой проблемы стали труды в области педагогики: О. А. Апраксиной, Л. Г. Дмитриевой, В. И. Петрушина, Я. В. Школяр; в области психологии: В. И. Петрушина, Г. С. Тарасова, Б. М. Теплова; в области музыкознания: Т. А. Вахромеевой, Е. В. Давыдовой, И. Ю. Куберского.

Методы исследования: анализ, систематизация литературы по теме исследования.

Материалы исследования были представлены на конференциях: Вторая внутривузовская студенческая научно-практическая конференция кафедры музыкально-инструментальной подготовки (Саратов, СГУ, Институт искусств, 18.11.13г.); Международная научно-практическая конференция «Учитель-ученик: проблемы методики музыкального образования» (Саратов, СГУ, Институт искусств, 04.04.14г.); Третья внутривузовская студенческая научно-практическая конференция кафедры музыкально-инструментальной подготовки (Саратов, СГУ, Институт искусств, 27.11.14г.); Международная научно-практическая конференция «Актуальные проблемы музыкальной педагогики» (Саратов, СГУ, Институт искусств, 17.03.15г.); IV научная студенческая конференция Института искусств СГУ им. Н.Г.Чернышевского: Секция музыкально-инструментальной подготовки (Саратов, Институт искусств СГУ им. Н.Г. Чернышевского, кафедра МИП, 14 апреля 2015 г.); Студенческая научно-практическая конференция кафедры музыкально-инструментальной подготовки (Саратов, Институт искусств СГУ им. Н.Г. Чернышевского, кафедра МИП, 25 ноября 2015 г.); II Международная научно-практическая конференция «Учитель-ученик: проблемы методики музыкального образования» (Саратов, СГУ, Институт искусств, 16.03.16г.); V научная студенческая конференции Института искусств СГУ им. Н. Г. Чернышевского. Секция му-

зыкально-инструментальной подготовки (Саратов, СГУ, Институт искусств, 14.04.16г.).

Основные положения исследования отражены в следующих публикациях: Королева И. А., Скоробогатова А. А. Музыкальный язык: сущность понятия, научные взгляды, компоненты // Учитель-ученик: проблемы методики музыкального образования. Сборник научных трудов. Выпуск I. Саратов: Издательский центр «Наука», 2014. С. 69-71. – ISBN 978-5-9999-1985-4; Королева И.А., Скоробогатова А.А. Ритм в музыке: понятие, особенности усвоения, проблемы воспитания // Актуальные проблемы музыкальной педагогики. Сборник научных трудов. Выпуск VII. Саратов: Издательский центр «Наука», 2015. С.65-69. ISBN 978-5-9999-2295-3; Скоробогатова А.А., Королева И.А. Развитие ритмического чувства ребенка на уроках музыки в общеобразовательной школе // Учитель-ученик: проблемы методики музыкального образования. Сборник материалов II Международной научно-практической конференции «Учитель-ученик: проблемы методики музыкального образования». Выпуск II. Саратов: Издательский центр «Наука», 2016. С. 157-162. – ISBN 978-5-9999-2585-5.

Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложения.

Первая глава посвящена теоретическим основам развития музыкально-ритмического чувства у детей младшего школьного возраста. Здесь рассматриваются вопросы: сущность понятия «ритм», его содержание и субъективный характер; психофизиологические особенности детей младшего школьного возраста.

Во второй главе поднимаются вопросы, касающиеся практики развития музыкально-ритмического чувства у детей младшего школьного возраста: развитие ритмического чувства ребенка на уроках музыки в общеобразовательной школе; развитие чувства ритма в музыкальной школе.

**Основное содержание работы.** Ритм – является одним из первых источников, первых элементов музыки, всегда необходимым, важным для музыкального искусства. Ритм выполняет неодинаковую роль, как в различных национальных культурах, так и в разных периодах и индивидуальных стилях многовековой истории музыки. Иногда ритм выступает на первом месте, как, например, в культурах Африки и Латинской Америки, а иногда его непосредственная выразительность поглощается выразительностью чистого мелоса, как, например, в некоторых видах русской протяжной песни. Но при любых условиях музыка, развертываясь во времени, имеет ту или другую форму ритмической организации.

Ритм выполняет неодинаковую роль, как в различных национальных культурах, так и в разных периодах и индивидуальных стилях многовековой истории музыки. Иногда ритм выступает на первом месте, как, например, в культурах Африки и Латинской Америки, а иногда его непосредственная выразительность поглощается выразительностью чистого мелоса, как, например, в некоторых видах русской протяжной песни. Но при любых условиях музыка, развертываясь во времени, имеет ту или другую форму ритмической организации.

Музыковеды подходят к пониманию ритма, как логического разделения временной последовательности раздражений на группы, которые объединяются около отличающихся в том и ином отношении раздражений, то есть акцентов. Вероятно, что для целей музыкально-теоретического исследования подобное разделение определений рационально, но в психологическом исследовании его провести невозможно. Следовательно, говоря о ритме, всегда нужно иметь ввиду метроритм (по терминологии Киселева и Кулаковского) или ритмику в широком смысле (по терминологии Курта) [10].

К младшим школьникам относятся дети 7-9 лет, что отвечает годам их начального обучения в школе. Переход детей из детского сада в школу связан с радикальными переменами в их жизнедеятельности, коммуникации, а

также отношениях с окружающими их людьми. Главным занятием младших школьников становится обучение. С обучением связано возникновение новых обязательств, другого отношения ребёнка к окружающим его людям [11].

В этом возрасте становится активным весь комплекс «психического строительного материала», необходимый для формирования музыкального мышления: сенсорно-перцептивная активность обеспечивает богатое слуховое восприятие; моторная активность позволяет прожить, «отработать» движениями разного типа и уровня метроритмического и, шире, временную природу музыки; эмоционально-выразительная активность служит залогом эмоционального переживания музыки; интеллектуально-волевая активность способствует возникновению внутренней мотивации и целеустремленному «прохождению всего пути» процесса музыкального мышления.

Начиная с первого года своей жизни, ребенок встречается с многочисленными формами ритмических действий, и сам принимает участие в них. Он играет, прыгает, танцует, связывает игровые движения с декламацией стихов, пением песен. Во всем этом ребенок проявляет свои ритмические склонности и развивает ритмические способности. Играющий ребенок бессознательно использует основные ритмические величины (четверти, восьмые). Природную ритмичность детей можно и нужно целенаправленно использовать на уроках музыки в общеобразовательной школе, как для их музыкально-эстетического развития в целом, так и для развития чувства ритма.

Занятия нужно начинать, основываясь на тот музыкальный репертуар, который детям уже знаком: с декламации и с народных детских песен. Сначала необходимо закрепить понятия об основных ритмических величинах: о четверти, восьмой, половине. Эта работа берет начало не только тогда, когда ученики уже знакомы с ритмическими величинами, их названиями, нотными знаками, а гораздо раньше, в процессе развития у детей внутреннего слуха. Обычно используются известные простые мелодии.

Можно выделить два основных положения, которыми должен руководствоваться преподаватель музыки в общеобразовательной школе.

1. Исходным пунктом развития ритмического чувства у детей должна стать собственная ритмическая деятельность детей (игровые песни, ритмические движения и т.д.).

2. Введение элементов сознательности в музыкально-ритмическую деятельность детей должно происходить постепенно, сохраняя элемент игры.

Цикл дисциплин, преподаваемых в детской музыкальной школе, направлен на создание прочной основы дальнейшего музыкального развития учащегося, для развития его музыкальных способностей.

На начальном этапе воспитания в классе специального инструмента очень важно заинтересовать ученика работой над музыкальным произведением, в процессе которой развивается, наряду с музыкальным слухом и музыкальной памятью, чувство темпа и ритма. Музыкально-ритмическое чувство у учащихся проявляется в двигательных реакциях, в ощущении акцентов, в способности воспроизводить временной ход музыкального движения. Единство музыки и движений учащийся воспринимает как нечто естественное.

В педагогической практике применяются конкретные формы, методы и приёмы работы, которые будучи использованы в ходе разучивания музыкального произведения, одновременно воздействуют на музыкально-ритмическое сознание младших школьников. В совокупности они представляют собой педагогические условия развития музыкально-ритмического чувства у детей, комплекс которых основан на специальном подборе репертуара (исходя из принципа от простого к сложному), задействует как сольные, так и ансамблевые формы работы на инструменте, слушание музыки, включает как общепринятые дидактические методы работы (наблюдение, беседа), так и специальные методы и приемы, основные из которых приводятся ниже.

1. Метод просчитывания исполняемой музыки. Счёт учащегося, играющего на инструменте, представляя собой одну из наиболее распространённых форм двигательного-моторного отражения ритмических процессов, ведёт к значительному упрочнению ритмического чувства, сообщает ему дополнительную и надёжную опору. Счёт помогает ученикам разобраться в ритмической структуре малознакомого музыкального произведения, облегчает соизмерение различных длительностей, попутно выявляет метрически опорные доли, что очень важно для начинающих музыкантов. Считать следует по мере необходимости; от громкого счёта вслух целесообразно переходить к счёту «про себя», затем к одному лишь внутреннему ощущению равномерно пульсирующих временных долей.

2. Метод схематического изображения метроритмического рисунка. Начертания нами ритмо-схем в виде графических рисунков, где длительности выстраиваются в определённых комбинациях на одной строчке, используется как вспомогательное средство, даёт наглядное примерное представление о том или ином, сложном для ученика, метроритмическом узоре.

3. Приём простукивания - прохлопывания метроритмических структур (или их относительно сложных частей). Этот приём специально акцентирует ритмическую структуру, чем оказывает помощь при решении отдельных задач.

4. Приём прерывания – возобновления музыкального движения. Этот приём полезен в устранении возможных дефектов темпа (замедления, ускорения, неустойчивость в движении в целом), распространённых в игре учеников. Они могут быть частично ликвидированы следующим образом: ученик делает искусственную остановку в ходе исполнения произведения, чётко простукивает и проговаривает два пустых такта, а затем возобновляет игру.

Особое внимание в системе разработанных педагогических условий занимает игра в ансамбле как действенная форма развития музыкально-ритмических способностей детей младшего школьного возраста. Чтобы стать



частью единого целого, исполнителям-партнёрам необходимо вслушиваться и вживаться в музыкальный процесс. Индивидуальное творческое воспроизведение каждой отдельной партии объединяется с другими в объективную общность в отношении темпо-ритма, динамики, агогики и трактовки. При этом затрагиваются и развиваются самые различные способности, такие, как качество звучания и ритмичность исполнения. В процессе начального этапа разучивания произведения для ансамбля может помочь метроном, позднее необходимо достичь такой синхронности движений и исполнительских приёмов, которые обеспечивают одновременность и согласованность игры. Важной задачей является умение начать произведение в оптимальном темпе.

Для развития у учащихся музыкально-ритмического чувства на уроках сольфеджио используются различные способы, методы и приемы. Это могут быть: конкретные упражнения, оригинальные учебные и творческие задания, специальные средства обучения, наглядные пособия (ритмические таблицы).

Основополагающим является практическое освоение учащимися ритмических заданий. Поэтому рекомендуется давать на уроках сольфеджио максимальную нагрузку по изучению ритмических и полиритмических структур, блоков и их сочетаний. В будущем эта работа даёт возможность воспринимать музыкальную форму и все элементы музыкальной речи, развивает музыкальную память, помогает в исполнении сложных в ритмическом отношении произведений.

Творческие задания по развитию музыкально-ритмического чувства у учащихся начинаются с изучения простых элементов, затем добавляется их комбинирование и лишь, после этого вводится сочинение ритмических фигур заданного импульса (в форме предложения или периода).

Далее следует работа над многоголосием (ритмический оркестр). Ритмические импровизации развивают у учащихся ощущение многоголосной фактуры, «объёма» звучности, делают их более раскованными в обращении с музыкальным материалом.

Однако прежде, чем приступить к творческим заданиям по сочинению музыки, нужно пройти два этапа работы над развитием музыкально-ритмического чувства: изучение ритмических эталонов и ритмические композиции.

**Заключение.** Настоящее исследование посвящено изучению процесса развития музыкально-ритмического чувства у детей младшего школьного возраста. В соответствии с поставленными в работе задачами были сделаны следующие выводы.

Слово «ритм» имеет очень широкое значение и применяется по отношению к самым различным случаям. Говорят о стихотворном ритме, о ритме прозы, о ритме спектакля; о ритме сердца, дыхания и других органических процессов; говорят даже о ритме по отношению к смене времен года, дня и ночи. Чаще всего понятие ритма связывают с особенностями чередования явлений, протекающих во времени, но также говорят и о «пространственном ритме».

Ритм - является одним из первоисточников, первоэлементов музыки, всегда жизненно важным для музыкального искусства. Понимание ритма в музыковедческой литературе весьма различно, даже противоречиво. Музыковеды приходят к следующему определению ритма: это закономерное расчленение временной последовательности раздражений на группы, объединяемые вокруг выделяющихся в том и другом отношении раздражений, то есть акцентов.

Музыкально-ритмическое чувство человека характеризуется, как способность активно переживать (отражать в движении) музыку и вследствие этого тонко чувствовать эмоциональную выразительность временного хода музыкального движения. Так как чувство ритма трудно поддается воспитанию, то начинать развивать его нужно с младшего школьного возраста, потому что именно в этот период происходит развитие всех сфер личности.

Исходным пунктом развития ритмического чувства у детей на уроках музыки в общеобразовательной школе должна стать собственная ритмическая деятельность детей (игровые песни, ритмические движения и т.д.).

В музыкальной школе на начальном этапе воспитания очень важно заинтересовать ученика работой над музыкальным произведением, в процессе которой развивается, наряду с музыкальным слухом и музыкальной памятью, чувство темпа и ритма.

Здесь музыкально-ритмическое чувство у учащихся проявляется в двигательных реакциях, в ощущении акцентов, в способности воспроизводить временной ход музыкального движения. Единство музыки и движений учащихся воспринимает как нечто естественное.

Развитие музыкально-ритмического чувства на уроках сольфеджио – это активный процесс, в котором участвует вся личность учащегося, в том числе три анализатора (три органа чувств): слух, зрение и, что особенно важно, нервы двигательного аппарата. Очень важным является то, что развитие музыкально-ритмического чувства вызывает двигательную реакцию, которая бывает особенно непосредственной и живой у детей. Поэтому «нельзя воспитывать ритм вообще. Музыкально-ритмическое чувство развивается только в процессе музыкальной деятельности».

Таким образом, на основании проведенного исследования можно сделать вывод о важности формирования и развития чувства ритма как музыкальной способности при целенаправленном педагогическом руководстве, что в свою очередь способствует развитию всего комплекса музыкальных способностей учащихся, их музыкальности и закладывает фундамент музыкальной культуры в целом.